

చతుర

మార్చి 1981
రూ. 2/-



చతుర

సంపుటి: 4 మార్చి: 1981 సంచిక: 2

ఈ నెల సమగ్ర నవల

దాంపత్య జీవితంలో విధివంచితుడయ్యాడు. అతను...
అతను ఆపీసరు... ఇద్దరు బిడ్డల తండ్రి...
వయస్సుమళ్ళని పెద్దమనిషి.

వివాహం ఆవకముందే కఠిన సత్యాలను ఎదుర్కొని అతని పంచసు
చేరింది ఆమె... ఆమె అతని మరదలు... దారి చూపించి నిలదొక్కుకో
గల సిబ్బరాన్ని కూడా అలవడజేశాడు అతనామెకు...

అతనికి స్టేనోగా వచ్చిన సౌందర్యరాసి ఆమె. భర్తృహీన అయినా పోషించ
వలసిన పసివాడున్నాడు ఆమెకు...

ఈ ముగ్గురి మధ్యా నడచిన సంఘర్షణ, ఆత్మ సంఘర్షణ చివరికి ఏ
విధంగా పరిణమించింది.

ఎవరు ఎటువంటి



కి తలవంచారు. ఎవరి మనసుల్లోని మర్మాలు ఎలా బయటపడ్డాయి ?

సత్యభామ

నవల 'రాజీ' ఈ నెల చతుర సమగ్ర నవల.



ముఖ చిత్రం : ఎ. ఆర్. ప్రసాద్

రెండవ కవరు : లేపాడి నాగేశ్వరరావు

మూడవ కవరు : లేపాడి కిన్నరరావు

పాటలు : గీతాదత్త

రచయితలకు సూచనలు

- * జాతి జీవిత చిత్రాన్ని ప్రతిబింబించే సమగ్ర నవలలను 'చతుర' ఆహ్వానిస్తున్నది. నవల 'చతుర'లో అచ్చులో 100 పేజీలకు సరిపడేదిగా ఉండాలి. 'చతుర'లో అచ్చులో పేజీకి సుమారుగా 280 పదాలు వస్తుంటాయి. ఈ చెక్క ప్రకారం సరిచూసుకున్న తర్వాతనే రచనలు పంపడం మంచిది.
- * ప్రస్తుతం వివిధ మాసపత్రికలు వెలువరిస్తున్న 100 - 112 పేజీల పాకెట్ సైజు నవలానుబంధాలలో ప్రచురితమవుతూన్న నవలికలు చతురలో అచ్చులో 60-70 పేజీలు మాత్రమే అవుతాయి. రచయితలు ఈ తేడా గమనించాలి.
- * పై పరిమితులను దృష్టిలో ఉంచుకుని 'చతుర' కొరకై ప్రత్యేకంగా వ్రాసి పంపిన నవలలు మాత్రమే పరిశీలింపబడుతాయి.
- * నవలను ప్రచురించే సమయంలో అవసరాన్ని బట్టి కొంత కుదించవలసి వచ్చేపక్షంలో అందుకు అభ్యంతరం లేనివారే నవలలను పంపాలి.
- * అనువాద నవలలు పంపదలిచేవారు మూల రచయిత నుండి ముందే అనుమతి తీసుకుని అనుమతి పత్రంతో సహా నవల పంపాలి.
- * ప్రచురణకై ఎన్నిక కాని నవలలను తిప్పి పంపేందుకై నవలతో పాడే తగు పోస్టేజీ తప్పనిసరిగా జతపరచాలి. అలా జతపరచని పక్షంలోనూ, నవలలు పోస్టులోగానీ, ఇతరత్రాగానీ పోయినా మా బాధ్యత ఉండదు. తర్వాత ఉత్తరాలు వ్రాయటం వల్ల ప్రయోజనం ఉండదు.
- * 'చతుర'లో ప్రచురించే నవలలకు పారితోషికం రచననుబట్టి రు.1,000 నుండి రు. 2,000 వరకూ ఉండగలదు. ఈ విషయంలో సంపాదకులదే తుది నిర్ణయం.

చతుర

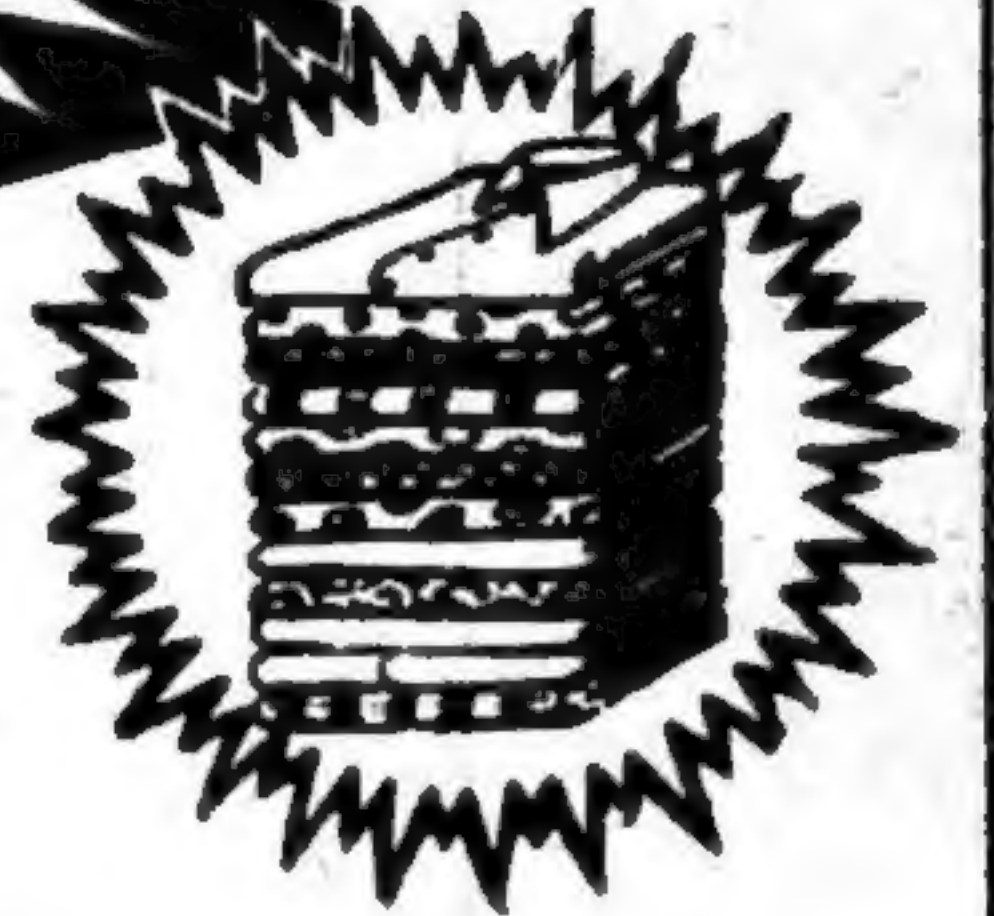
ఈనాడు కాంపౌండ్, హైదరాబాద్ - 500 004.

బూన్

నీలి డిటర్జెంట్ ఉలికే బిళ్ళ
ఇతర సబ్బులకంటే ఉత్తమమైనది



అరుగుదలలో అల్పం
అసమాన్య నైన
తెల్లదనం.



మా బూన్ వినియోగదారులే మీకు చెప్తారు.



బూన్ దరలో అతి స్వల్పం. ఉతుకుటలో
అత్యున్నతం. అరుగుదలలో స్వల్పం
అరుట త్వరితం
చిట్ట చివరివరకూ నాణ్యం
బట్టలు ఉలికే సబ్బులన్నిటికంటే
ప్రకాశవంతముగానూ మంచి ఆదాగానూ
ఉలికేది బూన్ ఒక్కటే

యూనియన్ హోమ్, ప్రొడక్ట్స్
UHP రిమిటెడ్, మంగుళూరు 575001

చిక్కుమన

దొరగారు మహా సరసులు. కథలూ, కవిత్వమంటే ఎంత ఇష్టమో వేటంటే కూడా అంత ఇష్టం. సీజన్ బాగుండక పోవటం మూలాన్ని యింట్లోనే ఉండి పోవలసి వచ్చింది దొరగారికి. మిత్రులందరినీ పోగుచేసి కాలక్షేపం చేస్తున్నారు దొరగారు. కథలూ, కవిత్వాలన్నూ ఎవరికి తోచింది వాళ్ళు చెబుతున్నారు. అందరూ చాలా కులాసాగా ఉన్నారు. అయితే దొరగారి నౌక రంగయ్య



మాత్రం చప్పుడు చేయకుండా వింటూ కూర్చున్నాడు. దొరగారు వాడితో అన్నాడు—“ఏరా సువ్వా ఏదయినా కథ చెప్పగలవా?”. “ఇంతమంది పెద్దలమధ్య నేనేం చెప్పగలనండి — నా కే మొచ్చు గనక?” వినయంగా జవాబిచ్చాడు రంగయ్య. “కథ మంచిదయినప్పుడు చెప్పే వారెవరన్నది ముఖ్యం కాదురా. ఏదో ఒకటి చెప్పు. మంచి కథచూసి” అన్నాడు దొరగారు.

“నా కే కుక్క వ కథలం రావయ్యా. అయినా నాకు తెలిసిన మొద్దబ్బాయి కథ చెబుతాను. వినండి. ఓసారి నేను బజారు నుంచి వస్తున్నాను. అప్పుడే మనకిరి మొద్దబ్బాయి ఎదురయ్యాడు. వాణ్ణి నేనో చిన్న ప్రశ్న అడిగాను. ‘ఒరే అబ్బాయి యీ సంచిలో ఏమున్నాయో చెప్పితివా సంచిలో గుడ్లన్నీ నీకే ఇచ్చేస్తాను. చెప్ప

చతుర

గలవా?’ అని. వాడు బిక్కుమొహం వేశాడు. ‘ఈ సంచిలో ఎన్ని గుడ్లున్నాయో చెప్పేస్తే యీ మొత్తం పది గుడ్లూ నీకే ఇచ్చేస్తా’నన్నాను నేను మళ్ళీ. వాడన్నాడు - ‘రంగయ్యా. ఇదెక్కడన్నా సాధ్యమా? చూడనియ్యవు. మరి కనీసం సంచి తాకనియ్యకనన్నా పోతివి. నీ సంచిలో ఏముందో నేనెలా చెప్పగలను?’ అని. ‘అయితే నేనింకో విషయం చెబుతాను. ఈ సంచిలోని వస్తువులున్నాయే డిప్ప లే మో తెల్లగా ఉంటాయి. లోపలసొన పచ్చగుంటుంది. యిప్పుడయినా చెప్పగలవా?’ అన్నాన్నేను. వాడేమో భుజాలెగరేసి ‘మహా చిక్కు ప్రశ్నే. చెప్పలేను’ అన్నాడండి. అదీ కథండి” రంగయ్య కథయిపోయింది. అందరూ గొల్లన నవ్వడం మొదలు పెట్టారు.

“భలే బాగుందిరా. యింతకి సువ్వు చెప్పనేలేదు. నీ సంచిలో నిజంగా ఏం వస్తువులున్నాయి?” ప్రశ్నించారు దొరగారు.

అందరూ నవ్వడం మానేశారు.



ఎక్స్‌లెడ్ మెంటల్

పెళ్ళిళ్ళ సీజన్‌చిందంటే అఖిలేశ్వరికి రక్తపోటు ఎక్కువయిందన్న మాటే! గుర్తున్న ప్రతివాళ్ళు ఓ శుభలేఖ పడే సారూ. వెడితే ఓ గొడవ, వెళ్ళకపోతే సిఘారాలు. అందుకని సాధ్యమైనంత

కథలు

తక్కువ ఖరీదు బహుమతి తీసుకుని, పిల్లల్లో సహా వెళ్ళి సుష్టగా భోంచేసి వస్తూంటుంది. వాళ్ళాయన నెలలో ఇరవై తొమ్మిది రోజులు క్యాంపుల్లోనే తిరుగుతూ వుంటాడు. అఖిలేశ్వరి భయపడుతున్న పెళ్ళిళ్ళ సీజను రానే వచ్చింది. భర్త ఆఫీసులో పనేస్తున్నాయనకూ తురి పెళ్ళని, స్వంత వూళ్ళో చేస్తున్నాం తప్పక రమ్మని పిల్చారు. పిల్లల్లో ఆ వూరు వెళ్ళి రావాలంటే బోలెంత తెలం వదులుంది. అందుకని ప్రెజెంటేషన్ పోస్టులో పంపడానికి నిశ్చయించుకుంది. 'గిఫ్ట్ కార్నర్'కి వెళ్ళి మంచి ప్రెజెంటేషను చూపించమంది. షాపతను చూపెట్టినవన్నీ ఆమెకు ఎంతో ఖరీదుగా అనిపించాయి. ఊన్నట్టుండి ఆవిడ దృష్టి ఓమూలకి పెట్టివున్న నీలం పూల ఫ్లవర్ వాజ్ మీద పడింది. అది కనిపెట్టిన షాపతను "అది మొన్ననే కింద పడి నాలుగు ముక్కలై పోయింది. ఊరికే 'షో'గా వుంటుందని ఆమూల అలా జాగ్రత్తగా నిలబెట్టాం" అన్నాడు.

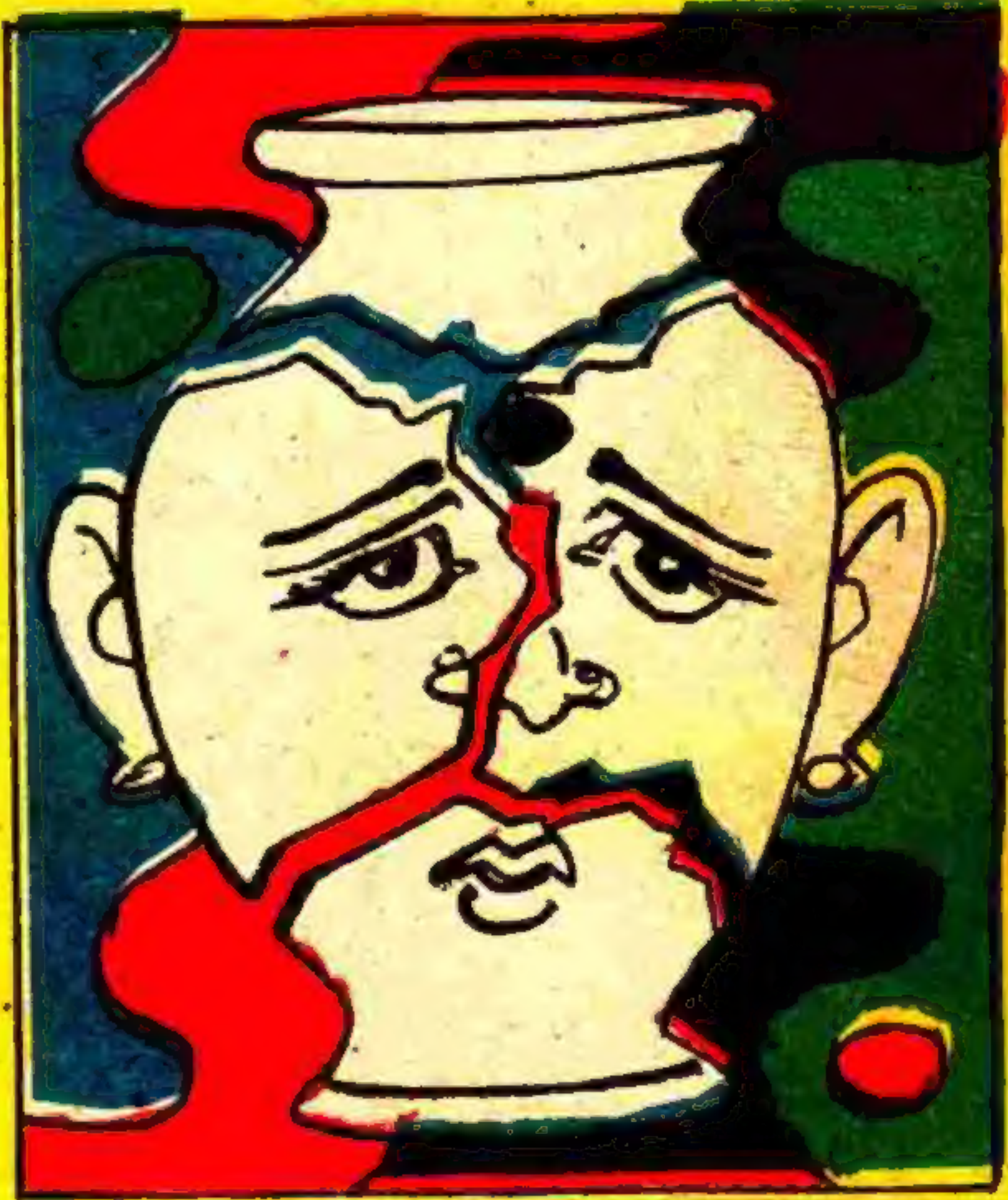
"నాకు అదే కావాలి. ఎంత కమ్ముతావు అనడిగింది అక్కడున్న స్టూలు మీద చటికిలబడుతూ.

షాపువాడు ఆశ్చర్యంలోంచి తేరుకో

డానికి రెండు నిమిషాలు తీసుకుని "మీకు తోచినంత ఇవ్వండి" అన్నాడు.

"సరే దాన్ని చక్కగా గిఫ్ట్ పాక్ చేసి ఇవ్వండి" అని డబ్బు చెల్లించి ఫ్లవర్ వాజ్ వున్న అట్టపెట్టి తీసుకుని తర్వాత దాన్ని పోస్టులో పంపి "హమ్మయ్య డబ్బు కల్సి వచ్చింది. లేకపోతే ప్రెజెంటేషను పోస్టులో చారీలు కలిపి తడిసి మోపెడియ్యేవి. దార్లో విరిగిపోయిందనుకుంటారు" అనుకుని స్తిమిత పడింది.

వారం తిరక్కుండానే పోస్ట్ మాన్



ఎక్స్‌లెడ్ మెంటల్ రసీదు తెచ్చి పడేశాడు. దాంట్లో చివర "మీ బహుమతి అందింది. చాలా సంతోషం. మీరు ఎంతో కళాత్మకంగా ఫ్లవర్ వాజ్ నాలుగు ముక్కల్ని విడివిడిగా పాక్ చేయించి అట్టపెట్టిలో పెట్టిపంపడం చూసి మా అమ్మాయి, అల్లుడు అమితంగా సంతోషించారు" అని రాసుంది.

—లక్ష్మి

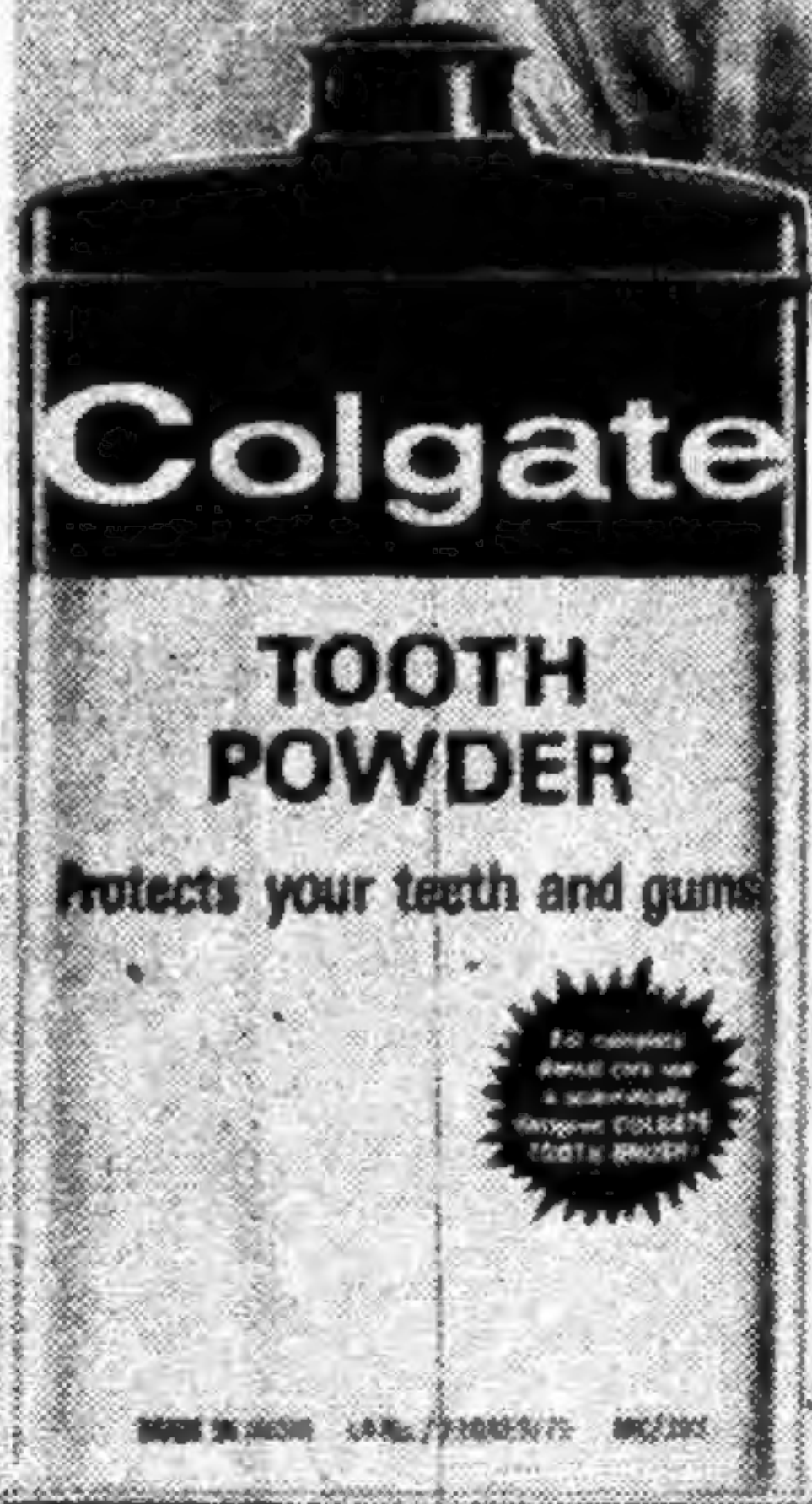


చతుర ... 7



“కర్మశంగా, గరుకుగాడండే
పళ్ళపాడులు మీ పళ్ళకు,
చిగుళ్ళకు
హానికలిగించవచ్చు...”

**కోలేట్ టూత్ పౌడర్ తో మీ చిగుళ్ళను,
చెడుశ్వాసను కూడా అరికట్టండి పళ్ళను
కాపాడుకోండి.**



కోలేట్ టూత్ పౌడర్ ఎంతో మెత్తగా ఉండే తెల్లని పౌడర్. అది అతి మృదువుగా మీ చిగుళ్ళను తోముతుంది. అంతేగాకుండా దానిలో ఉండే సున్నితమైన మెరుగునిచ్చే పదార్థం మీ పళ్ళ మీది పాచిపొరలను తొలగిస్తుంది. మీ పళ్ళను శుభ్రపరచి తెల్లగా చేస్తుంది. కోలేట్ లోని పుష్కలమైన మెరుగునిచ్చే చర్య పళ్ళ సందులలోనికీ చొచ్చుకుపోయి చెడు వాసనను దంతక్షయకారకములైన నూళ్ళ క్రిములను తొలగిస్తుంది.

మీ కుటుంబానికి కోలేట్ టూత్ పౌడర్ తో అధునాతనమైన తీరులో దంతరక్షణ సమకూర్చండి. దానియొక్క చల్లని, సిస్పర్ మెంట్ రుచిని వారంతా మెచ్చుకుంటారు.

హాకడెలిమ

డిపార్ట్మెంట్ స్టోర్ చాలా రద్దీగా వుంది.

అక్కడ స్వెటర్ల విభాగంలో స్వెటర్లకి చాలా గిరాకీగా వుంది.

క్లర్కు చాలా బిజీగా వున్నాడు. రకరకాల ప్రశ్నల్లో అతన్ని వేధిస్తున్నారు కస్తమరు.

షోకేసులో పెట్టిన స్వెటర్ డిజైను కేసి దాదాపు అరగంటనించి చూస్తున్నాడు కృష్ణమూర్తి. అతనికి చాలా నచ్చిందని. జేబులో డబ్బుకూడా సరిపోతుంది.

మెల్లగా లోనికెళ్ళేడు.

క్లర్కు చుట్టూ జనం.

ఒకసారడిగేడు.. వినిపించుకోలేదు అతను. మళ్ళీ వీలుచూసుకుని అడిగేడు.

అదే సమయంలో ఫోను గణగణ మంది.

మూడోసారి మళ్ళీ అడిగేడు.

మళ్ళీ ఫోను.

అరగంట...ముప్పాపుగంట...నిలబడి కాళ్ళ నొప్పెట్టేయి కృష్ణమూర్తికి.

క్లర్కు ఇంకా హడావిడిగా వున్నాడు. పోయిన వాళ్ళు పోగా కొత్తవాళ్ళొస్తున్నారు. వాళ్ళకి సమాధానాలు చెప్తూ ఎడా పెడా మోగుతున్న ఫోన్కాల్స్ రిసీవ్ చేసుకుంటూ, బిల్స్ రాస్తూ అన్నిట్నీ గమనిస్తూ సవ్యసాచిలా పన్నేస్తున్నాడు క్లర్కు.

కృష్ణమూర్తి మెదళ్ళో ఏదో తళుక్కు మంది. గబగబా స్టోర్లోంచి బైటికొచ్చి పక్కనేవున్న మెడికల్ షాపు అతన్ని రిక్వెస్ట్ చేసి ఫోనందుకొని నంబర్ డైల్ చేసేడు.

“హలో” అవతల్నుంచి వినిపించింది.

“హలో ! మీస్టోర్ షోకేస్లో వున్న బ్లూకలర్ స్వెటర్ నాకు పంపగలరా ?”
“అలాగే. మీ ఎడ్రస్ చెప్పండి”



“మీరా స్వెటర్ బాయ్ చేత పంపండి. నేను మీ షాపు పక్కనేవున్న మెడికల్ స్టోర్ దగర అతన్ని రిసీవ్చేసుకుంటాను” అని ఫోన్ పెట్టేసి ఐదు నిమిషాలు పోయాక అదే స్వెటర్ తీసుకొస్తున్న బాయ్ని దూరంగా చూసి విజిల్ వేసేడు కృష్ణమూర్తి.

ఆఖరిమధ్య

మాతంగరావు కోర్టులో విడాకులకోసం కేసు పెట్టేడు. తన భార్య గత నాలుగేళ్ళుగా పిచ్చాసుప్రతిలో చికిత్స పొందుతోందని, ఆమెకు నయమయ్యే సూచన లేమీ లేవని, కాబట్టి విడాకులు మంజూరు చేయించవల్సిందని కోర్టువారి దివ్య సముఖానికి అపీలు చేసుకున్నాడు.

అతనికి వ్యతిరేకంగా అతని మామగారు దూర్వాసరావుగారు తన కూతురికి





“నేనేం మామూలు
మామిడికాయను కాను...
ప్రియ రుచుల
పెన్నిథిని!”

“ప్రియ దృష్టిలో పడాలంటే ఏ మామిడికాయ
అయినా విగవిగలాదుతూ నాలా కండ కలిగి ఉండాలి.
అప్పుడే మేలయిన మసాలాలు, స్వచ్ఛమయిన
నూనెల పొందు లభిస్తుంది. చక్కని ఆరోగ్య
సూత్రంతో, అరునాకన ఫాక్టరీలో రుచులెన్నో
నింపుకొని మీ విందుకు వస్తాను. అందమయిన
సీసార్లో కళకళలాడు మిమ్మల్ని ఆకర్షిస్తాను.

అడుగు.... అప్పుడే మీ నోదూరుతోంది.
మరింక మాటలెందుకు?”

వెల్లులితోనూ, వెల్లులి లేకుండానూ “ప్రియ” పచ్చళ్లు
800, 850 గ్రాముల సీసార్లో లభిస్తాయి
మామిడికాయ • నిమ్మకాయ • టామాటో

• అల్లం • గోంగూర
ప్రియ షుగర్స్
ప్రైవేట్ లిమిటెడ్



Marketed by:
MARGADARSI MARKETING
PRIVATE LIMITED
Eenadu Compound, Hyderabad. 500 004

ఎంతో రుచి... ఎంతో రుచి... **ప్రియ**

నయమైందనీ, కానీ తండ్రికొడుకులు
కుమ్మక్కయి కూతుర్ని పిచ్చిదానికింద
జమకడుతున్నారనీ కేసు పెట్టేడు
న్యాయం కోసం. కోర్టువారు ఇద్దరి వాద
నలు విని ఆమెని పరీక్షించడానికి నిశ్చ
యించి ఓ రోజు ఏక్స్ చేసేరు.

ఆ రోజు మాతంగరావు మావగారు
కూతుర్ని తీసుకుని కోర్టుకొచ్చేడు. ఆమెకి
ఇరవై ఎనిమిదేళ్లుంటాయి. పిచ్చి వాలకం
ఎక్కడా లేదు.

జడ్జిగారు కళ్ళజోడు సవరించుకుని
ఆమెని ప్రశ్నించడం మొదలెట్టేరు.

“నీ పేరు”

“జయమాలినీ మాతంగరావు”,
తడబడకుండా చెప్పింది.

“మీ నాన్నగారి పేరు”

“చూర్యాసరావు”

కోర్టువారు మాతంగరావుని చూపించి
“ఈయన్ని గుర్తు పట్టగలరా” అనడి
గేరు.

సిగ్గుపడుతూ “మా వారు” అంది.

జడ్జి విస్తుపోయి మరికొన్ని ప్రశ్నలడి
గేరు.

అన్నిటికీ సంతృప్తికరంగా జవాబు
ఇచ్చిందామె.

చివరిగా ఓ ప్రశ్న అడిగి కేసు కొద్దే
ద్దామని అనుకున్నారు.

“మిసెస్ జయమాలినీ మాతంగరావు!
ప్రస్తుతం మీరెక్కడున్నారో చెప్ప
గలరా”

ఆమె జవాబివ్వలేదు.

అందరూ ఆతంగా చూస్తున్నారు.
జడ్జి అదే ప్రశ్న రెట్టించాడు.

జవాబివ్వకుండా కోర్టుంతట్టి కలయ
జూచిందామె. మళ్ళీ అడిగేరు జడ్జిగారు.



కాస్తేపాగి కూడబలుక్కున్నట్లు
అంది - “పిచ్చాసుప్రతిలో వున్నాను”.

ఎనిమిది?

మలక్ పేటలో కనబడ్డాడు రేసుల్రావ్.
పందెపుగుర్రంలా వగురుస్తున్నాడు.

“ఏవే, డోయ్? ఈ ర్నించెప్పుడు
తిరిగొచ్చేవ్?” అడిగేను.

“చెప్పా! చెప్పా! ముందీ తమాషా
చూడు. కోరిగిందెన్నంటే ఇదే కామోను
ఇవాళ తేదీ ఎంత?”

“ఎనిమిది”

“నెల”

“ఆగస్ట్”

“అంటే ఎనిమిదవ నెల. అంతేనా?”

“అవును”

“గోదావరి ఎక్స్ప్రెస్ కరెక్టుగా
ఎనిమిదింటికొచ్చింది స్టేషనుకి. నా
సామాన్లు పట్టుకున్న కూలీనెంబరు కూడా
ఎనిమిది. మరో ముఖ్య విశేషం ఇవాళ
రేసులు మొదలై ఎనిమిదో రోజు. నేను





మీ చేతుల్లో ఒరిగిపోయే తారామణి హారం మీ కన్నుల్లో వెలుగులు చిమ్మిదివ్వల తారణం

- చలనచిత్ర పరిశ్రమలోని ప్రతి రంగం గురించి సమగ్రమైన సమాచారాన్ని అందిస్తుంది 'నితార'
- ఆటల గోపాలాన్ని తన అందచందాలతో ఆకర్షిస్తుంది 'నితార'
- రంగుల ముఖచిత్రాలతో, అభిమాన తారల వర్ణచిత్రాలతో, తాజాతాజా ఖబరుల్లతో విచ్చుల్ని మురిపించే మురిపించే అంశాలతో, ఎన్నెన్నో విశేషాలతో వారం వారం వెలువడుతుంది 'నితార'

నితార

సమగ్ర నివారపత్రిక
రూపాయి మాత్రమే

ఈనాడు కాంపౌండ్, సోమజిగూడ, హైదరాబాద్-500004

పందెం కట్టిన గుర్రం నెంబరు కూడా
ఎనిమిదే..." పూపిరి పీల్చుకోడానికి
కొంచెం ఆగేడు.

"ఓహో గలిచిందా?" అడిగేను
ఆతంగా.

"అదే బాడ్లక్ బాయ్! అది కూడా
ఎనిమిదో స్థానంలోనే వచ్చింది" దిగా
లుగా అన్నాడు రేసులాప్.

ఎదురుదెబ్బ

ఆరగంట నుంచి లాయరు సుబ్రమణ్యం
ఆమెచేత నిజాన్ని రాబట్టేందుకు విశ్వ
ప్రయత్నం చేస్తున్నాడు. ఆమె కూడా
లాయరు క్రాస్ ఎగ్జామినేషన్ కు లొంగడం
లేదు.

చివరికి ఆమె వ్యక్తిగత విషయా
లని అడిగి ఆవిడ్ని ఇబ్బంది పెట్టాలను
కున్నాడు.

"మేడం! మీరేమనుకోకపోతే మీ
వ్యక్తిగత విషయాలు కొన్ని
అడగాల్సింది"

"ఫర్వాలేదు అడగండి" శాంతంగానే
జవాబిచ్చిందామె.

"మీ ఆయన దొంగతనాలు చేస్తాడని
మీకు తెలుసా?"

"తెలుసు"

"మీ పెళ్ళికి ముందే ఆ విషయం
తెలుసా?"

"ఆహా! నిత్యపంగా తెలుసు"

"మరి ఎలా పెళ్ళాడారు?"

"నా పూరి అంగీకారంతోనే పెళ్ళి
చేసుకున్నాను"

"అదే! ఎందుకటువంటి నిర్ణయం
తీసుకున్నారు?"

"మా వాళ్ళకి నేనొక్కదాన్నే
కూతుర్ని. నా కోసం మావాళ్ళు సంబం
ధాలు చూడడం మొదలెట్టారు. కానీ చాలా
సంబంధాలు తప్పిపోయాయి. ఏవో కార
ణాలవల్ల"

"అయితే"

"చివరికి రెండే రెండు సంబంధాలు
వచ్చాయి. ఒకటి మా ఆయన సంబంధం.



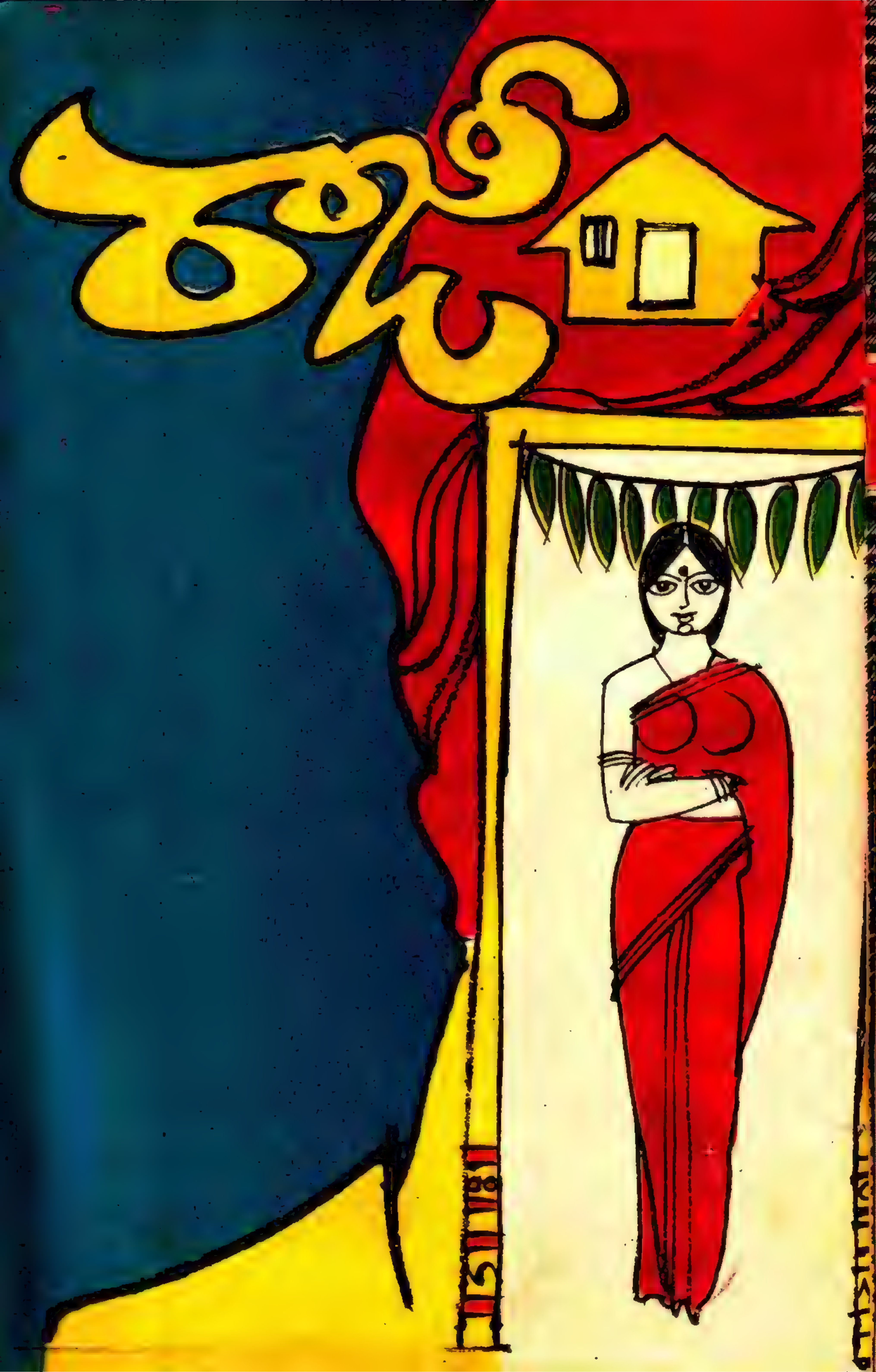
అంటే దొంగ పెళ్ళికొడుకుదన్న మాట.
కానీ మా నాన్నగారు రెండో సంబంధం
కన్నా ఇదే వెయ్యిరెట్లు నయమనీ, ఈ
సంబంధమే నాకు తగినదనీ చెప్పి
నిశ్చయం చేశారు. నాకూ నచ్చింది"

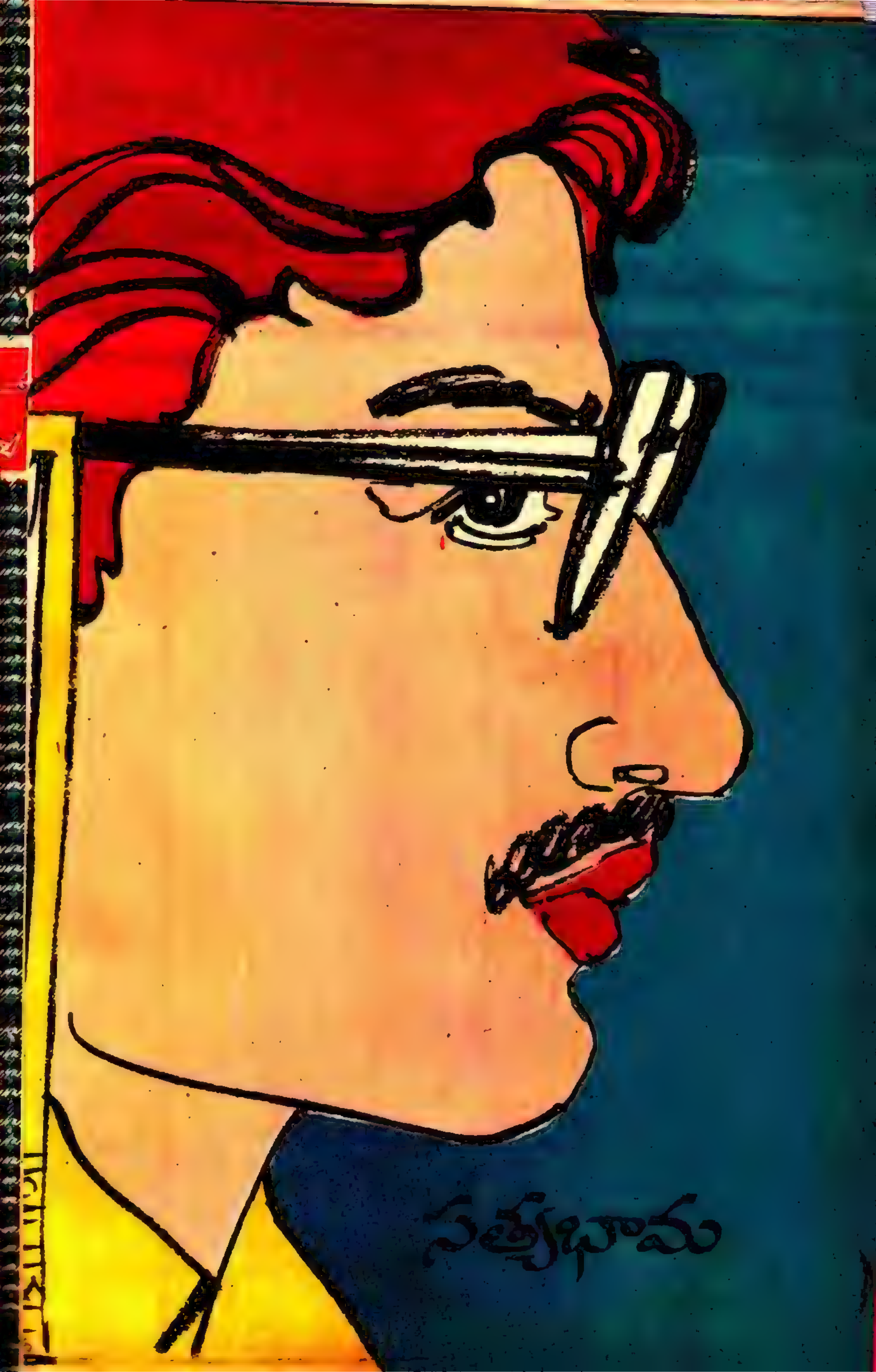
"అదేం" ఆశ్చర్యంగా అడిగేడు
సుబ్రమణ్యం - "రెండో సంబంధం
తాలూకు వ్యక్తి ఏంచేస్తూ వుంటాడు?"

"అతను లాయర్" నెమ్మదిగా
అందామె.

—కల్యాణ్







సత్యభామ

‘రామకృష్ణ బీచ్’ దగ్గర, యూనివర్సిటీ వైపు నుంచొచ్చిన సిటీ బస్సులోంచి దిగింది రాజేశ్వరి. ఆమె వెనకే ఒక యువకుడు దిగడం చూశాడు రాజారావు.

‘అతను’ బస్సు దిగగానే రాజేశ్వరి చేతి కోసం లాగ తన చెయ్యి జాపేడు. రాజేశ్వరి చెయ్యి అందించలేదు.

రాజారావు స్కూటర్ స్టార్ట్ చేసిన చప్పుడుకి వాళ్ళిద్దరూ యిటు తిరిగారు. రాజేశ్వరి మొహంలో చిరునవ్వు ప్రకటన కాలం మాయమై, మళ్ళీ అంతలోనే వచ్చేసింది.

వాళ్ళు రాజారావుకి చాలా దగ్గర్లోనే వున్నారు. అయినా రాజేశ్వరి చిన్న పరుగుతో అతన్ని చేరింది. అటు తిరిగి, ‘రా’ అన్నట్టు సంజ్ఞ చెయ్యడంతో ‘అతను’ భయపడుతున్నవాడిలా, రాజారావును చేరాడు. రాజారావు స్కూటర్ ఇంజిన్ని ఆపాడు.

“రామకృష్ణగారు” అంది రాజేశ్వరి, “ఔలిఫోన్ ఎక్స్‌చేంజ్‌లో పని చేస్తున్నారు”.

“గొట్టు సీయూ” అన్నాడు రాజారావు.

“మా బావగారని చెప్పానే రాజారావు గారు ఈయనే.....డిపార్ట్‌మెంటులో అసిస్టెంట్ డైరెక్టర్‌గా వున్నారక్కడ. వరసకి బావగారే అయినా, నాకు తల్లి, రండీ, దేవుడూ ఆయనే.”

నోటితో నమస్కారం చెప్పి కుడి చేతిని పిరిగి జాపేడు రామకృష్ణ. రాజారావు చొరవగా అందుకుని ‘షేక్’ చేసేడు. ఆ చేతిలోని స్టబ్బతవల్ల, ఆ మొహంలో తనకగుపించిన పలాయన భావంవల్ల రాజారావుకి అతనిమీద గౌరవ భావం కలగలేదు.

“అచ్చా! హావె గుడ్ డైం. నేను వెళ్ళాస్తాను!” అన్నాడు ముందుగా సముద్రం వైపు, ఆ తరువాత రోడ్డు వైపు చూపించి.

“రామకృష్ణగారు బాగా పాడుతారు బావగారూ, మీరూ కాసేపు వుండరాదా?”

“నో నో, నాకేం రాదండీ. తను ఊరికే అలా అంటుందంటే”

తను బీచ్‌లో అతనితో కొంతసేపు గడపబోతోంది. అందులో ఏదో తప్పుందని అనిపించకుండా ఇందులో స్నేహం, గాన తృప్తి తప్ప మరేం లేదని అనిపించడం కోసం రాజేశ్వరి తనని కూడా వుండమంటోంది. రామకృష్ణ తనకేం రాదంటున్నాడు. అంటే వినడానికి వీలైందేదీలేదనీ, తనని వెళ్ళిపోమ్మనీ అంటున్నాడా—అనుకున్నాడు రాజారావు.

“పోన్లెండి ఇంకోసారి పాడొచ్చు. ఓసారి మనింటికి తీసుకురా రాజీ”

అలాగే అన్నట్టు తల వూపింది రాజీ.

“ఏ మి టి పాడుతారు మీరు? క్లాసికలా?”

“అబ్బే, నాకేం రాదండీ. తను ఊరికే అలా అంటుందంటే”

“లేదు బావగారూ, నిజంగానే బాగా పాడతారు. క్లాసికల్ కాదుగాని బాగానే పాడతారు. ఎప్పుడో యెందుకు? ఇప్పుడే విందురుగాని రండి” అని సముద్రం వైపు దారితీసింది రాజీ.

“అది కాదు సార్. నాకు బజార్లో పనుంది. పదంటే పది నిమిషాలు ఇక్కడ కూర్చుందాం అన్న కండిషన్ మీద వచ్చేను” అన్నాడు రామకృష్ణ.

“పోని, ఆ పది నిమిషాలే పాడండి. పెద్ద కాన్సర్ట్ చెయ్యడానికి మీరు రామకృష్ణే గాని బాలమురళీకృష్ణ కాదుకదా” అని రాజారావు రాజేశ్వరి వెళ్ళ నడక



సాగించాడు. రామకృష్ణ నిస్సహాయంగా అతని వెంట నడిచాడు.

“రాత్రికి బయల్దేరి ఏలూరు వెళ్లి పోతున్నాను కదా, అంచేత పరీక్షలెప్పుడో బచ్చితంగా తెలుసుకుందామని యూని పర్సిటికి వెళ్ళాను బావగారూ! ఆయన కూడా బికాం. పరీక్షలెప్పుడవుతాయో కనుక్కుని ఎవరికో ఉత్తరం రాయాలని అందుకోసం వచ్చారక్కడికి. బజార్లో పనుంది వెడతానన్నాను. నా కే మో మెస్సులో ఈ పూట బోజనమేగాని పనేమీ లేదు. అంచేత పది నిమిషాలు బీచ్లో కూర్చుని ఆనక ఎవరిదార్చి వారు వెడదాం అన్నాను. అలా, ఇక్కడ బస్సు దిగాం”

“దానికేముంది? పది నిమిషాలు కాక పోతే ఓ గంట కూర్చోవచ్చు... ఆగస్టు వెళిపోతున్నా ఈ దిక్కుమాలిన ఎండలు విశాఖపట్నాన్నింకా కాల్చుకు తింటూనే వున్నాయి. ఓ గంట బీచ్లో గడిపితే గాని నాలుగు రోజులు మళ్ళా మన అద్దె ఇళ్ళల్లో చీకటి గదుల్లో గడపడానికి తగిన ఆరోగ్యం సమకూరదు... అన్నట్టు రామ కృష్ణగారూ! మీకు స్వంత ఇల్లుందా ఈ పూళ్ళో”

“ఉంది సార్”

—రాత్రికి రాజీ ఊరు విడిచి వెళ్లి పోతోంది. పరీక్షలకి దీక్షగా చదువుకుం దామని ఏలూరు వెడుతోంది. ఇరవేరోజుల వరకు రాదు. ఇది పార్టింగ్ విజిట్ అని తెలుస్తూనే వుంది. పాపం ఏం మాట్లాడు కుందామని వచ్చారో; మధ్యలో నేను అడ్డం తగిలాను; అని కొంచెం సేపు ఇబ్బందిపడి కూడా అడ్డం తగలడమే మంచిదని నిర్ణయించుకున్నాడు రాజా రావు.

“ఇక్కడ కూచుందామా?”

“ఓ.కే.” అని చతికిలబడ్డాడు రాజా

రావు. మామూలుగా గాక, చిన్న పిల్లాడు ఎక్కడెచుంచో చూకినట్టు పడ్డాడు.

రాజీ నవ్వింది. ఒద్దికగా కూర్చుంటూ అంది— “చెప్పానుగా. మా బావగారు చాలా స్మార్ట్. ఆయన్ని చూసినవాళ్ళెవరూ కూడా ఆయనో పెద్ద ఆఫీసరని గాని, ముప్పయ్యేడేళ్ళుండేమని గాని అను కోరు”

“ఏం పెద్ద ఆఫీసర్ని కాదండీ బాబూ!

ఈ పూళ్ళోనే నా కిద్దరు హాట్ బెండ్లు వున్నాను”

అప్పటికి రామకృష్ణ కూర్చున్నాడు.

“ఊ. మళ్ళా మీకు మార్కెట్లో పనుందన్నాను. మొదలెట్టండి. మీ కిష్ట మైన పాట యేదన్నా సరే... నేనూ పది నిమిషాలుండి వెళ్లిపోవాలి!” అని వాచీ చూశాడు రాజారావు.

“అబ్బే నాకేం రాదండీ, వూరికే...”

“ఇప్పటికామాట మూడు సార్ల న్నాను” సవ్యాడు రాజారావు.

“అవన్నీ పాడేవాళ్ళకి మామూలేగా” అంది రాజీ.

“అలాని వూరుకోకుండా మళ్ళీ మళ్ళీ పాడండి సార్ అనడం వి నే వాళ్ళకి మామూలేగా” అన్నాడు రాజారావు.

“పదిసార్లు అడిగించుకున్నాక అద్భు తంగా పాడొంకూడా పాడేవాళ్ళకి మామూ లేగా” అంది రాజీ.

“అయ్యా సమస్కారం, ఈ తాన తందాన ఆపండి” అన్నాడు రామకృష్ణ.

“మీరు తదరిన్నన్నాం అంటేనే ఆపడం”

అతను బాగా పాడుతాడని రాజీ చెప్పడానికి కారణం అతని ఆవేశం



అపూర్వప్రయోగం..!



విశ్వకథా విపంచి

విపుల

...అనంభవాంసు సుసంభవం చేసే అద్భుత ప్రయోగం విపుల. అనతి కాలంలోనే అశేష పాఠకులను ఆకట్టుకుని తెలుగు మానవక్రికలలో అగ్రశ్రేణిని అందుకున్న విశిష్ట కథా వేదిక 'విపుల'. వివిధ భారతీయ భాషల ప్రపంచ భాషల కథలకు జాను తెనుగు అనువాదాలతో విశ్వ విహారం చేయించే ఏకైక మానవక్రిక ప్రతినెలా కనీసం పదిహేను వివిధ భాషల కథలను అందిస్తోంది విపుల. కన్నడం, మలయాళం, సింధీ, కాశ్మీరీ, గుజరాతీ, అస్సామీ, ఒరియా, రష్యన్...ఒక పేమిటి?...విపుల భాషా పరిధి అనంతం.

132 పేజీలు రెండు రూపాయలే

సగమూ, ఆమె అభిమానం సగమూ అని నిర్ణయించాడు రాజారావు. ఆ రెండు చిన్న పాటలూ అయిపోగానే హఠాతుగా రామకృష్ణ లేచాడు. “నేనెళ్లాను సార్, పనుంది.”

రాజీ కూడా లేచింది “అప్పుడే వెళ్ళి పోతున్నారా?” అంటూ.

“షది నిమిషాలే అన్నావు; పన్నెండు నిమిషాలేంది” అని వా చీ తట్టి చూపించాడు రామకృష్ణ. “మరేమిటి; రాత్రి నీ ప్రయాణం ఖాయమే కదా.”

“టిక్కెట్ కొన్నాను. బెర్ రిజర్వ్ అయింది. ఇహ రైలు రాకపోతేనే ఆగడం.”

“ఏమో! అనవసరం అనుకొంటున్నాను నేను. పరీక్షలు ఇరవై రోజులూ నెలా ఉందనగా ఎక్కడెక్కడి వాళ్ళూ ఇక్కడికొచ్చి చదువుతారు. నువ్వేమో ఈవూళ్ళో చదువవదని ఏలారు పరుగెడుతున్నావు. ... ఏం సార్. నేనన్నది రేచేనా?”

“మా మెన్లో కూర్చుని చదవడం కన్నా సినిమా హాల్లో కూర్చుని చదువుకోవడం సులువు!”

“అది మాత్రం నేనొప్పుకోను. నేనిప్పటిదాకా రాసిన పరీక్షలన్నిటికీ డెలిఫోన్ ఎక్స్‌చేంజ్‌లో కూర్చునే చదివేను. సరేలే. నీకు వెళ్ళాలనిపించింది, వెడుతున్నావ్. ఏదైనా మెటీరియల్ కావాలంటే ఫోన్ చెయ్యి. పంపిస్తాను. ఏలూర్లో బాలయ్య పేరు గురుంటుందిగా, అతనితో చెప్పే ఫోన్ ఇస్తాడు.”

“బాలయ్య అక్కరలేదు, గోలయ్య అక్కరలేదు. ఏలూర్లో నా నేస్తం నాగమణి వుంది. తనూ ఈపరీక్షకే...”

కూర్చుని వుండే ఆ మాటలని బట్టి వాళ్ళ పరిచయపు లోతుల్ని, చనువు

గాఢత్వాన్ని ఊహిస్తున్నాడు రాజారావు. ఔనంటే కాదన్న వరకు వచ్చింది.

“వస్తానార్” అని వినిపించింది ఇంతలో.

“మంచిది” అంటూ రాజారావుజాపిన చెయ్యి అందుకోకుండానే వెళ్ళిపోయాడతను. రాజీ అతను వెళ్ళిన వేపు కొంత సేపు చూసి, అప్పుడు మళ్ళాకూర్చుంది.

‘మీరిద్దరూ ఏదో మాట్లాడుకుందామని ఆయ తపడి ఈ అందమైన సాయంకాలం, ఈ సందడెన సముద్రతీరానికి చేరారు. పానకంలో పుడకలా నే ని క్కడ ప్రత్యక్షమై అంతా భగ్నం చేసినట్టున్నాను! సారీ! పోనీ, అలా కొంతదూరం దాకా వెళ్ళి అతన్ని రైలు స్టేషన్‌కైనా రమ్మను’ అనే మాటల్ని రాజారావు గొంతులోనే బిగించేశాడు. ఆ సందర్భంగా ఓ నిమిషం పాటు మౌనం పాటించాడు. రాజీ ఆ నిమిషంలోనూ తన వేపు రెండు సార్లు, రామకృష్ణ వెళ్ళిన వైపు మిగతా సేపంతానూ చూసి నట్టు చూసి నిట్టూర్చాడు.

“డెలిఫోన్ ఎక్స్‌చేంజ్‌లో పని చేస్తున్నాడా?”

“ఓ! ఓ. అవును.”

“ఏం పని?”

“ఆపరేటరే.”

“అదేం?”

“బి. ఏ. తప్పినప్పుడెప్పుడో చేరాడు. ఇప్పుడు ఎం. ఏ. కూడా అయ్యాడు. సర్వీసైంది. ప్రొమోషన్ వస్తుందిట.”

రాజారావు మళ్ళా ఓ నిమిషం పాటు వూరుకున్నాడు. తననీ, సముద్రాన్ని మార్చి మార్చి చూస్తున్న రాజీ చూపుని

ఒకటి రెండు సార్లు వదిలేసి ఆ తరవాత దొరకబుచ్చుకుని మెల్లిగా అన్నాడు—
“నా గొడవలన్నీ మీకెందుకు అనకండా నిజం చెబుతానంటే కొన్ని ప్రశ్నలడుగు తున్నాను రాజీ,”

అతనేం అడుగుతాడో స్ఫురించి రాజీకి గుండె గతుక్కుమంది. అయినా చిరునవ్వుతో “అడగండి. కాని జవాబులు ముందే నిర్ణయించినట్టుగా పాఠాల్లోవి అడక్కండి” అంది.

“ఇంకేం? నేనేమీ అడక్కూడదని ముందే తేల్చేసేవు”

రాజీ అతన్ని ఓరకంట చూసి చీర కొంగు సరుకున్నట్టు నదించి సరిగ్గా కూచుంది.

“సరే, నీకు నా గురించి ఎలాంటి అభిప్రాయం వుందో నాకు పూర్తిగా తెలీదు. నేను నీకేం పాఠం చెప్పకూడ దన్నావు. అంచేత నేను నీకు మేష్టార్ని కాదు. మేస్తరు కానివాడు హితబోధ చెయ్యొచ్చో లేదో నాకు తెలీదు. అయినా నీకు హితబోధ చెయ్యడానికి నేనెలాగూ సిద్ధం కాలేను. కాని, నీకూ మా కుటుం బానికి వున్న పరిచయం వల్ల అలాంటి కోరిక పుట్టొచ్చు కదా. మేస్తర్ని కాను, గార్డియన్నీ కాను. కాని ఇందాక నువ్వే అన్నావు. తల్లి దండ్రీ దేముడూ— అంటూనూ...ఏం— అంచేత...”

రాజీ చెయ్యి అడ్డం పెట్టింది. తన దొంక తిరుగుడు తనకే ఇబ్బందైనట్టు రాజారావు కూడా తెలుసుకున్నాడు. మరి సూటిగా అడగడానికి ఆ దొంకే అడ్డం వచ్చినట్టు తెలిసిందతనికి. అతను అనవసరంగా ఓసారి లైట్ హావుస్

వైపు చూశాడు.

అక్కణ్ణించి కిరణం ఏదో ఇటు రాలేదు— ఆ షణంలో. కాని చూపు మార్చి ఆమె వైపు చూసేసరికి ఆమె ఒంటి మీద పడిన కాంతి పుంజంలో, ఆమెకూడా ఏదో ఇబ్బంది పడుతున్నట్టు కనబడింది.

“అతని పేరేమిటన్నావు?”

“రామకృష్ణ” అంది రాజీ దాహంతో గొంతెండిపోయినట్టు.

“ఊ—”

“వాళ్ళ నాన్నగారు తాసిల్దార్ చేసి రిటైరె మూడేళ్ళ కిందట పోయాడు.”

“తాసిల్దారా? బాగా సంపాదించుంటాడు.”

రాజీ తల అడ్డంగా వూపింది. “ఆ రకం తాసిల్దార్ కాదు. అందుకేట, అతన్నెప్పుడూ తాలూకాఫీసుల్లోకాకుండా వేరే డ్యూటీల మీద వేసూ ఉండేవారట. ఓ చిన్న ఇల్లంది దొండప రిలో. అంతే.”

“ఒక్కడే కొడుకా, పోనీ?”

“పెద్ద కొడుకు.”

“ఇంకా!”

“ఇతని తరవాత ఇద్దరూ అబ్బాయిలే. ఆ తరవాత అమ్మాయి”

“తల్లందా?”

“ఆ. చాలా మంచివిడట.”

రాజారావు దీర్ఘంగా నిట్టూర్చాడు, “తండ్రి రిటైరెపోయిన తాసిల్దారు. ఇల్లు తప్ప యింకేం లేదు. తల్లి, ఇంకా ముగ్గురు పిల్లలూనూ. అంతా చదువు కుంటున్నార కాబోలు. ఇతగాడు పెద్ద కొడుకు. ఎమ్మెలో క్లాస్సొచ్చిందా?”

“లేదు—”

“మరి?” అని సిగరెట్టు పారేశాడు రాజారావు—ఆ అబ్బాయినే పారేసినట్టు.

“అది కాదు బావగారూ...!”

“ఏమో! నువ్వేం కొత్తగా నిన్ననో



మొన్న నో ఈదేరిన పిల్లవి కాదు. నీకూ ఇరవే మూడేళ్ళు వెళ్ళాయి. ఇలాంటి వాళ్ళో యెప్పుడూ కూడా, గోతిలో పడే దాకా ఎవరి సలహాకూడా బుర్రకెక్కదు. తీరా గోతిలో పడ్డాక, అయ్యో ఎవర్నయినా సలహా అయినా అడిగేం కాదే ఆనిపిస్తుంది."

"నేనేం గోతిలో పళ్ళేదు బావ గారూ!" అంది రాజీ, నన్ను ఉమించండి అన్న ధోరణి విడవకుండానూ. అదే అందుకున్నాడు రాజారావు-

"నువ్వు, ఈ రామకృష్ణగారూ మొన్న రాత్రి సెకండ్ షోకి జగదంబాలో ఇంగ్లీషు సినిమా చూద్దాని కెళ్ళారు. అవునా?"

"ఔను" అన్నట్టు చూసి తల ఒంచు కుంది రాజీ.

"ఆ సినిమాకి, దురదృష్టవశాత్తు అదే ఆటకీ నేనూ వచ్చాను. మీరిద్దరూ సరిగ్గా నాముందు వరసలో నా ముందే కూర్చున్నాను. తలలు వెనక్కి పక్కకి తిప్పకండా మీరిద్దరూ సినిమా ఎంజాయ్ చేసేరు. అయితే, సినిమా నీ కర్థమైందో లేదో నాకు తెలీదు గాని, అతనికి మాత్రం ఒక్క పిసరూ అర్థం కాలేదని నాకు తెలుసు."

'ఎలాగ?' అన్నట్టు చూసింది రాజీ.

"అతను సినిమా చూడాలనీ రాలేదు; చూళ్ళేదు కూడాను. అతను తెర మీద దృష్టి నిలిపింది ఆ రెండున్నరగంటల్లోనూ ఏ పదిహేను నిమిషాలో వుంటుందంతే. మిగతా టైమంతా నిన్ను చూడంతోనే సరిపోయిందతనికి."

రాజీ బిక్కచచ్చిపోయింది.

ఆరోజు సినిమాకి వాళ్ళిద్దరూ లేటుగా వెళ్ళేరు. మూలసీట్లు మూల సీట్లంటూ

నెంబరు వేయించేడు. ~~టెట్టు~~ అప్పటికే ఆరిపోయాయి. న్యూస్ రెవ్యూ కూడా అయిపోవచ్చింది. తడుముకుంటూ వెళ్ళి కూచున్నారు. మూల సీట్లో తనూ, తన పక్కని అతనూ. గట్టిగా చెప్పినా, మెత్తగా చెప్పినా, ఎన్నిసార్లెన్ని విధాల చెప్పినా రామకృష్ణగారు వినిపించుకోలేదు, పట్టించుకోలేదు. కుర్చీ మీదుగా తిప్పి, తన మీద చెయ్యి వెయ్యడానికతను చేసి న ప్రయత్నం యింతా అంతా కాదు... బావ గారు అదంతా గమనించకుండా వుంటారా?... సరిగ్గా వెనక సీట్లోనే అంటున్నారు తనున్నది. ఇంకేముంది? ఆ 'భాగోతం' అంతా ఆయన కంటపడే వుంటుంది!

"సినిమా అయిపోయాక మీరిద్దరూ ఎక్కడికెళ్ళారో, ఏం చేసారో తెలుసు కోవడం నాకవసరమూ లేదు; అలా నిఘా వేసి గమనించడానికి నాకు తీరుబాటూ లేదు. కాని, నేనెంత కాదనుకున్నా, సరిగ్గా నేను నీ చర్యలు గమనించగల అవకాశం వున్ననాడే నువ్వేమైనా కాలు జారిపోకుండా చూడడం నా ధర్మం అని నాకెందుకో గట్టిగా అనిపించింది. అంతకి ముందు నువ్వేమైనా అయిపోయి వుంటే అది నాకెలాగూ తెలియదనుకో. అయినా, అంతకి ముందు నువ్వేమీ అవలేదని, నీ ప్రవర్తన నాకొంత హామీ యివ్వడం వల్ల కూడా, నీ సంగతేమిటో కదాకూ కసిపెట్టదల్చుకున్నాను ఆ రాత్రి!"

రాజీ తల ఒంచుకు వింటోంది.

"అంచేత యింటర్ వెల్లో మీరు పరిసరాలు గమనించుకోడం కోసం తలలు వెనక్కి తిప్పి చూస్తారేమోనని కాస్త



ముందుగానే బెటికి వెళ్ళిపోయి, మళ్ళా
స్టయిడ్స్ ఫూర్ లైట్స్ ఆఫ్ అయ్యా
కనే లోపలికొచ్చి కూర్చున్నాను. సినిమా
అయిపోయేటప్పుడు కూడా రెండు నిమి
షాలు ముందుగా బెటికొచ్చి స్క్రూటర్
తీసుకున్నాను. మీరిద్దరూ థియేటర్ లోంచి
బయటపడికూడా చాలా సేపు గేటు దగ్గర
నిలబడి వుండిపోయాను (బహుశా ఏదె
ళ్ళాలో తేల్చుకోలేక). రిజాలర్ వాళ్ళు,
ఆదోం వాళ్ళు మీ చుట్టూ మూగడం,
'బేరం కుదరలేదు గురూ' అంటూ జోకు
లేసుకోడం నేను చూరన్నీంచి కనిపెడూనే
వున్నాను. చివరికి మీరిద్దరూ ఒక్క
రిజాలర్ నే ఎక్కి...."

రాజారావు ఆగాడు.

రాజీ ఏమీ అనలేదు. పెదవి
కొడుక్కుని ఇటువేపు లైట్ హౌస్ పంపిన
ఎర్ర కిరణంలో అతని మొహం ఓసారి
చూసి తల దించుకుంది.

"ఒకే రిజాలర్ ఎక్కి మీరిద్దరూ
వెళ్ళిపోగానే నాకు చాలా కష్టం కలిగింది.
వెంటనే స్క్రూటర్ లో మీ రిజాలర్ ని దాటి,
మీ కద్దంపడి నిన్ను నాలుగు చివాట్లు



పెద్ద దింపేద్దామనుకున్నాను. ఆ సమయంలో నాకాపని చెయ్యడానికి ఏమీ హక్కు లేదని కూడా వెంటనే తట్టింది. నా దారిని నేనిండికి వెళ్ళిపోయి, శాంతతో ఈ సంగతంతా నిదరలేపి చెప్పి మనస్ఫూర్తిగా ఏడుద్దామని నా ప్రాణం విలవిల్లాడింది."

రాజీ తల అడ్డంగా ఆడించింది. రెండు చేతులూ జోడించింది. "నేను...నేను" అంది పూడుకుపోయిన గొంతుకతో.

"అవునుగాని, నాకు తెలీకదుగుతాను, అతనికంత తొందరెందుకు?"

రాజీ కళ్ళ నీళ్ళు పెట్టుకుంది. "బావ గారూ! నన్ను నమ్మండి... నేనేం తప్పుపని చెయ్యలేదండీ" ఆ మాటలు ఆమె నోటివెంట రావడానికి పూర్తిగా నిమిషంసేపు పట్టింది. ఆమె ఉద్దేశం

రాజారావుకి బోధపడింది.

"మర్యాదస్థుల కుటుంబంలోంచి వచ్చిన పిల్లతో అతను ప్రవర్తించవలసిన విధానం అదేనా అసలు? సినిమా హాల్లో అంతమంది జనం చుట్టూర వున్నప్పుడే అతనంత కంట్లో లేకుండా నిన్ను స్వంతం చేసుకోవాలని అంత ప్రయత్నం చేసేడే... అలాంటివాడు మూడు గంటల తాపం మనసులో నింపుకుని తనకని బేరం ఆడుకున్న రిజాల్ రాత్రంతా సద్దుమణిగి జనసందారం సన్నగిల్లిన



ఔం లో నిన్ను ఏమి చెయ్యదు?...
అతను నిన్నేం చెయ్యదలుచుకున్నాడో,
ఎక్కడికి తీసికెడుతున్నాడో, అక్కణ్ణించి
నువ్వు నీ మెస్సుకి తిరిగి వెళ్ళగలుగు
తావో లేదో, వెడితేమాత్రం నువ్వు
నువ్వుగా వెళ్ళగలుగుతావో లేదో అని నా
మనస్సు నీ కోసం యాతన పడింది.
అంచేత మీ రిజాని నా స్కూటర్ తో
వెంటపెట్టెను... అతను నిన్ను నీ అను
మతి లేకుండా ఏదైనా కాని చోటికి తీసు
కెడితే అక్కడ సాక్షాత్తుగా కనబడదామని,
నీ అనుమతితోనే ఒక చోటికి తీసు
కెళ్ళినా అక్కడ మళ్ళా నీ అనుమతి
లేకుండానో, అనుమతితోనో ఏదైనా కాని
పని చేద్దామని ప్రయత్నిస్తే అప్పుడైనా
అడ్డుకుందామని ఉరమరిగా నా ప్లాను.
దేనికి నీ అనుమతి ఉండకపోవచ్చుననే
నమ్మకమే నా బలం... రిజా సరిగా నీ
మెస్సు దగ్గరే ఆగడం, అందులోంచి
నువ్వు ఒక్కదానివే దిగడం, దిగి దిగానే
లోపలికి వెళ్ళిపోవడం, ఒక్క నిమిషం
మాత్రం ఆగి రిజా అతన్ని తీసుకుని
వెళ్ళిపోవడం కొంచెం మారం నించి గమ
నించి ఇంగ్లీషు సినిమా చూసినంత తేలి
కైన మనస్సుతో యిండికి వెళ్ళాను
తెలుసునా?"

రాజీ 'థేంక్స్ బావగారూ, థేంక్స్!' అనుకుంది. ఆ రాత్రి పరీక్ష అంత కఠినంగా వుండి కూడా తనని తాను శుద్ధంగా, పూర్ణంగా సంరక్షించుకోగలిగి సందకు అప్పుడు కాదు ఇప్పుడు తనని తాను అభినందించుకుంది.

"కాని తప్పు చాలామట్టుకు నీదే" అన్నాడు రాజారావు మళ్ళీనూ- "నువ్వు

యిలా తిరగడం యిది మొదటిసారి కాదు. ఔనా?"

రాజీ మాట్లాడలేదు.

"నేను మొదట చెప్పేను. అదగదానికి నువ్వెవరు అని ఒక్కమాట నువ్వంటే, నేనిప్పుడే యిలాగే లేచి వెళ్ళి పోతాను. మళ్ళీ నేనుగాని, మీ శాంతక్కగాని నీ జోలికిరాం. కాని నాకు, మీ అక్కకి, మీ మంగమ్మ తయ్యకి నువ్వంటే ఎంత యిదో నీకు బాగా తెలుసు!... ఈ దిక్కుమాలిన మెస్ ఉద్యోగం నీకేం వేల కొద్దీ రూపాయలు పోగుచెయ్యడంలేదు. ప్రాణం పోకుండా రెండు పూట్లా యింత తిండి పెడుతోంది; నెలకి నూట పది రూపాయలు జీతం యిస్తోంది అంతేకదా. ఆ మాత్రం దానికే అక్కడ చేరిన ముఠాతో నువ్వు కలిసిపోయి వేరే మనిషి అయిపోతున్నావు దేనికి?... రెండు నెలల కిందట నువ్వు ఎ. సి. టి. ఓ. ఆనందరావుతో అప్పరాహోటల్ ఏసీరెస్టారెంట్ లో నాక్కనిపించేవా లేదా? వాడు ఒకటోరకం కేటుగాడు. వాడి చేతుల్లో పడ్డ ఆడమనిషి మళ్ళా యధాస్థితిలో ఇవతలికి రావడం అసంభవం అని ఈ ఊళ్ళో సగంమందికి తెలుసు. షావు కార్ల దగ్గర కొట్టేసిందంతా బ్లాక్ మనీ చేసి ఆడపిల్లల మీద జల్లుతాడు వాడు. ఆ వెధవకి నువ్వెలా చిక్కావు? నువ్వారోజున నా మాటలు విని అర్థం గ్రహించి పనుందంటూ నాతో ఇండికొచ్చేసే పనుకో కాని తరువాత వాడెప్పుడూ నీ మీదికి వల విసరకుండా వూరుకున్నాడంటే మాత్రం నేను నమ్మను!"

"ఓసారి వచ్చేడు. కాని ఆవేళ అతనొచ్చేసరికి మెస్ వార్డెనుండి అక్కడ సుభద్రగారికి ఆదివారం టర్న్ డ్యూటీ వుందని ఆ కాగితం యిచ్చేసి వెళ్ళి



పోయాడు. నన్ను చూసి బావున్నారా అని అడిగేడంటే”

“ఏమో ఆ విధంగా ఓ పూట ఆపద తప్పినా అదేం విశేషం కాదు...అయినా సరే వేరే సర్కిల్స్ లో నువ్వు పాప్యులర్ అయిపోతున్నావు రాజీ. అదీ నాకు పట్ట కున్న విచారం! అంతెందుకు? మా ఆఫీసులో ఎకౌంటెంటు రంగనాథాచారి నీకు తెలుసునా?”

రాజీ మాటాడలేదు.

“నువ్వలా మాటాడకుండా కూచుంటే నాకు నీ గురించి శ్రద్ధ తీసుకునే బాధ్యత తగ్గిపోతుంది తప్ప మరేం జరగదు. ఇష్ట మేలేనే చెప్పి. రంగనాథాచారి నీకు తెలుసా అంటున్నాను!”

“తెలీదు”

“ఊహా! నీ కతను తెలీదు. కాని అతనికి నువ్వు బాగా తెలుసు! అంటే బాగా తెలుసునని అతను చెప్పకుంటున్నాడు! ...మీ మెస్సులో జడ్. పి. ఆఫీసు డైరెక్టు ఊర్వశి వుంది కదా?”

“ఉంది”

“ఆ ఊర్వశికి పురూరపుడే మా ఎకౌంటెంటు రంగనాథాచారి. ఊర్వశి అతని భార్య అని అనుకుంటూ వుండే వాళ్ళం మొన్న మొన్నటిదాకానూ- అత నావిడని వెంటేసుకుని సినిమాలకి, ఫామిలీ పిక్చిక్స్ కి కూడా వచ్చేసూవుంటేనూ. ఓసారి లచ్చమ్మ పిన్ని ఊళ్ళోకొచ్చిందనీ, నిన్ను చూడాలనుందంటోందనీ కబురు చెప్పడానికొచ్చేను మీ మెస్సు కి, గురుండిగా. అక్కడ నాకు కనబడ్డ ఊర్వశిని గురించి నాతోబాటు స్కూటర్ మీద వచ్చిన శాస్త్రి అడగా నువ్వు చెప్పేవు; తను జడ్ పీలో పనిచేస్తోందనీ, మెన్ లో వుంటోందనీనూ. శాస్త్రి అందరికీ విడమర్చి మరీ చెప్పేడు ఊర్వశి రంగ

నాథాచారి వె ఫ్ కాదనీ, డూప్లికేట్ ననీనూ. ఇలాంటి విషయాలు ఒక్కొక్కప్పుడు ఆఫీసులోకొలీగ్సు ఎంతముతగా మాట్లాడు కుంటాలో తెలిసే గుండె పగులుంది ఎవరికయినాసరే. సినిమాపాటల్లో వుపయోగించే మాటలాంటివి వాడుతూ మరీ చర్చి సాచు. ఒకడేమో రంగనాథాచారిని మాకో సోరి ఆ అదృష్టం కలగజెయ్యిగురూ అని అడిగాడట!”

“ఛీ”

“అప్పుడే ఏం విన్నావు?— ఆ తరువాత వాడేమన్నాట్ట ఆ స్కంక్ రంగనాథాచారి తెలుసా?—సోరీ బ్రదరూ ఊర్వశి నా ఒక్కడికే స్వంతం. కావాలంటే వాళ్ళ మెన్ లో మరొకర్నెవర్నయినా మీకు పరిచయం చేసుంది; వాళ్ళ మెన్ క్లార్కు రాజేశ్వరిని రైన్స్ పెడుతోందిట; మీ తిప్పలు మీరు పడండి అన్నాడట! అలాంటి మాటలు విని, నా తలకాయ దేంట్లో పెటుకోవాలి నువ్వే చెప్పు!... ఇంతకీ నేననేదేంటంటే, రాజీ! నువ్వు పాప్యులర్ అయిపోతున్నావు; నలుగురి దృష్టి ఆకర్షించేస్తున్నావు!...నాకు తెలిసినంత మట్టుకు ఏ ఆడదైనా ఒక్కడి దృష్టిని ఆకర్షించడం మంచిదిగాని, పది మంది దృష్టిని కాదని!”

రాజీ కంపించింది. “బావగారూ...” అంది ఏదో చెబుదామన్నట్టు.

“లే, వెడదాం. నేనిలా మాటాడడం నీకబ్బండిగా వుంటుందని నాకూ తెలుసు, కానీ ఏం చెయ్యను? అభిమానం వున్నచోట ఆవేశం వుంటుంది. నీ వాళ్ళం కనక, నువ్వు మా కుటుంబంలో ఓ వ్యక్తిగా భావించి నేనివ్యాళ ఇంటిదిగా మాటాడేను. ఏమీ అనుకోకు. శాంతతో కూడా ఈ



సంగతుడేవీ నేనెన్నడూ మాటాడలేదు.
మీ అక్క చాలా అమాయకురాలు.
ఈకారపు మనిషే. అయినా పూర్వకారపు
సత్యకారం వున్న మనిషి. అయితే ఎంతో
అమాయకురాలో అంత గడుసుగానూ ఓ
పని చేసింది, అదేమిటో చెప్పనా?"

రాజీ ఖాళీగా చూసిందంతే.

"నువ్వు పెక్కి రావాలనీ, జీవితంలో
నువ్వు ఎదుర్కొన్న లేమినీ, కష్టార్థి
మర్చిపోయి నువ్వు నలుగురూ ఇల్లాలె
మనాలనీ మీ అక్కకి వెళ్లి కోరిక. ఎప్పటి
కయినా నీ పెళ్లి తన చేతులమీదుగా
జరిపించాలని, నీ పెళ్లి కోసం డబ్బు
కూడబెడుతోంది!"

"చా!"

"చాయేమిటి, నిజం! తనే నీకో వరుణి
ఎంచాలని కోరిక అసలు. అలా వీల్లేక
పోతే నువ్వే నీకుగా ఎంచుకున్న వరుణి
తను ఆమోదించాలని అభిలాష. అరగాడు

"నాతో ఎప్పుడూ చెప్పలేదు,
చూసేరా!"

"ఎప్పట్నుంచి అని అడగవేం? నువ్వు
మీ మేనమామగారింది నుంచి పాఠిపో
యొచ్చావే; అప్పట్నుంచన్నమాట!"

"కట్నం అడిగే చవటని నేను పెళ్లి
చేసుకోను!"

"అది నీ చేతిలో పనికాదు రాజీ!"



ని అందం, జ్ఞానం, చివరికి నీ ఉద్యోగం
ఏది చాలదని పేచీ పెడతాడోనని, అలా
పేచీ పెట్టకండా లంచం ఇద్దామని
ఇప్పటికి మూడువేల రూపాయలకి పెగా
పోగు చేసింది!"

"నా చేతుల్లో నా పెళ్లి కూడా
వుండదా?"

"పెళ్ళేకాదు; నీ నిత్య జీవితం - నీ
దినచర్య కూడా నీ చేతుల్లో ఉండక
పోవచ్చు. జీవితం అనేది ఎల్లెక్కిరిసిటి
లాంటిది. దాంతో నువ్వు సుఖపడాలన్నా,
ధ్వంసం కావాలన్నా ఒక్కొక్కప్పుడు



అజానాంధకారంలో నువ్వు చేజిక్కించు
కునే స్వీచ్చిని బట్టి ఉంటుంది! ఇంతకీ నీ
మనసు తిన్నదైనదాల్లో పదాలి కదా...నీ
కోసం డబ్బు కూడ పెట్టగలం; నీకాకలేస్తే
ఓ పూట మా ఇంటికి పిల్చి ఇంతన్నం
పెట్టగలం; నిన్ను తీర్చి దిద్దాంని, నీకో

నాటేగు చీరలు కొనిపెట్టగలం-అంతేకాని
నీపేర ఎవ్వరం కూడా కేరక్టర్ బాంక్ లో
వెయ్యలేం. ఎవరి కేరక్టర్ వారే స్వయంగా
బిల్డ్ చేసుకోవాలిగా

రాజీ 'బావగారి' వైపు భక్తితో



మెచ్చుకోలు దృష్టితో చూసింది. 'బావగారు' ఇంత అభిమానంతో, ఆవేశంతో మాటాడతారని ఆమె ఎన్నడూ అనుకోలేదు. సహనం, శాంతం సమదృష్టి ఆయనకి అనుశుత విద్యలు. కోపంగాని, ఆవేశంగాని ఆయనకెప్పుడూ కలగవనే ఆమె నమ్మకం.

ఆమె రెండు చేతులతోనూ నిండుగా అతనికి నమస్కారం చేసింది. ఆ నమస్కారం అతని మొహం మీంచి కాళ్ళ మీదికే మార్చింది "ప్రొఫెసర్ బావగారూ! ఇక నుంచి మీతో చెప్పండి ఏ పని చెయ్యన్నేను!" అంటూనూ.

"తీ, తీ! యేమిటా పని? నన్ను పెద్దల్లో కలిపేసున్నావు!" అని ఆమె చేతుల్ని తన పాదాలమీది నుంచి తన చేతులతో తొలగించాడు రాజారావు. ఆమెని లేవనెత్తి తనూ లేచాడు. "పద ఏడు గంటలు కావస్తూంది. నీ టెయిన్ ఎన్నింటికి?"

"తొమ్మిదిన్నరకి!"

"ఈపూట మా ఇంట్లో భోంచెయ్య కూడదూ! మళ్ళా ఎప్పుడో సావో ఏమోనూ."

"వసే నాపేర కొంచెం కేరక్టర్ బాంక్ లో వేస్తారా?"

"రాకపోయినా వేస్తూనే ఉన్నానుగా"

"అయితే రానూ...!" అని దీర్ఘ తీసింది రాజీ నవ్వుతూ.

"అదికాదు బావగారూ! నేనింకా మెస్ కెళ్ళాలి. అక్కడ ఎకౌంటూ, స్టాక్ రూమూ హైమవతిగారికి అప్పగించాలి. ఆమె సరిగ్గా ఏడున్నరకి వస్తానన్నారు. అయిదు నిమిషాల్లో తాళం ఇచ్చేసి పంపే

య్యాలినుమా అని మరి మరీ చెప్పేరు. ఆ తరవాత స్టేషన్ కి పరుగెత్తాలి-గుడ్డలూ, పుస్తకాలూ సంచిలో సరుకుని. అంచేత ఇవాళికి వదిలెయ్యండి. నాకేంమీ యిల్లు కొతా, అక్కయ్య చేతి అన్నం కొతా?"

"సరే పద.నిన్ను మీ మెస్ దగ్గర డ్రాప్ చేసేసి నేనేదైనా సినిమాకి పోతాను. నాకివాళ తొందరగా ఇల్లు చేరాలని లేదెందుకో"

"ఎందుకో, పాపం?" కొంటెగా నవ్వింది రాజీ.

"ఎందుకా? సినిమా కె శే శాంతతో చెప్పడానికి బోలెడు కబుర్లు దొరుకుతాయి. ఇప్పుడిలా వెళ్ళిపోతే ఇదంతా చెప్పాలనిపిస్తుంది!"

"ఇంకా ఉన్నాయా బాబూ! అగ్ని పర్యతం భుగభుగలు?"

రాజారావు స్కూటర్ స్టార్ట్ చేశాడు. "ఎక్కు!"

పిలియన్ మీద కూచుంది రాజీ, రాజారావు మీదికి తగు మాత్రంగా వొంగి.

"బావగారు నన్ను ఊళ్ళో వాళ్ళెవరితోనూ తిరగొద్దన్నారు, ఎందుకో అనుకున్నాను!" అంది.

"షట్టప్!" అన్నాడు రాజారావు గేరు మార్చి.



"డీప్ సింపత్రిస్. ఎరెవింగ్ టుమారో- రాజేశ్వరి" రాజారావు చెల్లిగాం



జేబులో పెట్టుకుని నిట్టూర్చాడు.

రాజీకి తాను తెలియజెయ్యలేదు, శాంత మరణించిన విషయం. మొన్న సాయంకాలం ఆ సంగతి మాటల్లో కొచ్చింది. ఎవరో ఓ అబ్బాయి రాజేశ్వరి మళ్ళా ఎప్పుడొస్తుందో కనుక్కోడానికిట రాజారావు ఇంటికి వచ్చాడు. ఆ సమయంలో రాజారావు లోపలెక్కడో వున్నాడు. రాజారావు తమ్ముడు— రాజేశ్వరి ఏలూరెళ్ళిందని, ఎప్పుడొస్తుందో తెలీదని చెప్పాడు. వచ్చినతను రాజారావుగార్ని చూడాలని కోరాడు. ఆయనిప్పుడెవర్ని చూడలేదని, భార్య పోయిన నాటినుంచి చాలా అప్రాపంచి కంగా వుంటున్నారని విని శాంత మరణించిన విషయం దిగ్భ్రాంతితో అర్థం చేసుకుని, చాలా విచారం వ్యక్తం చేస్తూ వెళ్ళాడట.

అతను రామకృష్ణ అయింటాడని; అతనే రాజీకి ఈ వార్త తెలియపర్చి వుంటాడని రాజారావు వూహించాడు.

నిన్న రాజీనుంచి శాంత పేరిట ఉత్తరం వచ్చింది. తాను పదిహేడవ తేదీని బయల్దేరి వస్తున్నట్టు రాసింది. ఆ ఉత్తరం రాసినప్పటికీ - అంటే శాంత పోయిన పదమూడవరోజుకి - ఈ వార్త ఆమెకి తెలీదని స్పష్టమైంది.

ఆరోజు బీచ్ లో రాజీకి హితబోధ లాంటిది చేసి, అక్కణ్ణుంచి ఆమెని స్కూటర్ మీద ఎక్కించుకుని మెస్ దగ్గిరదింపి, వెనక్కిస్తూ ఒక ఇంగ్లీషు సినిమాకి వెళ్ళాడు రాజారావు. తిరిగి ఇంటికి వచ్చేసరికి శాంత మరణించి రెండు గంటలయింది, దగ్గిర దగ్గిరగా.

చాలా దురదృష్టకరమయిన సంఘటన.

శాంత మేనమామ బందరు నుంచి సాయంకాలం రైల్లో వచ్చాడు. ఆయన

రాజారావు ఉండే ఇల్లు వెతుక్కుని వచ్చే సరికి ఏడు గంటలు దాటింది. “తెల్లవారు జామున మూడు గంటల కాణ్ణించి ప్రయాణం తల్లీ, చాలా అలిసిపోయినాను. వెచ్చటి నీళ్ళు పెడితే కాస్త స్నానం జేసి ఇంత తినేసి నిద్రబోతాను” అని కోరాడు రావడమే.

అయిదు నిమిషాల్లో అయిపోతుందని, శాంత ఎలెక్ట్రిక్ హీటర్ పెట్టింది. ఎప్పుడూ జాగ్రత్తగానే వుంటున్నది; కొన్నాళ్ళుగా వాడుకలో ఉన్న వస్తువేగాని కొత్తదికాదు గనక. కాని హడావిడిలో ప్లగ్ ఉండగానే నీళ్ళలో చెంబు ముంచింది. అంతే! వెంటనే ఆ తడి నేలను కూలిం దామె.

శాంత మేనమామ వచ్చిన డ్రెయిన్ కే, రాజారావు మిత్రుడు డాక్టర్ రమణారావు ఎవరికో పీడ్కోలివ్వడానికి వెళ్ళగా, అక్కడ రాజారావు కనబడితే తనని బీచ్ లో డ్రాప్ చెయ్యమని అడిగాడు. రాజారావు అతనితో బీచ్ కొచ్చి, అక్కడ కొంతసేపు రామకృష్ణ, రాజేశ్వరిలతో గడిపి, అక్కణ్ణుంచి మెస్ కి, మెస్ నుంచి సినిమాకి వెళ్ళాడని ఎవరూ వూహించ లేదు. మామూలుగా ఆఫీసుకి, క్లబ్బుకి కబుర్లుచేశారు. ముఖ్యమైన వాళ్ళకి డెల్లిగాము లివ్వడానికి వీలవుతుందని రాజేశ్వరి కోసం మెస్ కి కబురు పెడితే ఆమె ఏలూరు ప్రయాణమై వెళ్ళిపోయిందని తెలిసింది.

ఆరాత్రి స్వయంగానే ఇచ్చాడు డెల్లిగాములు, రాజారావు - అన్నగారు, తమ్ముడు, అక్క తనవైపు బంధువులు, శాంతవైపు బంధువులు ఆమె మేనత్త,

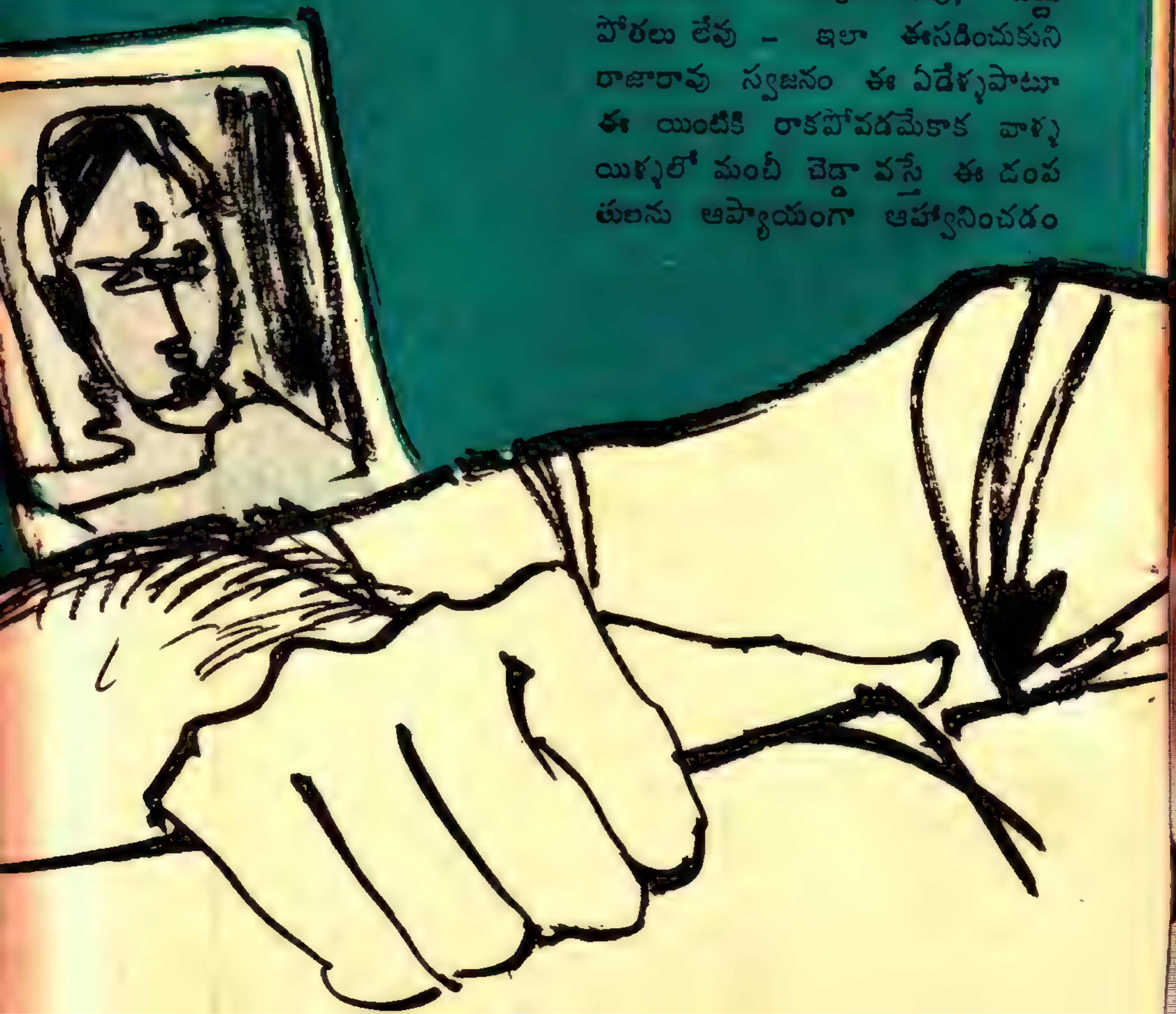


మేనమామ ఇక్కడే వున్నారు. రాజేశ్వరికి ఒక డైలీగాం రాసి కూడా ఆరు షణ్ణంలో తీసేశాడు. ఆమె అప్పటికి వా లేరు స్టేషన్ దాటి గట్టిగా ఇరవైమైళ్ళు వెళ్ళుండదు. తెల్లారేసరికి డైలీగాం ఏలూరు చేరచ్చు. కొంచెం ఇంచుమించుగా రాజీ కూడా అదేవేళకి ఏలూరు చేరుంది. వెంటనే బయల్దేరిపోతుంది, సందేహంలేదు. తనకి ఇరవై రోజుల్లో పరీక్షలు. ఇక్కడందే చదువు సాగడంలేదని వెళ్ళింది. ఈ విషాద వారావరడానికి వసే ఈ ఏడాదంతా తనకి దండగ...ఆమెవచ్చి చేసేదేం వుండదు. నిజానికి ఎవరు వచ్చి చేసేదేంలేదు-కాని పిల్ల లిద్దరికీ రాజీ దగ్గర మాలిమి. అందువల్ల ఆమ్మ ఏమైందని

వాళ్ళు అడిగితే కడివెడు కన్నీళ్ళకి వాళ్ళను ఏడ్పింగకుండా తనే అంతో ఇంతో బాధపడి నిదానంగా మరపించే శక్తి రాజీ కుంది; రాజీకే వుంది.

కాని గాజీ తనకి రక్త సంబంధీకు రాలుగాడు. శాంతకైనా చెల్లెలి వరసేగాని దగ్గర చుట్టరికం ఏంలేదు. అయినా ఈ కుటుంబంతో ఆమెకిగల సాన్నిహిత్యం రక్త సంబంధాన్ని మించిన అనుబంధం అయింది.

పెళ్ళిఅయిన దగ్గర్నుంచీ రాజారావు. తన బంధువుల్లో తను ఒంటరితనం అనుభవిండాడు. మనవాడు పెద్ద వుద్యోగంలో చేరాక, స్థిరపడ్డాక ఈ పెళ్ళి అయింది. ఈ స్థాయికి తగ్గ లాంఛనాలు మర్యాదలు జరగలేదు. పిలుపులు లేవు; పెట్టు పోతలు లేవు - ఇలా ఈసడించుకుని రాజారావు స్వజనం ఈ ఏడేళ్ళపాటూ ఈ యింటికి రాకపోవడమేకాక వాళ్ళ యిళ్ళలో మంచి చెడ్డా వసే ఈ దంపతులను ఆప్యాయంగా ఆహ్వానించడం



కూడా మానేశారు. శాంత; ఆమెతో
వచ్చిన మేనత్త మంగమ్మ; ఈ మర్త్య
కాలంలో పుట్టిన (శరత్) బాబు; (రత్న)
పాప- యిదే రాజారావు కుటుంబం. ఈ

మోహమాటస్తుల్ని స్నేహితులుగా తీసు
కొన్నాడతను. అలా ప్రపంచం మొత్తం
మీద తనని గట్టిగా అభిమానించగలిగిన
వాళ్ళు యిరవై ముప్పయి మంది



కుటుంబానికి ఆ ర కబంధువుల యిళ్ళల్లో
పెళ్ళిళ్ళు, చావులు తప్ప మరో రకం వార
చేరనేలేదు. రాజారావుకి బయటి ప్రపం
చంలో కూడా యెక్కువమంది స్నేహి
తులు లేరనే అతని భావన. వృత్తిరీత్యా
సరిచయం అయిన మిత్రుల్లోనే కొంచెం

కన్నా వుండరని అతని అంచనా.

అయినా అతను- అతని అభిమానా
నికి పాత్రులుగా వుండటానికి మాత్రం
కొందర్ని ఎంచుకున్నాడు. మనసులో



చోటిచ్చేటంత దగ్గరగా రావడానికి యెవ్వరూ ప్రయత్నించలేదని బాధ పడుతూనే తన యింట్లో మాత్రం కొందరికి చోటిస్తూనే వచ్చాడు. అతడు నెలకు వెయ్యిరూపాయలకు పెగానే సంపాదించుకుంటున్నాడు. అక్కర్లేదనుకున్నా, ప్రయత్నించక పోయినా మ రి కొంత డబ్బు తన ఆరన కానిది చేరుతూనే వుంది. ప్రాజ్ఞ తతో, నేర్పుతో నిలవవేసింది ఐదంకెలకు చేరింది. చాలా ఏళ్ళబట్టి ఉండడాన్ని పెద్ద యిల్లు చవకలో అద్దెకు దొరికింది. దగ్గర బంధువులు, చూడపు బంధువులు ఎవరయినా విశాఖపట్నానికి ఆఫీసుల ప న మీ ద నో, ఆస్పత్రి పని మీదనో వస్తే వాళ్ళు రాజారావు యింట ఆశ్రయం, ఆతిథ్యం అపేక్షించకుండా వెళ్ళడంలేదు. శాంత బాబాయి కొడుకు యూనివర్సిటీలో చదవడానికొచ్చి రెండేళ్ళ పాటు పడమటి గదిలో మొదట పేయింగ్ గెస్టుగా, తరువాత గెస్టుగా వుండిపోయాడు. రాజేశ్వరి వాళ్ళ మేనమామగారింటినుంచి విపరీతమైన పరిస్థితుల్లో పారిపోయి వచ్చింది. ఆమెకు ఇక్కడ పడి తినడం సిగ్గునిపిస్తే ఉద్యోగినులైన అవివాహితులుండే మెస్లో క్లర్క్ గా ఆమెని చేర్చగలిగే వరకు- అంటే లేడీస్ క్లబ్ ఎటెం డెంటుగా వుంటూ మెట్రిక్కు, టైపు అవుతున్న రెండేళ్ళకాలం ఆ గదిలోనే వుంది.

అలా వచ్చే పోయే వాళ్ళ సంఖ్య ఎంతో అయింది. అంచేత అతను తన యింటికి 'పాంథశాల' అని పేరుపెట్టాడు. ఎప్పుడో రామిరెడ్డిగారి పద్యం చదివినప్పటి వేడి మళ్ళా నెమరుకి తెచ్చుకుని.

ఈపాంథశాల కొచ్చినవారు ధరాక్రాంతులు, పాదుషాలు బహరామ్ జడుషీడులు గారు- 'చుట్టముల్ సఖులు బంధులనేకులు అతి ధులై అభ్యాగతులై..' వాళ్ళలో రాజేశ్వరి స్థానం ప్రత్యేకం. అది ఆమె పరిస్థితిని, అవసరాన్నీబట్టి ఏర్పడింది; రాజారావు సంతానం ఆమెపట్ల పొందిన అనుభూతుల వల్ల పెరిగినదిన్నీ.

రాజేశ్వరి చిన్నతనం కథ శాంత బాల్యగాథకంటే కూడా దయనీయమైంది.

వచ్చినవాళ్ళు చాలమంది వెళ్ళిపోయారు. రాజారావు అన్నగారు మాత్రం భార్యని, అయిదుగురు పిల్లల్ని వదిలే వెళ్ళాడు. శాంత మేనత్త తనిక్కడ వుండలేనని రోజుకొకసారి రోదిస్తూంది.

"పిల్లల్ని వదిలి ఎక్కడికి వెడతావు పిన్నమ్మా" అన్నాడు రాజారావు.

"ఎక్కడికన్నా వెళ్ళాలి. ఇంక యిక్కడ నా కేంటుంది బాబూ, నీ ముఖాన్న, ఆపసివాళ్ళ ముఖాల్న అమ్మాయే కనబడతది. నేనీ కడుపు కోత తెదురు నిలబడలేనయ్యా."

"ఉండటానికి నీకు బాధయితే తప్ప కుండా వెళ్ళు. కాని నీకది న్యాయంగాదు పిన్నమ్మా. అట్లా వెళ్ళిపోవాల్సిన అగత్యమూ లేదు. శాంత లేకుండా యెట్లా వుండనూ అంటున్నావు. ఈ యింట్లో శాంత లేకుండా వుందా? మనందర్లోనూ వుందిగా, తను ?

ఆపదహారో రోజున మధ్యాహ్నం రెండు గంటలకి బిక్కమొహం వేసుకుని రాజేశ్వరి వచ్చింది.

* * *

సాయంకాలం అయిదు గంటలైంది.

"నేనెళ్ళాస్తాను బావగారూ" అంటూ రాజారావు గది ద్వారం దగ్గర నిలుచుని చెప్పింది రాజీ. లోపలికి చూసి ఆశ్చర్య



పడింది.

రెండు కవల మంచాలు, గది మధ్యన సీలింగ్ ఫాన్ కింద వుండేవి. రెండిటినీ అటూ యిటూ జరిపి, గోడల కానించి పెట్టారు. వాటికి దోమ తెరలు కట్టారు. గది మధ్యన మడత మంచం 'వేసుకుని, దాని మీద బాసిం పట్టువేసుకుని కూర్చున్నాడు రాజారావు. ఒడిలో ఒక పెద్ద దిండు, దాని పైన ఒక పుస్తకం. దీక్షగా లాగ చదువుతున్నాడు.

“ఉః ?” తలెత్తి చూశాడు.

“నువ్వా? దా ! కూర్చో”

మడత మంచం దగ్గరగా వచ్చి అక్కడికొక స్టూల్ లాక్కుని కూర్చుంది రాజీ. రాజారావు తాను చదువుతున్న పుస్తకాన్ని పేజీలు కలిసిపోకుండా దిండు మీద బోర్లా పెట్టి ఆమె వేపు చూశాడు. రాజీ పుస్తకం వైపు చూసింది. గాంధీ ఆత్మ కథ.

“నే వెళ్తున్నాను బావగారూ. ఆ మాట మీతో చెప్పిపోదామని..” ఒక్కసారి రాజారావు కళ్ళలోకిచూసి వెంటనే నేలకు చూసి అంది. రాజీ.

“ఎక్కడికి ?”

“మెస్సుకి !”

“ఏం ?”

రాజీ జవాబు చెప్పలేదు. అతనివేపు మరోమారు చూసిందంతే.

“నువ్వు రాసిన ఉత్తరం చూసేను” అన్నాడు రాజారావు.

పరీక్షలకి మూడు రోజులు ముందుగా విశాఖపట్నం చేరుతానని తను శాంత పేరిట రాసిన ఉత్తరం గుర్తొచ్చింది రాజేశ్వరికి. ‘వెళ్ళగానే ఉత్తరం రాయు సుమా’ అని ఆ రోజు బావగారు తనని మెస్ దగ్గర దించేసి అన్నమాట సాధారణమైన వీడ్కోలు మాటలాగా తీసుకో

లేక పోయింది రాజేశ్వరి. దానికి కారణం తను విశాఖపట్నంలో గడిపిన ఆఖరు రోజు వుదంతం. మెస్ లో ఉండే కొందరు స్త్రీల దినచర్య గురించి, పోనీ ప్రవర్తన గురించి, అక్కడ పని చేస్తున్న తన కంటే ఎక్కువగా ఊళ్ళోవాళ్ళకి, అందునా బావగారికి తెలియడం, అదంతా ఆయనగారు తనకి చెప్పవలసి రావడం ఆమె మనస్సును చిలికింది.

“నాకిక్కడి కొచ్చినా ఆ మెస్సు, అక్కడి బోర్డు గుర్తుకొచ్చి చాలా బాధ కలుగుతోంది అక్కా. వాళ్ళు నన్ను ఒక్క పూట కూడా బాగా చదువుకోనివ్వలేదు. ఎవరికి ఏది కావలసినా నన్నే అందించమనే వాళ్ళు. ఎవరికె నా ఏమీ తోచకపోతే బాతాఖానీ పెట్టుకోడానికి ఎవరూ దొరక్కపోతే నా దగ్గర చేరే వాళ్ళు. ఎవరికె నా బజారుకో, సినిమాకో వెళ్ళాలనిపించి ఒంటరిగా వెళ్ళడానికి భయమైతే నన్ను తోడు రమ్మనే వాళ్ళు. కాని అందులో ఎవరికి నా పెన నిజమైన అభిమానం, ఆప్యాయత లేవు. బయటికి వెళ్ళాక వాళ్ళ స్నేహితులో, సహాధ్యాయులో, మరొకరో అక్కడ తటస్థుడితే నన్ను అక్కడికక్కడ వదిలేసి ఒక్కదాన్నే సిటీ బస్సులో వెళ్ళిపోమనడానికి మొగమాట పడేవారు కాదు. ఎవరు గాని నన్ను ఒక ఉద్యోగినిగా, వాళ్ళతోసమంగా యెన్నడూ చూడలేదు. వాళ్ళు మెస్ కి యిస్తున్న డబ్బులో కొంత భాగంతో నా జీవనోపాధి నడుస్తున్నంత మాత్రం చేత వాళ్ళు నన్ను చెలికత్తెగా, సత్కాయగా, దాసిగా చూడడం భావ్యమా ?... ఒక రాస్కెల్ నన్ను



తన ప్రయోజనం కోసం చెలికతెగా
 వృషయోగించడం సాధ్యపడక, మెసెం
 జర్ గా వృషయోగపడతానని దండాలు
 పెట్టింది! నేనిక్కడికి బయల్దేరి వచ్చేసిన
 రోజున బావగారు నాతో మా మెస్లో
 వాళ్ళను గురించి తగాదా పెట్టుకున్నారు.
 ఆ వేళ ఆయన మాటలు నాకు కష్టంగా
 అనిపించాయి గాని, నేను మళ్ళా ఆలో
 చించుకుంటే ఆ మెస్లో ఎలాంటి రాక్ష
 సులున్నదీ అర్థమైంది!

“నేను పరీక్షలు రాయడంకోసం, ఆ
 తరవాత అక్కడ వుండిపోడం కోసం;
 పద్దెనిమిదో తారీకు ఉదయం అక్కడికి
 చేరేటట్టుగా విశాఖపట్నం వస్తున్నాను.
 సరాసరి మీ యింటికి వచ్చేస్తాను. ఇరవే
 అయిదో తేదీ వరకు నేను మెస్సులో,
 పనికి వెళ్ళక్కర్లేదు. కనక అంతవరకు
 మనింట్లోనే ఉండిపోతాను. పడమటివెపు
 గదిలో సామాన్లు కొన్ని తీయించేస్తే ఆ
 గది నాకు ఉపయోగ పడగలదని అను
 కుంటున్నాను. అసలు, పరీక్షలయి
 పోయాక కూడా నేను మకాం వరకు మీ
 యింట్లోనే ఉండిపోతే బావుంటుందేమోనని
 అనుకుంటున్నాను. అందుకు పీలవు
 తుందని లోగడ బావగారూ, నువ్వు
 అన్నావు కదా. ఆ విషయం మంగమ్మ
 ఆ తత్యంతో కూడా ఆలోచించవలెను”

“ఇక్కడే వుండిపోతానని రాశా
 వుగా.”

అక్క వుంటే తానిక్కడ వుండడానికేమీ
 అభ్యంతరం వుండదు. కాని-

ఆ ఉత్తరం అక్క చదువుకుంటుం
 దని తను రాసింది. బావగారికి చూపించే
 దేమో కూడాను. అయితే బావగారే,
 ఆయనొక్కరే చూడడం వేరు. ఇప్పుడా



ఉత్తరం సంగతి తల్చుకుంటే తను ఆయన గారితే రాసినట్టుంది - ఆయన ధోరణి తన ధోరణి కూడానూ! ఆయన ఆ ఉత్తరం చదివాడు. అందులో తను రాసిన మానసిక వివరణ అంతా తను రాయక్కర్లేకుండానే ఆయనకు తెలుసును. నిజానికి తనకా వివేచన కలిగించింది, ఆ కనువిప్పు కలిగించింది బాపగారే కదా! అంతా తలచుకుని సిగ్గుపడింది రాజేశ్వరి.

“అదికాదు బాపగారూ...”

“ఏదీ కాదు! శాంత లేకపోతేనేం, నువ్వు నాకేమీకావా? నీకు ఈ యింట్లో వుండే అధికారం లేదా? చనువులేదా? తల్లిలేని పిచ్చి ముండలు వాళ్ళద్దరూ నీ దగ్గర చనువుగా వుంటారు కదాని; నీ అంతట నువ్వే నా యింట్లో వుంటానని రాసే పుట్టెడు దుఃఖంలోవున్నా గుక్కెడు సంతోషంలా మింగేసి షణంలో సగం సేపు సుఖపడ్డాను. ఇక్కడున్న వాళ్ళం ఎవరు? మీ మంగమ్మ తయ్య, మీ అక్క పిల్లలూ, నేనే కదా! ఇందులో యెవరు నీకు పరాయివాళ్ళు? నీ ఉత్తరం రాక ముందు ఎప్పట్లా నువ్వు రాంగానే మెస్లో దిగుతావేమో; అక్కడికే వచ్చి పిల్చుకొద్దామనుకున్నాను, అసలు!”

రాజేశ్వరి ఒక నిమిషం పాటు మాటాడలేకపోయింది.

“కష్టంలో వున్నారు. మిమ్మల్ని బాధపెట్టాలని నా ఉద్దేశంకాదు బాపగారూ, నాకన్నా అనేక విధాల పెద్దవారూ, గొప్పవారూను, మీరు! నేను బ్రతుకే లేదనుకున్నాడు. నాకు మీ యింట్లో చోటిచ్చేరు: మీ మనస్సులో స్థానం యిచ్చేరు. మీరు పరాయి వాళ్ళని అంటేనూ, అనుకుంటేనూ కళ్ళుపోతాయి. కాని యిప్పుడు పరిస్థితులు...”

“ఏపరిస్థితులూ లేవు! నువ్వు వెళ్ళడానికి వీలేదంటే. నువ్వు కోరినట్టుగానే పటమటి వేపు గదిలో నువ్వుండొచ్చు. అసలు నా పిల్లలెక్కడుంటే నువ్వు అక్కడే వుంటావు. మీ మంగమ్మ తయ్య ఎక్కడుంటే నువ్వు అక్కడే వుంటావు! ఇదంతా నీ యిల్లు కాదనీ, మేం అందరం నీవాళ్ళం కాదనీ అనగలిగిన వాడెవడైనా వుంటే రమ్మను!”

అంచేత, వెళ్ళిపో; అదే మెస్సుకి కాదు, పడమటి గదిలోకి! ఆ గదిలోనే నీ పుస్తకాలూ అవీ పెట్టుకో. దీక్షగా చదివి బాగా పాసవ్వు. మంగమ్మ తయ్యతో నేను చెప్పానని చెప్పు. అసలా విడతో చెప్పే పనేముంది? నువ్వెన్నడూ ఉండని ఇల్లా యిది? కాదులే ఆవిడతో చెప్పు..” అని బోరగిలా వున్న పుస్తకాన్ని తీసి సరిగా పట్టుకుని చదువుకుంటూ ఉండిపోయాడు రాజారావు.

రాజేశ్వరి ఇంకా ఏదో చెప్పాలని అక్కడలా కొంతసేపు కూర్చుంది. కాని రాజారావు ఆమె వేపు అసలు చూడలేదు.



రెండు నెలలు గడిచాయి.

ఉదయం ఏడున్నర కాలేదు, పూర్ణా మార్కెట్ దగ్గర జూబ్లీ హిల్లీ కూరగాయల వర్తకుల కోసం యెదురు చూస్తూ



నుంచుంది రాజేశ్వరి. ఫుట్ పాత్ మీద
మెస్ పని మనిషి రంగమ్మ రెండు పెద్ద
భాళి గంపలు పెట్టుకుని కూర్చుంది. ఈ
కూరగాయల వాళ్ళు రావడమెప్పుడు,
తను కూరలు కొనుక్కుని రంగమ్మను
తీసుకుని మెస్ కి వెళ్ళడమెప్పుడు అను
కుంటూ ఆత్రంగా, ఆంధోశనగా
చూస్తోంది రాజేశ్వరి. ఇవాళినుంచి, ఎని
మిడిన్నర తొమ్మిదిన్నర మధ్య షార్టు
హాండ్ నేర్చుకుందికి వెళ్ళాలని ఏర్పాటు
చేసుకుంది. మొదటి రోజే లేటయి
పోతానా అని బాధపడ సాగింది.

పరిచయం ఉన్న చప్పుడు చెవిని
పడి అటు తిరిగింది రాజేశ్వరి. అది
రాజారావు స్కూటర్ చప్పుడు. రాజా
రావు చౌల్ ట్రీ వేపు నుంచి వస్తున్నాడు.
తను మెయిన్ రోడ్డు మీద కాక, పక్క
రోడ్డు మీద ఉండడం చేత అతని కంట
పడలేదు. తనకోసం గాని వచ్చారా ?
ఆయనలా వస్తారని తెలిసే ఆయనతోచే
పద్దునే అనుకుంది. రాజారావు స్కూటర్
జంక్షన్ దాటి ముందుకు వెళ్ళింది కాని
సిటీ బస్సులు ఆగే దగ్గర ఆగిపోయింది.

'నాకోసమే. ఏదో అర్థం అవుతు పని
తగిలి వచ్చుంటారు' అనుకుని రెండడు
గులు మెయిన్ రోడ్డు మీదికి వేసింది
రాజేశ్వరి. ఇప్పుడు తను ఆయనకి కన
పడుతుంది.

హటాతుగా ఆగింది రాజేశ్వరి.

స్కూటర్ తన కోసం ఆగలేదు.

తెల్ల చీరా, తెల్ల జాకెట్టూ వేసుకుం
దొకావిడ. రోడ్డుకి ఆ వెపున స్కూటర్
ఆగింది కదా, ఆవిడ ఈ వెపున నడు
స్తోంది. స్కూటర్ ఆపిన రాజారావు

సాండు వేసి, ఆవిడికి 'రా!' అని సంజ్ఞ
చేసేడు, చెయ్యూపి, 'వస్తున్నా,
వస్తున్నా' అన్నట్టు చేతోనే సంజ్ఞ
చేసింది ఆవిడ కూడానూ. రోడ్డు దాట
బోయింది. అప్పుడే రోడ్డు మీద అడ్డం
వచ్చిన సిటీ బస్సు వాతపడకుండా
వుండాలని ఆగి, బస్సు ముందుకు
సాగేక చిన్న పరుగులాంటి నడకతో
ఆయన్ని చేరుకుంది.

'బావగారు' స్టాపుషర్లు జేబులోంచి
మడత పెట్టిన నోట్లబొత్తి తీసి, విప్పి
ఆమెకు ఇచ్చారు. ఆమె తీసుకుంది.
"థాంక్స్" అని వుంటుంది; చిన్న
నవ్వు మాత్రం కనపడింది. ఒకడేలు
నోట్ల బొత్తి వేపు చూపించి "రెక్క
పెట్టు" అన్నట్టు సంజ్ఞ చేశాడతను. ఆమె
తల అడ్డంగా ఆడించి, ముక్కున చేలేసు
కుంది. బావగారు ఆమె చేతిలోంచి ఆ
నోట్ల బొత్తి తీసుకొని రెక్క పెట్టి ఇచ్చా
రామెకి. ఏదో సంఖ్య చెప్పి వుంటారు.
ఆమె ఔసన్నట్లు తలాడించింది. ఆయన
జేబులోంచి ఒక కాగితం తీసి విడిగా
పెట్టుకోమన్నట్టుగా (చెప్పి) ఇచ్చాడు.
ఆమె నమస్కారం చేసింది. అది చాలా
ఎక్కువ డబ్బే, బహు పది కాదు; చందా
రెండు వందలూ కూడా రాదు.

బావగారు స్కూటర్ స్టాపు
చేసేరు. ఆయన దగ్గర డబ్బు తీసుకున్నా
విడ, మళ్ళీ రోడ్డుదాటి ఇటువేపువచ్చేసింది.
ఆమె, రాజేశ్వరిని దాటి బ్రాంచి రోడ్డు
మీద కొంచెంచూరం వెళ్ళేలోగా బావగారు
స్కూటర్ స్టాప్ చేసి, కొంచెం ముందుకు
పోసిచ్చి, మళ్ళీ ఏదో మర్చిపోయినట్టు
టర్నింగ్ తిప్పి, మెయిన్ రోడ్డు వదలి
బ్రాంచ్ రోడ్డు మీదకి, ఆవిడ నడు
స్తున్న వెపుకి వచ్చాడు. ఆవిడ అప్పటికి
ఒక రిక్సా (మాట్లాడేసుకున్నట్టుంది)



ఎక్కడానికి సిద్ధంగా ఉంది.

రాజారావు స్కూటర్‌ని ఆమెకి దగ్గరగా పోనిచ్చి ఆపాడు.

ఆమె మీద దృష్టితో తను చాలా సమీపంలో ఉన్నా చూడలేదే బావగారు అని ఆ ఏకాగ్రతను ఆశ్చర్యపడింది రాజేశ్వరి.

“సాయంకాలం మా ఆఫీసుకొసే నేను రెడీగా ఉంటాను!” స్కూటర్ ఇంజిన్ చేస్తున్న శబ్దంలో కలిసిపోకుండా దగ్గరగా మాటాడాడు రాజారావు.

ఆవిడ తల అడ్డంగా వూపింది.

“పోనీ, మీ యింటి దగ్గర అంటే మరీ సందులో కాకుండా, జ్ఞానాపురం బస్ స్టాప్ దగ్గిరో, డాక్టర్ నాయర్ ఆస్పత్రి దగ్గిరో ఉంటానంటే నేను స్కూటర్ మీదొచ్చి పికప్ చేస్తాను?”

ఆవిడ దానికి అంగీకారంగా తల వూపింది.

“సరిగా నాలుగున్నరకి అక్కడుం దాలి ఓకే!” అని స్కూటర్ పోని చ్చాడు రాజారావు. ఆవిడ రిక్ష్వా ఎక్కింది.

“ఎచక్షణ లేకుండా యెవ్వరితోనూ తిరగొద్దు. ఎప్పుడు ఏ ప్రమాదం ముంచుకొసుందో, ఎవరెలా గోతిలోకి తోసారో తెలుసుకోదం కష్టం” అని ప్రభో ధించే బావగారు...

పొద్దుటే ఆయన మామూలుగా లేవని వేళకి పూర్ణా మార్కెట్ దగ్గర స్కూట రెక్కి కనబడ్డం వింతగా ఉంది రాజీకి.



ఆవిడ యింటికి బయలుదేరుంటారు. ఆవిడ యింటి దగ్గర లేకపోతే యెక్కడి కెళ్ళిందో కనుక్కునీ, వెతక్కునీ యిక్కడికొచ్చుంటారు. నడిరోడ్డు మీద తలుసుకున్నారు. అంత చప్పు ఆవిడ కెందుకిచ్చారో? అసలావిడ యెవరో?

సాయంకాలం నాలుగున్నరకి జ్ఞానా పురం బస్స్టాప్ దగ్గరకెళ్ళి ఆవిడిని "పికప్పు" చేస్తారుట. యెక్కడికో—?

బ్రతుమని చారీ రావడం; రోజూ అలవాటుగా వినే కూరగాయల వ రకుల కేకలు. రాజీని ఈ లోకంలో దింపాయి మళ్ళీ.

"వాట్ రాజీ! ఏమిటా చూపు? ఎవరా స్కూటరాయన?" అని భుజం మీద కొట్టి పలకరించింది హైమవతిగారు.

ఆవిడ నడనారీ గృహం సలహాదార్తలో ఒకరు. ఒక్కొక్కప్పుడు మార్కెట్లో సరుకులు దగ్గరుండి కొనిపించి రేట్లు చోట్ చేసుకుంటుంది. కూరగాయలు ఎంచుకుంటుందా లేదా అని రాజేశ్వరిని పరీక్షిస్తోంది.

"సమస్కారం మేడమ్" కంగారు పడింది రాజీ. "ఆయన మా బావగారండీ! అసిస్టెంటు డైరెక్టర్ గా వర్క్ చేస్తున్నారు!"

* * *

పది గంటలు కొట్టింది గోడ గడియారం. అది చూసి, వరండా మీద నుంచి స్కూటర్ దింపుతూ తన రిస్టు వాచీ చూసుకున్నాడు రాజారావు. పదిం పావు. మరీ ముందుగా బయల్దేరి వెళి పోడం లేదు అనుకొన్నాడు.

గేటులోంచే లోపలికొస్తూ కనబడింది రాజేశ్వరి.

"అన్నీమంచి కుసములే—" అన్నాడు చిన్నగా నవ్వి రాజారావు, సినిమాపాట పకసలో.

"కన్యాలాభ సూచనలే" అని తరువాతి ముక్క గుర్తొచ్చింది రాజీకి. దాంతో మొదట ఒళ్ళు పులకరించి వెంట

"ఆ కన్య ఎవరో, నేను కాదు కదా నే అనుకుని, మొహంలో నవ్వు పోయింది.

"నా శకునం మీకురోజూ ఉన్నదేగా"

"అయినా నీ మొహంలో యివాళేదో కొత్త కళ కనబడుతోంది"

"మీ మొహంలోనే అనెందుకనుకో కూడదు?" అనుకుంటూ మెట్లెక్కి రోడ్డు పేపు తిరిగింది రాజేశ్వరి.

"షార్టుహ్యాండ్ లెసన్నుకి యివాళ్ళించి వెళతానన్నావు వెళ్ళేవా?" అన్నాడు రాజారావు; రోడ్డుమీద తను వెళ్ళబోయే దిక్కుకి స్కూటర్ తిప్పి.

రాజేశ్వరి తల వూపింది, వెళ్ళా సన్నట్టుగా.

"అదీ సంగతి. అందుకే, ఆ కొత్త కళ" అని ఒక అభాండం వేసి స్కూటర్ స్టార్డు చేసి గాగుల్స్ తగిలించు కుని కూర్చున్నాడు రాజారావు.

రాజీ లోపలికొచ్చేసింది.

"పిల్లలు బడికెళ్ళి పోయారా అత్తయ్యా?" అని పలకరించింది. ఎదురు వచ్చిన మేనత్తను చూసి.

"ఇంకా ఎందుకుంటారు పిల్లలు? పది దాటలేదూ, టైము?"

గోడగడియారం చూసి, రిస్టు వాచీ చూసుకుంది రాజీ. పావు గంట స్టో. ఈ గడియారం ఆగిపోనన్నా ఆగిపోదు. అని చిరాకు పడి, స్టూల్ తెచ్చుకుని, దాని మీద నుంచుని గడియారం తలుపు తెరిచి దిద్దింది. మళ్ళీ రెండు రోజుల్లో అయిదు నిమిషాలు స్టో యేడుస్తుంది,



అని ఏకంగా పదీ ఇరవైయ్యైదుకి సెట్ చేసింది. స్టూట్ దిగి, రిస్టువాచి ఊడ తీసుకుని దానికి కీ యిచ్చింది.

రాజీని ఆసాంతం గమనిస్తున్న మంగమ్మకి ఆ రిస్టు వాచీ చూడగానే నిట్టూర్చుచ్చింది. అదిశాంత చేతినివ్వందేది.

“పిల్లలు బాగా పేచీలు పెట్టారా అతయ్యా?” అని స్టూట్ గోడవారకి తోసేసి, చిన్న నవ్వుతో అడిగింది రాజీ.

పిల్లలిద్దరూ శారదా బాలవిహార కాన్ వెండ్ లో చదువుతున్నారు. వాళ్ళకి ఉదయం పదింటికి స్కూలు. సాయంకాలం నాలుగు వరకూనూ. మధ్యలో పన్నెండున్నర నుంచి ఒకటిన్నర వరకు రీసెస్.

ఉదయం తొమ్మిదిన్నరకి అన్నాలు తిని వెళతారు వాళ్ళు. రీసెస్ బెల్ కొట్టగానే పరుగెత్తుకుంటూ వస్తారు. ఓ రోజు రెండు పెట్టెల రైలులాగా, ఓ రోజు నువ్వు ముందా నేను ముందా అని పందాలు వేసుకున్న వాళ్ళలాగా పుస్తకాలు స్కూల్లోనే వుండిపోతాయి.

రోజూ ఆ వేళయ్యేసరికి ఉడకపెట్టిన స్వీట్, పెరుగన్నమో సిద్ధంగా వుంచుతుంది మంగమ్మ. అయిదు నిమిషాల్లో గబగబా తినేసి మళ్ళా పరుగో పారిపోతారు. నాలుగంటలకి పాలు, దాంతో చిస్కెట్లో, బన్నో, బ్రెడ్తో ఏదంటే అది పుస్తకాలక్కడ పెట్టుకుని ఆటకు వెళతారు. ఆరు గంటల వరకూను. రాత్రి తొమ్మిది గంటలదాకా గొడవ పెట్టుకుంటూ చదువులు వల్లిస్తారు.

ఈ కార్యక్రమంలో రాజీ పాత్ర చాలా వుంటుంది.

వాళ్ళిద్దరూ ఉదయం లేవగానే పాలు తనే కాచి గ్లాసుల్లో పోసి యిస్తుంది. మెస్సు పని అయిపోయేసరికి తొమ్మిది. వెంటనే వచ్చేసి వాళ్ళకి భోజనం తనే

వడ్డిస్తుంది. రాత్రి చదువులయ్యేసరికి మెస్సునుంచొచ్చి వాళ్ళకి భోజనంపెట్టి తన దగ్గిర పడుకోబెట్టుకుంటుంది. భోంచేసి చెయ్యి కడుక్కుని రావడంలో ఎవరు ముందయితే వారు రాజేశ్వరి పక్కమీద, రెండో వాళ్ళు అమ్మమ్మ పక్కమీద. వాళ్ళకి కథలు చెప్పడం, వాళ్ళచేత కథలు చెప్పించడం, పాఠాల్లోంచి ప్రశ్నలెయ్యడం, వాళ్ళిద్దరిమధ్యా ఆరోగ్యకర మైన పోటీలు పెట్టడం, ఒకర్నొకరు ఓడించడానికి కోరిక కలగజేసి వాళ్ళ ఆలోచనల్ని పదునుపెట్టడం యివన్నీ రాజీకి చాలా యిష్టమైన కోరికలు, డ్యూటీలు!

వాళ్ళు బాగా నిద్రపోయాక మంగమ్మ, రాజేశ్వరి ఆ మంచాలమీదనే ఒదిగి పడుకుంటారు కబురు చెప్పుకుంటూనూ. రాజారావు హాల్లోనో, గదిలోనో మదత మంచం వాలుకుని ఏదో పుస్తకం చదువుకుంటూ వుంటాడు. లేక పోతే ఆఫీసునుంచి తెచ్చుకున్న ఏదో ఫైలును కూలంకషంగా పరిశీలించుకుంటూ వుంటాడు. హటాతుగా ఎప్పుడో పిల్లల సంగతి గుర్తుస్తుంది. “పిన్నమ్మా!” అని కేకేస్తాడు. మేలుకుని వుంటే సమాధానం వస్తుంది. లేకపోతే లేపుతాడు. అప్పటికి రాజీ కూడా మేలుకుని వుంటే రాజారావు కొడుకుని ఎత్తుకుంటాడు. రాజేశ్వరి అతని కూడా పడక గదిలోకెళ్ళి పిల్లల మంచాలు సరిగా వున్నాయో లేదో చూసి, లేకపోతే సరిచేసి వెంటనే వెళ్ళి పాపని తీసుకొచ్చి పడుకోబెడుతుంది.

రాజారావు వీధి తలుపు గడియతీసి స్కూటర్ లోపల పెట్టుకుని రాముల్ని కేకేస్తాడు. వాడు నిద్రలేస్తూ చాపా సరం





జామా తెచ్చుకుని రాజారావుతో కూడా రెండు నిమిషాలు తిరిగి గేటు దగ్గిర్నుంచి పెరటి ద్వారం వరకూ అన్నీ సరిగా ముయ్యడం సంగతిచూసి హాల్లో పడుకుంటాడు. రాజారావు తాళాల గు తిని మంగమ్మ తల దిండుకింద వుంచి తన గదికి వెళతాడు. పిల్లలిద్దరి మందార మధ్యా తన మదత మంచం వాలుకుని కేవలం ఒక దిండు మాత్రం వేసుకుని, సీరింగ్ ఫాన్ స్టోగా ఆన్ చేసుకుని డేవిడ్ తెలు తలదిక్కున పెట్టుకుని మళ్ళా పతనంలో - అలా అలా ఎప్పుడో నిద్రలో పడతాడు.

“పిల్లలన్నాక పేచీలు పెట్టుకుండా ఎట్లా వుంటారు?” అంది మంగమ్మ. “అయినా ఏదో నాకు తోచినట్టు పెట్టాను. నీ చెయ్యి అలాంటి మీద నా చేతమ్మట ఏం తినలేదు ముందలు... నీకేమో ఆ పాటమేదో తప్పదన్నావుగా మరి?”

“తప్ప తమ్మా. షార్ట్ హ్యాండ్ పరీక్ష కూడా పాసేతే బావగారు నాకింతకంటే మంచి వుద్యోగం చూస్తానన్నారు. నేనిప్పుడు చేస్తున్న మెస్సు ఉద్యోగం ఆయన గారికి నచ్చలేదు” అంటూ రోపరి గది లోకి నడిచింది రాజీ.

రాజేశ్వరి తాడుమీద వేలాడుతున్న చీరతీసి చుట్టపెట్టుకుంటూ వుండగా

“నిన్ను పె సదువులకి పంపి ఎక్కడో మంచి వుద్యోగం చూడడం తప్ప మరో ఆలోచనేలేదు అబ్బాయికి!” అని అక్కణ్ణించి ఇవతలికి వచ్చేసింది.

రాజేశ్వరి గుండె దడదడా కొట్టుకుంది. “ఏంటమ్మా నువ్వనేది?” అని నాలుకదాకా వచ్చిన మాటని అక్కడ విగించేసి తలుపు అవతల్నించి మంగమ్మ ఆ సంభాషణ యింకా కొనసాగిస్తుందేమో, దాన్నుంచి రక్షించుకోవాలన్నట్టుగా సగం సగం కట్టుకుంటున్న చీరను నేల మీద ఈడ్చుకుంటూ గది తలుపు లోపల విగించింది.

నిజానికి ఈ ఆలోచన ఉదయం ఏడూ నలభైనిమిషాలకి తనకే కలిగింది.

అంతకు ముందు అసలు కలగలేదని కాదు.

వేసవి మబ్బులా ఎక్కడో చూరాన తెల్లగా వున్న ఈ ఆలోచన ఈ ఉదయం ఆ తెల్లచీరా, తెల్ల జాకెట్టు...తనకన్నా చురుగా...తనకన్నా ఓ ఆరకేజీ అవయవ సౌష్ఠ్యంతో...ఆయనగారు పెద్దమొత్తంగా డబ్బు చేతిలోపెట్టి సాయంకాలం నాలుగున్నరకి స్కూటర్ మీద వెళ్ళి “పికప్” చేసుకుంటాననడంలో...శ్రావణ మేఘంలా దట్టమై వర్షించడానికి సిద్ధంగా...బెదిరిస్తూ...తనని బెదిరిస్తూ...

అయినా ఆయనెక్కడ, నేనెక్కడ?

అయినట్లొప్పుట్టి చిన్నతనం నుంచీ స్వతంత్రమైన భావాలతో, నిశితమైన కార్యదీక్షతో పెద్ద చదువు చదివి సరాసరి మంచి వుద్యోగాన్ని చిన్ననయసు లోనే సాధించి మెరిసిపోతున్నారాయన. బంధువులకి స్నేహితులకి ఎవరికి ఏం చేసినా అది తన డ్యూటీయేనని ఆయన అనుకున్నా నిజానికి అవన్నీ వారందరికీ వ్యవకారాలూ, జీవిత మార్గాలున్నూ.

మరి నేనో? బురదలో పుట్టించాన్ని. బురదలోనే పెరిగాను. మేక వన్నెపులుల్లాంటి జనం నావాళ్ళు. జీవితంలో ఎన్నో సార్లు నేను మోరమైన పతనం చెంది నీచమైన జీవితంలో కొట్టుకుపోవలసినంతలేసి ఆపదలు నాకొచ్చేయి. అలా పతనమై పోకుండా నేనివాళ యిలా జీవిస్తున్నానంటే దానికి సూటిగానో, చాటుగానో బావగారే కారణం. సాంబం మానుయ్యగారింట్లో అంత అవమానం జరిగాక నేను పాఠిపోయిరావడానికి నాకు ఆశ్రయం యివ్వగలిగిన వారు ఈ బావగారు ఉండడమే ఆనాడు కారణం. ఏడుపులోంచి నవ్వును ఒలికించి నాకు లేడీస్ క్లబ్ లో అటెండెంటు వుద్యోగం, అక్కణ్ణించి ఈ నవనారీ గృహం మెస్సులో గుమాస్తా వుద్యోగం రెండూ ఆయన ద్వారా వచ్చినవే. ఆయన నాకు గార్డియన్. అక్కనాకు వరసకి అక్కే గాని నిజానికి తల్లే కదా... నా పెళ్ళి కోసం మూడు వేల రూపాయలు కూడబెట్టింది.”

అయినా ఆవిడ యెవరు? ఆవిడకి బావగారు అంత డబ్బు ముట్ట చెప్పడం దేనికి? ఈ పిల్లల్నీ, ఈ ఇంటినీ నేను దిద్దలేనని అనుకుని ఆవిణ్ణి చేరదీసే వుద్దేశం కలిగిందేమో బావగారికి? నన్ను వేరే విధంగా సెటిల్ చేసి తను వేరే విధంగా సెటిలవ్వాలని బావగారికి ఆలోచన కలిగిందా? దురదృష్టం నన్నింకా వెంటాడుతూనే వుందా?

అయినా ఆ అదృష్టానికి నాకు అర్హతలున్నాయా?

అంత వుత్తములు బావగారు. నాకే ఈ ఆలోచన రావడం పొరపాటు. మంగ



మృత్యుకి రావడం ఇంకా అన్యాయం.
నా కోసం యింత చేస్తున్న బావగార్ని
నేను ఈ గౌరవం అడగొచ్చునా? అది
పాపం కాదా?

—ఇలా ఆలోచనలు ఉదయంనుంచీ
తనని వేధిస్తున్నాయి. ఎంతో సమయం
గడవలేదు. అయినా నిత్యకృత్యాల మధ్య
ఈ ఆలోచన తనని వదలడంలేదే ఎందు
కని?

“నీ కోసం మెస్సుకి వెళ్ళాను!”

రామకృష్ణ గొంతు విని నిర్భాంత
పోయింది రాజీ.

రాత్రి తొమ్మిది దాటింది.

గర్లెస్ హైస్కూల్ బస్స్టాప్ దగ్గర
నిలబడింది రాజీ - మెస్సులో పనంతా
పూర్తి చేసుకుని, బావగారింటికి వెళ్ళ
డానికి బస్సుకోసం చూస్తూ.

“నేను పది నిమిషాలయింది ఇక్కడ
నిలబడి. అంతకు ముందు మెస్ లో నే
ఉన్నానే!” అంది రాజేశ్వరి పొడిగా.

రామకృష్ణ ప్రేమికుడిలా నవ్వాడు.
“నేను నూరు రోజుల్నుంచీ నీ దర్శనం
కోసం తపిస్తున్నాను!” అన్నాడు.

“నేనిప్పుడు మెస్సులో ఉండడంలేదు.
కేవలం పనివేళ మాత్రమే”

“అవును. మకాం మీ బావగారింట్లోనే
అని మీ వార్డెన్ చెప్పారు...నువ్వు నాతో
చెప్పినట్టు కాకుండా ఏలూర్నించి పది
రోజులు ముందుగానే వచ్చేసేవుట కదా”

“అవును. ఘోరం జరిగిపోయింది.
మా అక్క పోయిందని కబురు తెలిసి
వచ్చేశాను”

“సర్లే... నేనేగా నీకామాట ఉత్తరం

రాస!”

“మీరా?” అంది రాజీ దబాయంపుగా.
“ఏం కాదు, మీకు నా అడ్రాసెవరిచ్చారు?
మీరు మా బావగారింటి కెప్పుడెళ్ళారు?
మా అక్క పోయివ కబురు మీరు నా
కెప్పుడు రాశారు? అంతా వట్టిది”

“నేను మీ బావగారింటికి వెళ్ళాను.
కబురు విన్నాను. మీ మెస్ వార్డెన్ నడిగి
నీ అడ్రాస్ తీసుకున్నాను. నీకు కార్డు
రాశాను. అంతా వట్టిదంటావేమిటి?” అని
కలియబడ్డాడు రామకృష్ణ.

“నా కండలేదు. బహుశా నేనక్కడ
బయల్దేరేక అక్కడ చేరిందేమో—
మీరా సేనంటున్న ఆ కార్డు! కార్డే కదా,
చావు కబురే కదా అని ఎవరో చదివేసి
చింపేశాంటారేమోలెండి” అంది రాజేశ్వరి
గబగబా.

“అదేమిటి అలా మాట్లాడరావు?
నేను మద్రాసు వెళ్ళేక కూడా నీకు
ఉత్తరం రాశాను. అదలావుంచు. నువ్వు
ఎప్పుడో రెండు నెలల కిందట ఈ
ఊరొచ్చేసి, పరీక్షలు కూడా రాసేసి
మళ్ళా మెస్సులో చేరి కూడా ఒక్క
సారెనా నా గురించి ఎవర్నీ భోగట్టా
చెయ్యలేదుట—ఎందుకిలా అయింది?”

“మీరు మద్రాసు వెళ్ళారని మీ
ఆఫీసుకోసారి బావగారు ఫోన్ చేస్తే చెప్పా
రుట. అది సరే— మీరు మద్రాసెందుకు
వెళ్ళారు? అక్కణ్ణుంచి ఎప్పుడొచ్చారు?
నేనిక్కడికి వచ్చి రెండు నెల్లు దాటిందే.
ఇప్పుడా మీకు తీరుబాటయింది, నన్ను
వెతుక్కొంటూ రావడానికి? నేను మా
బావగారింట్లోనే వుంటున్నానని మా
వార్డెన్ గారు చెప్పిందన్నారు. బావుంది,
మరి ఆ యిల్లు మీకూ తెలుసే. అక్కడి
కెనా రాలేదే?”

రామకృష్ణ నవ్వాడు. “నువ్వు చివరికి



ఎలా తయారయ్యావంటే రోజూ హీరోని అపార్థం చేసుకునే తెలుగు సినిమా హీరో యిన్లా గన్నమాట!”

“సరేండి. మీరు హీరోనూ, నేను హీరోయిన్నున్నూ. అదొక్కటే తక్కువ ఈ జాతకానికి” అని మొహం ముడుచు కుంది రాజీ.

“చెబుతా విను. నువ్వు రఫ్ గా సెప్టెం బరు పదో తేదీని వచ్చుంటా విక్కడికి. నేను తొమ్మిదో తేదీని మద్రాసు వెళ్ళేను. అక్కడ మా చూరపుచుట్టం ఒకాయన బెస్ట్ అండ్ కోలో పని చేస్తున్నారు. థర్డ్ క్లాస్ ఎమ్మెగాణ్ని నేను. నాకు కొత్తగా ఎవడిసాడులే ఉద్యోగం? ఇలా హెడ్ ఫోన్స్ తగిలించుకుని డెలిఫోన్ ఆపరే టర్ గా జీవితం వెళ్ళబుచ్చాల్సిందే అను కుంటున్న నాకు నువ్వు ఏలూరు వెళ్ళిన ఓ వారం రోజులకి ఆయన దగ్గిర్ నుంచి ఉత్తరం వచ్చింది. ఇక్కడొక ఇంగ్లీషు దిన పత్రికలో సబ్ ఎడిటర్స్ కావాలట. నువ్వు వస్తే వెయిస్తాను. అయితే ఏడాది పాటు అప్రెంటిస్ చెయ్యాలి. అంత వరకూ సైయిపెండేగాని జీతం ఇవ్వరు. ఆలోచించి అంగీకారం అయితే వెంటనే రా-అంటూనూ”.

“ఓహో...”

“మొదటేడాది సైయిపెండు నూట ఎనభై రూపాయల చొప్పున యిస్తారట. ఆ లెక్కని ఏ రెండు మూడు నెలలో అయితే సర్దుకోవచ్చు గాని సంవత్సరం పాటు బతకాలంటే సొంటి కొమ్ము ఒంటి వాడికైనా సరే కష్టం, అసాధ్యం అని నేను డ్రాప్ చేసుకున్నాను. కాని తొమ్మిదో తేదీ తెల్లారేసరికి డెలిగ్రాం వచ్చింది. నేను వెంటనే మా డివిజనల్ ఇంజనీర్ గారి దగ్గరి తెళ్ళి ఒక నెల సెల వుకి ఆయన్ని ఒప్పించి ఆరోజే మెయిలు

ఎక్స్కాను.”

“అంటే యిక్కడ సెలవు పెట్టి అక్కడ పని చేశారా?”

“అంతే తప్పింది కాదు. అయితే, గుడ్డిలో మెల్ల ఏమిటంటే ఇక్కడ నాకు సుమారుగా నాలుగు నెలల పదిహేను రోజులు పూర్తి జీతంమీద సెలవున్నాది. ఆ తరువాత సగం జీతంమీద మరో ఆరేళ్లు పెట్టాచ్చన్నారు. ఏదో అలా ఒక ఏడాది గడిపేసి ఈలోగా వర్క్ నేర్చుకుని అక్కడ వుండిపోదమో ఇక్కడికి వెనక్కి వచ్చేయ్యదమో తేల్చుకుందామని తెగించేశాను”.

మారంగా టు-టాన్ పోలీస్ స్టేషన్ దగ్గర పదమూడో నెంబరు బస్సు కంటి కానింది రాజీకి.

“అదుగో బస్సొస్తోంది. అదిక్కడికి రాగానే నేవెళ్తాను” అంది.

“తరువాత బస్సులో వెడుదువుగానే వుండు!”

“అయ్యబాబోయ్, అప్పుడే తొమ్మిది ఇరవై. ఇంక నేనుండలేను బాబూ, అసలీ బస్సుల్ని సమ్మమని ఎవడు చెప్పేడు? ఆఖరి బస్సు రైలు స్టేషన్ దగ్గర తొమ్మిది నలభై కంటారు. వాడు ఎనిమిదిన్నరకే ‘డిపో’ అని బోర్డు తగిలించుకుని అలా వెళ్ళిపోతాడు. అంచేత నేను పోతాను బాబూ.”

“నువ్వు యివాళ ఎందుకింత కంగారు పడిపోతున్నావో తెలీదం లేదు నాకు. ఇంకాచేస్తే తొమ్మిదిన్నర కాలేదు. లోగడ మనం రాత్రి రెండు గంటలదాకా కలిసి వుండలేదా, కబుర్లు చెప్పుకోలేదా?”

‘ఉన్నానుగా-ఎంత అనిష్టంతో



వున్నాను ! ఎంత ప్రగల్భంగా చెప్ప
కుంటున్నాడు' అనుకుంది రాజీ.

మౌనం ఆసరాగా తీసుకొని
“ఇప్పుడు అప్పటి కంటే చిన్నదానివై
పోయి భయపడుతున్నావా?” అన్నాడు
రామకృష్ణ నవ్వి.

“చిన్నదాన్ని కాలేదు గాని; వార్డెన్
మార్పు కదా” అని రాజీన్నీ నవ్వింది.

“ఊఁ ఊఁ. అయితే అప్పుడు
అమ్మ చాటు బిడ్డవి; యిప్పుడు బావగారి
చాటు మరదలి వన్నమాట..?”

“మీ రలా గనడం బావు లేదు
సుమండీ.”

“నువ్వు నొచ్చుకుంటావనుకోలేదు
రాజీ! సారీ. ఊరికే సర్దాకన్నాను.”

“అక్క పోయిన తరవాత బావగార్ని
చూసే ఎంత రాతి గుండెవాళ్ళకైన
కడుపు తరుక్కుపోతుందనుకోండి. మను
షుల కోసం, అభిమానించే బంధువుల
కోసం బావగారు మొహం వాచివున్నారు-
ఏళ్ళ తరబడి. అయితే మా అక్కంటే
ఆయన కెంతో యిష్టం, ప్రాణం కంటే
కూడాను. అక్కవుంటే అందరూ
వున్నట్టే అనుకునే వారాయన. అలాంటి
అక్క పోగానే, బావగారు సన్యాసిలాగే
అయిపోయారు. పిల్ల లిద్దరికీ నా దగ్గర
బాగా చనువు. పెగా అక్కడ మా
మేనత్తగారుంటారు. మాదంతా వొకటే
కుటుంబం. అంతే గాని; నేను మెస్
వదిలి బావగారింటికి వెళ్ళానని నన్ను
బావ చాటు మరదలు అనడం బాగాలేదు
.....అయినా మిమ్మల్ని అనడందేనికి?
యిందతా నా దురదృష్టం!”

“సారీ రాజీ! నువ్వీలా ఫీల్చైపోతావని

తెలిస్తే నేనలా అనుండే వాణి
కాదంటున్నానుగా! అయినా నేనేం అన్నా
నని, నువ్వంత యిదెపోదానికి? మీ బావ
గారు నీకు తండ్రి, గురువూ, దైవం అని
నాకు చెప్పనే చెప్పావుగా. నీకు వార్డెన్
గా ఉండి తగరాచేమిటి, అన్న
అర్థంలో అన్నానంటే.”

బస్సు వచ్చేసింది. రాజీ చెయ్యి
అడ్డం పెట్టింది. బస్సాగింది.

“వసానండీ.”

ఎక్కబోతున్న రాజీని ఆపాడు
రామకృష్ణ, దిగవల్సిన వాళ్ళు దిగగానే
'రె...రె!' అన్నారెవరో. బస్సు వెళ్ళి
పోయింది.

“సారీ ఎగెన్. నేను నీతో గట్టిగా
పది నిమిషాలు మాటాడలేదు. నువ్వెళ్ళి
పోతానంటే కష్టంగా అనిపించి
ఆపేశాను. పోనీ నేనూ ఆ బస్సులో
యెక్కేద్దామా అంటే ఈ సెకిటొకటి,
తంటసంలాగ తగిలించుకున్నాను !”

“పోన్లెండి. నడిచిపోదాం. సెకిల్
ఉందిగనక అట్నుంచి మీరు డవున్తాలా
హాయిగా వచ్చేద్దురు.”

“మీ బావగారింటి దాకా రానా?”

“రండి!”

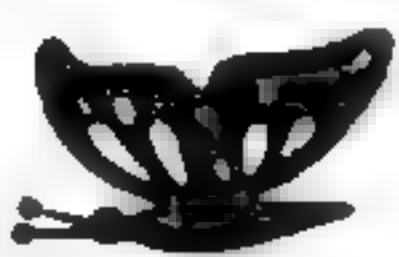
“మీ బావగారుంటారా, యింటి
దగ్గర?”

“ఉంటే యేం?” అని వంకరగా
చూసింది రాజీ.

“ఉంటేనే, వసాను ఆయనతో కూడా
కాసేపు మాట్లాడొచ్చు కదా.”

“అయితే పదండి. సెకిల్ స్టాండ్
తీసి నడిపించండి. నేనూ నడుస్తాను.
తోవంతా చెబుదురుగాని, మీ కథ..!”

“కథేమీ లేదు.....అక్కడ
ఎప్రెంటిస్ సబ్ ఎడిటర్ గా చేరేను.
ఇక్కడ సెలవు పూర్తి జీతమ్మీద



యింకో రెజైలుండొచ్చు. సగం జీతం మీద మరో ఆర్నెల్లుందంటున్నారు. అంతా అయిపోయేదాకా అక్కడ పని చేస్తాను. అది బావుంటే దీనికి, ఇది బావుంటే దానికి రిజైన్ చేస్తాను" అన్నాడు రామకృష్ణ-సైకిలుకి రాజేశ్వరికి మధ్యగా నడుస్తూ.

"బావుంది. కథేమీ లేదంటూ నే తెలుగు సినిమా ఇంటర్వ్యూ వరకంత చెప్పారు."

"తరువాత కథ తెరపై చూద్దామే."

నిండుగా, తృప్తిగా నవ్వింది రాజీ.

ఆ పాఠశాల అయిపోయాక "అక్కడ ఫర్మోగం దీనికన్నా బావుంటారా కదా?" అంది రాజీ.

"బావున్నాదా, మరి బావున్నాదా?"

అందులోనూ, ప్రతికాఫీసులో పని కదా. బోలెడుమంది పరిచయం అవుతున్నారు డెయిలీనీ"

"ఇంకేం ఏ సినిమావాళ్ళో పరిచయం అవుతారు. చటుక్కున మిమ్మల్ని సినిమాలో ప్లేబాక్ సింగర్ గా తీసికెళ్ళిపోతారు!" అని మళ్ళీ నవ్వింది రాజీ.

"నువ్వలాగే జోకులేస్తూ వుండు. నేను లైఫ్ యిచ్చే షాక్స్ కి తట్టుకోలేక.."

జగదంబా జంక్షన్ దగ్గరి కొచ్చేరలా కబుర్లు చెప్పుకుంటూ యిద్దరూ నూ. అక్కడ హఠాతుగా రామకృష్ణ "నమ స్కారం సార్!" అని ఆగేడు. రాజేశ్వరి అటు చూసింది. రోడ్డు పక్కన వున్న షాపులో ఏదో కొన్నట్టున్నాడు.



రాజారావు అప్పుడే రోడ్డు మీద పెట్టిన స్కూటర్ దగ్గర కొచ్చి ముందుబ్యాగ్ లో పెడుతున్నాడా వస్తువులు.

“సమస్కారం!... రామకృష్ణగారు కదు? ఎప్పుడొచ్చారు?”

“నేనాండీ?... అని కంగారుపడ్డాడు రామకృష్ణ, “నిన్న మెయిల్లో-”

“మద్రాస్ వెళ్ళారా!”

“అవునండీ, నా గురించి భోగట్టా చేసేరా?”

“మరేండ్. ఆ మధ్య మా ఫ్రెండ్ కతనికి కొత్త టెలిఫోన్ కనెక్షన్ కావలసి వస్తేనూ, మీ వాళ్ళు కొంచెం అల్లరి పెట్టున్నారని, ఎవరితోనన్నా చెప్పించ మనీ రిక్వెస్ట్ చేసేడు. మీకిదివరకు డి.ఇ.టిగా ఉండేవారు సీతారామయ్య గారు ఆయన్నాకు తెలుసు. కాని ఆయన ట్రాన్స్ఫర్ పోయారట. పోనీ ఎస్.డి.ఓ. తెవెల్లో ఎవర్నయినా కాంటాక్ట్ చేద్దామని మిమ్మల్ని కన్సల్ట్ చేసేందుకు మీ నెంబర్ కి రింగ్ చేసేను. మీరు మద్రాస్ వెళ్ళేరన్నారట....జబ్బు పడ్డారా? మద్రాస్, రాయవెల్లూర్ వెళ్ళారా?”

“మద్రాస్ నాండీ” సిగ్గుపడుతూ చెప్పాడు రామకృష్ణ.

“ఏమిటి, సిక్ నెస్సు? మన వూళ్ళో రె.జీ.హెచ్. వుంది కదా?”

రామకృష్ణ సిగ్గును నవ్వుగా మార్చాడు. “సిక్ అంటే సిక్ కాదండీ; సిక్ లీవు- అంతే.”

“చాలా రోజులు పెట్టినట్టున్నారే?”

“అవునండీ. చాలా రోజులింకా పెట్టాలి కూడానూ.”

రాజేశ్వరి అందుకుంది - “ఆయన

మద్రాసులో ఒక ఇంగ్లీషు డెయిలీలో సబ్ ఎడిటర్ గా వెళ్ళిపోతున్నారట బావ గారూ.”

“ఐసీ. కంగ్రాచులేషన్స్.”

“థాంక్స్ డీ. కాని ఇంకా ఏం డిసైడ్ చేసుకోలేదండీ. ప్రస్తుతం సెలవులో వుండి అప్రెంటిస్ చేస్తున్నాను. బాగా తక్కువ యిస్తారండి ఒక ఏడాది పాటు స్టైయిపెండు అంటూనూ, ఏడాది పోయాక స్కేల్లో పెడతారు. ఏడాది గడిచినా స్కేల్లో పెట్టకండా అలానూట ఎనబెతో ఏడవమంటారు కూడానండీ కొందర్ని.”

“నూట ఎనబె రూపాయలా? మోరం కదు?”

“చెప్పేను కదండీ. దానిపేరు స్టైయిపెండు. ఆమాత్రం జీతంకూడా లేకండా ఓ పాతిక మంది కంపోజిటర్లు వుంటారండి ఆ ఆఫీసులో?”

“అయ్యో! న్యూస్ పేపరంటే దేశంలో కష్టాలు నలుగురికి చెప్పేవి కదా. అక్కడా అండర్ పేమెంట్ నా?”

“అవునండీ...పాపం మీ మిసెస్ పోయారట కదండీ. వెరీ సారి సార్ అన్నాడు రామకృష్ణ. “ఆ రోజులోనే వచ్చిందండి నాకి ఆఫర్. మీకోసారి కనబడదామని మీ ఇంటికి వచ్చాను. మీరెక్కడో లోపల వున్నారని, డిస్టర్బ్ చెయ్యడానికి వీలేదని అన్నారు, మీ బ్రదర్ - రెండు నెలలు దాటిందనుకుంటానండీ.”

“అవును. రెండు నెలలకెక్కువే అయింది. మనం మొట్టమొదట కలుసు కున్న రోజునే మా మిసెస్ పోయింది!”

రామకృష్ణ మాటాడలేదు.

రాజేశ్వరికి రాజారావు మాట విని, రామకృష్ణ నిశ్శబ్దం చూసి బాధ కలి



గింది. 'మనం మొట్టమొదట కలుసు కున్న రోజునే మా మిసెస్ పోయింది' అనడంలో 'మనం మొట్టమొదట కలుసు కున్నందు వల్లనే' అన్న ధోరణి వచ్చే స్తోందేమోనని, 'మనం మళ్ళీ రెండో సారి కలుసుకున్నాం-- ఇవాళ ఏమవు తుందో' అన్న ధోరణి కూడా వచ్చే స్తోందేమోననీ భయపడింది. అయినా ఆమెకి కూడా మాట రాలేదు నోట.

"మరి నేనెళ్ళాస్తానండి" అన్నాడు రామకృష్ణ.

"రండి. మా ఇంటికే బయల్దేరి నట్టున్నారే!"

"అవునండీ మీ ఇంటికే. కాని పెద్ద పనేం లేదండి. నేను మళ్ళా రేపే మద్రాస్ వెళిపోతున్నానండి. అంచేత ఓ మాటు మిమ్మల్ని చూడమని బయల్దేరాను. రాజీ మీ ఇంట్లోనే వుంటోందని తెలిసింది. చాలా సంతోషం సార్-- ఆ మెస్ రూం ఖాళీ చేయించి మీ ఇంట్లో వుంచుకున్నందుకు. ఆ వుద్యోగం కూడా మాన్పించేస్తే..."

"చూడాలి. మరేదైనా జాబ్ దొరకాలి కదా."

"మీరు గట్టిగా తలుచుకుంటే అదెంత పని సార్!"

"సరేండి. ఇన్నాళ్ళూ నేను గట్టిగా తలుచుకోకనే ఈ ప్రపంచం అంతా ఆగి పోయిందంటారాయేమిటి?" అని నవ్వాడు రాజారావు.

"పోనీ ఎవర్నయినా చూసి పెళ్ళి చేసేయ్యండి" అని రాజేశ్వరివైపు పెంకె తనంగా చూశాడు రామకృష్ణ.

"బాగుందండోయ్! అదీ మాత్రం అంత సుఖవా, అందులోనూ ఇలాంటి మూయికి?-- ఈ రాక్షసికి!"

రాజేశ్వరి ఆ కులాసాలో చిరాకు

చూపించింది. "నాకేం. తక్కువో?" అంటూ కలియబడి, "పెగాట, నేను రాక్షసినిట! ఊచకోండి!"

"రాక్షసి అంటే గుణం ఒక్కదేనా? నిశాచరి అన్నమాట. అంటే ఎవరు రాత్రి పది గంటల వరకూ ఇంటికి చేరరో వారంతా నిశాచరులు కదా!" అన్నాడు రాజారావు, సరదాకన్నా సన్నట్టు సవ్యి. "అచ్చా! మరి నేను వెళ్ళాలి. కావాలంటే మీరు మరికాస్సేపు ఉండి రండి, మా యింటికి. లేదా, ఇలా వచ్చేసినా సరే..." అని స్కూటర్ స్టార్ట్ చేశాడు. రాజేశ్వరి వెనకాల కూచుండికి ప్రయత్నం ఏమీ చెయ్యకపోయే సరికి "విష్య బెస్టాఫ్ లక్" అని గేర్ మార్చ బోయాడు.

రామకృష్ణ చెయ్యి అడ్డం పెట్టాడు. "నో సార్! నేనూ అరంటుగానే వెళ్ళి పోవాలి. రాజీని మీతో తీసుకుపోండి" అని రాజేశ్వరి వేపు తిరిగి, "లెటర్స్ రాస్తూ వుండేం" అన్నాడు.

రాజేశ్వరి స్కూటర్ వెనక సీటు మీద కూర్చుంటూ "గొప్ప తెలివే. అడ్రసయినా ఇవ్వలేదు గాని, లెటర్స్ రాయాలిట!"

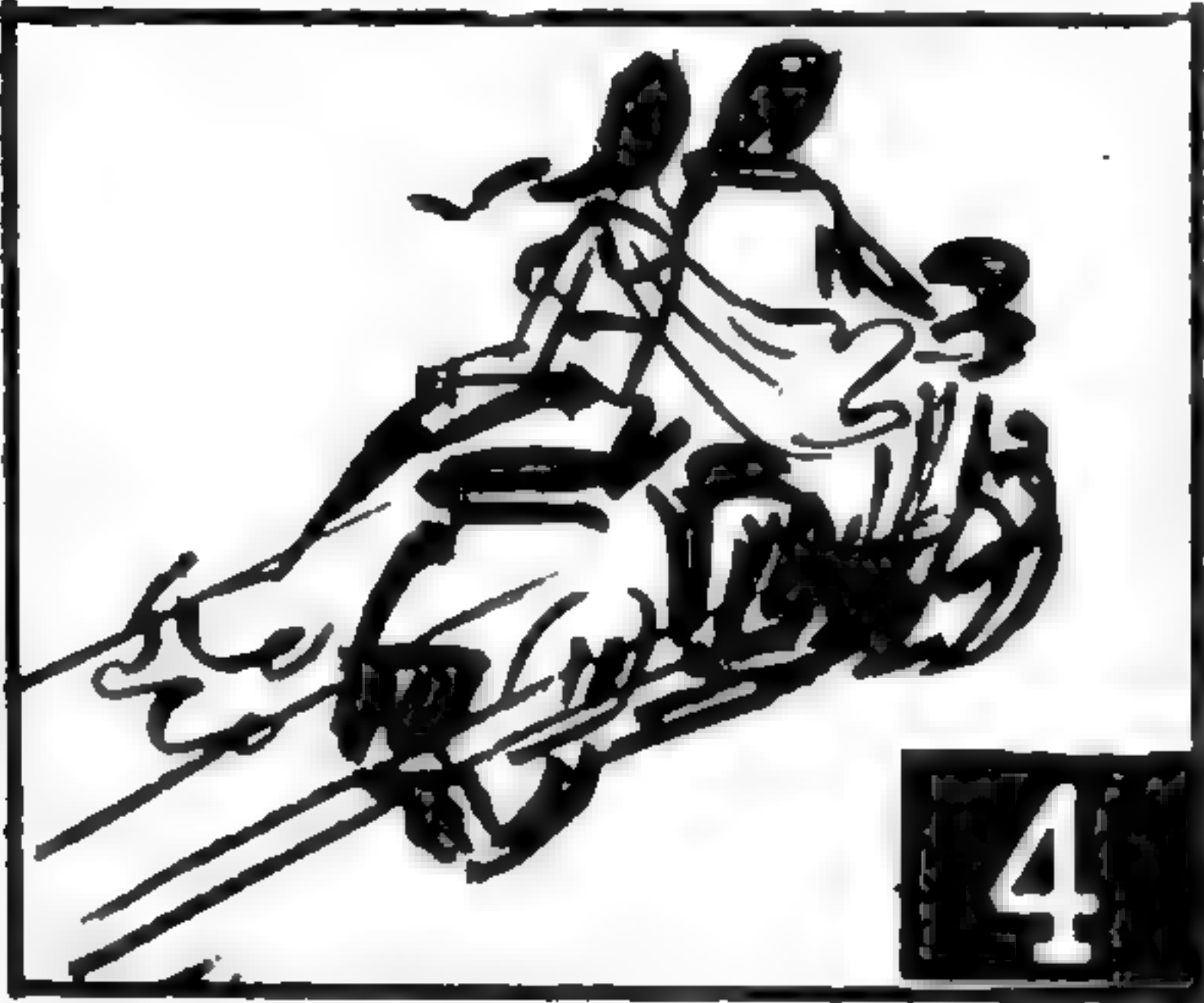
"నేననుకుంటూనే వున్నాను నీ తెలివి ఇలా బండబారి పోతుందని!" అన్నాడు రామకృష్ణ. "ఆ తెలిసింది! నువ్వు ఉండడం మీ బావగారింట్లోనే అయినా బోజనం ఇంకా మెస్లోనే కదా. ఆదీ సంగతి! లెకపోతే న్యూస్ పేపర్ ఆఫీసు అడ్రసు కూడా కనుక్కోలేనంత బ్లండ్ అయిపోవు!"

"అఁఅఁ చాలైంది!" అని రాజారావుకి



సిగ్నల్ ఇచ్చింది రాజీ.

రాజారావు ఓ చెయ్యి రామకృష్ణకు
ఊపి, స్కూటర్ని పరుగెత్తించాడు.



కె.జి.హెచ్.— అప్ దగ్గర అన్నాడు
“పద్మాసు సీళ్లు వంట పట్టాయి కుర్రాడికి!”
రాజీ మాట్లాడలేదు.

“కొంచెం నున్నబడ్డాడు కదూ?”

“.....”

“కొంచెం కండ కూడా పట్టాడు,
ఏం?”

“.....”

“మాట ధోరణి కూడా మారింది.”

“.....”

“మొత్తం మీద బాగా మారాడు!
లేకపోతే నా మొహం! చక్కగా ఎమ్మె
పాసయ్యకూడా డెలిఫోన్ ఎక్స్చేంజిలో
ఉద్యోగమేమిటి? న్యూస్ పేపర్లో సబ్
ఎడిటరన్నా అంత గొప్ప జాబేమీ కాదు
గాని ఎలాగైనా చదువుకున్న వాళ్ళతో,
థింకర్స్ తో మెసుల్లాడు కదా.”

“.....”

“అయినా అక్కడా ఏవో ఖుద్ర
రాజకీయాలుంటాయి గావును. తెలుగు
వాళ్ళు—తమిళులు అనుకుంటాను. ఒకరు
ముందు కొస్తే మరొకరు వోర్చలేరు!”

“.....”

“ఇతనికి ఏదో ఫుల్ ఉన్నట్టుంది.
కదూ?”

“.....”

“మాట్లాడవేం రాజీ,”

రాజేశ్వరి అతని మీదికి వంగింది.
“నేను మాట్లాడినా మీకు వినపడదు బావ
గారూ” అంది బిగ్గరగా.

“నేనేం మాట్లాడినా మీరు సరిగా
అర్థం చేసుకోరు” అన్నానని— కనీసం
అలాటి అర్థం సురంప చేసేనని అను
కుంది రాజీ, ఆమాట అని.

రాజేశ్వరికి ఉదయం నుంచి బావ
గారిమీద చాలా కసిగా వుంది. నాకెందు
కింత కోపంగా వుంది ఈయన మీద అని
నాలుగైదు సార్లు తనని తాను ప్రశ్నించు
కుంది. బావగారు ఇవాళ రామకృష్ణ
ఎదురుగా బొత్తిగా కత్తెనంగా ప్రవర్తించి
నట్టసిపిస్తోంది. తనూ, అతనూ మాట్లాడు
కుంటూ వస్తున్నారు. అందులో ఏమిటి
తప్పు? రామకృష్ణ ఇంకా మద్రాసు విశే
షాలు చెబుతున్నాడే తప్ప, పూర్వం
లాగా కనబడిన వెంటనే బీచికిపోదాం,
సినిమాకి పోదాం, హోటల్లో మారుదాం
అంటూ హింసించలేదు. ఈ మాత్రం
దానికి బావగారికి అంత ఇడెందుకు?

రామకృష్ణ కనబడ్డది మొదలు
బావగారు చేసిన ప్రసంగం— అది ఎంత
మాత్రం హుందాగా లేకపోగా, అస
హ్యంగా కూడా వుంది!— జబ్బు పడి
పోయారటగా అని పలకరించడం;
మద్రాసా, రాయవెల్లూరా అని పరా
మర్శించడం. అంటే ఏమిటి? విశాఖ
పట్నం కేజీహెచ్ లో కుదరని జబ్బు,
రాయవెల్లూరు వెళ్ళిపోవలసినంత జబ్బు
రామకృష్ణగారికి రావాలనా యేమిటి
ఆయన ఉద్దేశం?



రామకృష్ణగారితో తనని గురించి చేసిన చర్చ...అదీ రేకిగా వుంది. తనని ఈ జాబ్ మాన్పించి ఇంకోటి చూడమని అతనన్నప్పుడు; పోనీ పెళ్ళి చేసుకోమన్నప్పుడు—బావగారేమన్నారు? నేనేదో తన కంట్రాక్టులేనట్టు; ఆయన తల్పుకుంటే నా జీవితాన్నే మార్చేయగలిగినట్టానూ! మార్చేయగలిగే వుండొచ్చుగాని ఆయన రామకృష్ణగారితో అలా మాట్లాడడం చాలా అనవసరం! రాత్రిళ్ళు నేను ఇంటికి ఆలస్యంగా వెళుతున్నానని పాయింట్ తీసి నన్ను నిశాచరీ, రాక్షసీ అన్నారు. నాడ్యూటీ అలాటిదని ఆయనకి తెలుసేమనకి తెలుసు! మరి దాన్ని ఏదో తప్పులాగా బహిరంగంగా చర్చించుకోవడం దేనికి?

‘మనం మొదటిసారి కలుసుకున్నాడే నా మిసెస్ పోయింది!’ అన్నారు. అది చాలా అమానుషం.

రామకృష్ణ వెళ్ళిపోయాక కూడా ఆయన అతన్ని గురించి అన్నమాటలు సమంజసంగా లేవు. ఎనభై రోజుల తరువాత రామకృష్ణగారు నాకు కనపడ్డారు. నేనేమో అతనికి రంగొచ్చిందని, కండొచ్చిందని, నున్నబడ్డాడని, ధోరణి మారిందని, చదువుకున్న వాళ్ళతో ఆలోచనా బలం కలవాళ్ళతో మెసిలి ధగధగలాడిపోతున్నాడని మురిసిపోయి పొంగిపోయి అతన్నో తిరుగుతున్నానన్న అభాండం వేసినట్టు తెలియకుండా వేసేరు బావగారు. అసలు రామకృష్ణగారితో నేనెప్పుడూ ఎంత మాత్రం కూడా ఇంటిమేట్ గా మాట్లాడలేదు. అతనెప్పటికప్పుడు చొరవ చెయ్యబోవడం, నేను తగ్గమంటూ వుండడమే జరుగుతోంది. ఆయినా అతనితో మాట్లాడుతున్నానని, తిరిగేసున్నానని బావగారికి ఈర్ష్యకాబోలు

అనుకుంది రాజేశ్వరి.

‘బావగార్ని’ అన్నిరకాలుగా అనిష్టతో చిత్రించుకోడానికి కారణం పొద్దుట పూర్ణా మార్కెట్ దగ్గర తెల్లచీరా, తెల్ల జాకెట్టుతో కనబడిన ఆవిడేనని అసలు తట్టలేదు రాజేశ్వరికి.

*

*

చీర మార్పుకుని డైనింగ్ టేబిల్ దగ్గర కొచ్చేసరికి రాజారావు తనే స్వయంగా పళ్ళెం మంచినీళ్ళూ పెట్టుకుని అన్నం వడ్డించుకుంటున్నాడు. నేతి గిన్నె కోసం అలమాచువేపు తిరిగి చెయ్యిజాపే వళకి వెళ్ళింది రాజేశ్వరి.

“చాలెండి, అంతా హడావుడే! నే వస్తున్నానుకదా, ఈ మాత్రందానికే...” అని ఆయన చేతికి అందకుండా నేతిగిన్నె తీసుకుంది.

రాజారావు నవ్వాడు “నేననేదీ అదే రాజీ. ఈమాత్రందానికే...”

“కరిగేదాకా ఆగగలరా, ముద్ద వెయ్యి మంటారా?”

“ముద్దే”

ఒకముద్ద వేసి రెండో విడత కోసం గాస్ పొయ్యి దగ్గరి వెళ్ళింది రాజీ.

“అవునెండి. ఇవాళ అసలే లేటయి పోయింది!” అని పొయ్యి వెలిగించి నేతి గిన్నెను పట్కారుతో పట్టుకుని నీలిమంట మీద మారంగా పెట్టింది.

“అవును లేటయింది”

మళ్ళీ అతని వేపు పెంకెతనంగా చూసూ “మీరూ రాక్షసులయ్యారు, పాపం” అంది రాజీ.

రాజారావు నోట్లో ముద్దతో ఆమెవేపు చూసేడు.



“రాత్రి పదిగంటల్లోగా ఇంటికి చేరని వాళ్ళందరూ నిశాచరులూ, రాక్షసులూ అన్నారు కదండీ” అని నవ్వుతూ కరిగిన నేతితో వున్న గిన్నెను స్టవ్ ఆఫ్ చేసి టేబిల్ దగ్గరికి తెచ్చింది రాజీ. టేబిల్ మీద డెకొరామ్ వేడెక్కిపోకుండా ఏర్పాటు చేసిన రబ్బరు డిస్కుమీద పెట్టింది గిన్నెను.

“కూర్చో. నిలబడ్డం ఎందుకు? ఇంకా చాలా సేపు పడుంది. ఇవాళ చాలా ఆకలిగా వుంది.”

‘ఆకలి, కోపమో?’ అనుకుంటూ పైకి “నిలబడ్డం మెస్సులో అలవాటు” అని నవ్వింది రాజీ; కూర్చుంది.

“చివరికి మా ఇల్లు కూడా ఒక మెస్ చేసేటట్టున్నావు నువ్వు” అన్నాడు రాజారావు. “నేను గ్రహించలేదు. నువ్వీ ఇంట్లో ప్రవేశించిననాడే నా జీవితం ఒక మెస్స్యైపోయింది.” అనుకున్నాడు.

“పిక్చర్ కెళ్ళారా?”

“లేదు సింహాచలం వెళ్ళాను”

“ఉదయం వెళ్ళకపోయారా?”

“ఉదయం వెళ్ళేరోజింకా రాలేదు.”

“....?”

“అదికాదు రాజీ ఉదయం వెళ్ళడానికి నేనేం కొబ్బరికాయ కొడదామనీ, కొండె కుదామనీ వెళ్ళలేదుగా.”

‘గెస్టుహౌసులు కిందనే ఎక్కువ వున్నాయి’ అనుకుంది రాజీ కసిగా. “మరెందుకెళ్ళారుటో?” అంది.

“అదంతా వో కథ”

‘అవును, కథేమరి!’ అనుకుంది రాజీ. ‘జరిగిన కథేమిటో’ ఎలాగూ చెప్పరు. చెప్పేకథయినా ఎలా వుంటుందో విందాం’ అని కూడా అనుకుంది.

“చెప్పండిమరి-అదీ చాలా సేపుపడుందా?”

రాజారావు ఒకవాయి అన్నం తినడం పూరిచేసి చెపాతీల గిన్నె చూపించేడు. రాజీ మూత తీసింది. అందులో రెండు న్నాయి. రెండూ వెయ్యబోయింది. చెయ్యి అడ్డం పెట్టి ఒకవేలు చూపించేడు, ఎడం చేతో గాసు అందుకుని మంచిసీళ్ళలాగుతూ.

రాజేశ్వరి అతని పళ్ళెంలో ఒక చపాతీ, మరీకొంత కూరా వడ్డించింది. “అది నువ్వు తిను” అని రెండో చపాతీ చూపించేడు రాజారావు.

“వద్దు బావగారూ! నాకాకలి లేదు” అంది- అన్ని భావాలూ ఆక్షణంలో మరిచిపోయి, తన సహజమైన మోహ మాటంతో.

మూతగా వుపయోగించి ఇప్పుడు పక్కన పెట్టిన ప్లేటులోకి, గిన్నెలోవున్న చపాతీని గిన్నెను ఎడంచేతో పట్టుకుని పడేశాడు రాజారావు. కూరను గరిటెతో వడ్డించాడు. “నడిచి నడిచి అలిసి పోయుంటావు. ఒక్కటి తిను. ఇంతలో నీకేం వాళ్ళొచ్చెయ్యదు” అన్నాడు.

“చపాతీకి ఒళ్ళు రాదు. ఇదిగో దీనికి!” అని నవ్వుతూ కొంచెం నెయ్యి వడ్డించుకుంటూ అంది రాజీ.

“మరేం? ఒళ్ళంటే నీకూ యిష్టమే” నవ్వాడు రాజారావు.

“ఎవరి ఒళ్ళు వారికి ఎంత లావైనా యిష్టంగానే వుంటుంది” అని సుతారంగా చపాతీని విరచడం అరంభించింది రాజీ.

* * *

“మా ఆఫీసులో రంగయ్య అని క్లాస్ ఫోర్ ఉద్యోగి ఒకడు సుమారు రెండు నెలలకిందట పోయాడు. అతని భార్య- చాలా చిత్రం అనిపిస్తుంది చెబితేను - గ్రాడ్యుయేటు!” అని ప్రారంభించాడు రాజారావు.



తెల్లచీరా తెల్లజాకెట్టూ, గ్రాడ్యుయే
టన్నమాట! అందుకే ఆ మిలమిల—
అందుకే ఆ స్మార్ట్ నెస్సు — అనుకుంది
రాజీ.

“ఇతగాడు తెచ్చిన జీతమంతా తాగ
డానికి బ్రాకెట్లకీ వాడేసుంటే గోలెట్టేసేది.
ఆఖరికి భరించలేక ఓసారి స రా స రి
ఆఫీసుకొచ్చేసి మా డిప్యూటీ డైరెక్టర్
గారితో మొరెట్టుకుంది. అయ్యా, నేను
ప్రతినెలా జీతాలరోజున వస్తాను. ఆయన
జీతం అంతా కాకపోయినా కనీసం నూట
యాభై రూపాయలు నా చేతికి యిచ్చేటట్టు
ఏర్పాటు చెయ్యండి బాబూ. లేకపోతే
కొంపలో తిండి వుండడం లేదంటూనూ”.

“పాపం” అంది రాజీ; సగం జాలి
'కథ ఆల్లకం' మీద అనుభవిస్తూ.

“పోనీ నువ్వు గ్రాడ్యుయేట్నుంటు
న్నావు కదా, ఏ దై నా ఉద్యోగంలో
చేర్రాదుటమ్మా అని మా డి. డి. గారు
అన్నారు. అలా పనికిరాదంటాట్ట
రంగయ్య. వాళ్ళ కుటుంబంలోనే కాక
వంశంలో లేదుట, కులంలోనే లేదుట
ఆడది ఉద్యోగమో, మరేదో చేసి సంపా
దించుకోడం.”

'మరోటి!... అదేమిటో?' అను
కుంది రాజీ— “అలా వుంటాయి గావును,
ఫాక్స్ ప్రెస్టేజీలు!” అంటూ.

“చివరికి ఆ యేర్పాటు జరిగింది.
గత ఏడాదిగా, లేక పదిహేను నెల
లయిందో మరి; రంగయ్య వైఫ్ వచ్చి
నెలనెలా నూటయాభై రూపాయలు పట్టు
కెళ్ళడం అవుతోంది. రెండు నెలల
కిందట రంగయ్య లివర్ కి సిరోసిస్ వచ్చి
చచ్చిపోయేడు. అతను బతికుండగా
అతనికి రావలసుండిన కొన్ని ఎరియర్స్,
అతను పోయిన నెలలో ఆ రోజులకి
అతని జీతం, ఈ రెండు నెలలకి ఆవిడికి

రావలసిన ఫామిలీ పెన్షను— యివన్నీ
కలిపి సుమారు ఏడెనిమిదివందల రూపా
యలుంటాయి. నిన్ననే ఆవిడ పేర బిల్లు
కాష్ అయ్యాయి. ఆవిడ తాసిల్దార్ దగ్గి
ర్నంచి లీగల్ హెయిర్ సర్టిఫికేట్ తెచ్చు
కోడమే లేటయింది; లేకపోతే ఎప్పుడో
అయిపోను!

“నిన్న సరే, కాష్ కోసం గుమాస్తా
బ్యాంక్ కెళ్ళాక, అతని పెళ్ళాన్ని కె.జి.
హెచ్. లో జాయిన్ చేసేరని అతన్ని
వెంటనే రమ్మని కబురొచ్చింది. ఈవి
డేమో డబ్బుకోసం ఆఫీసుకొచ్చి
కూర్చుంది. మా డి.డి. గారు బిల్లు
మీద ఆవిడ సంతకాలు తీసుకొని ఆ డబ్బు
నిన్నరాత్రో, ఈ ఉదయమో అందజేసే
పూచీ నామీద పెట్టేరు. నిన్నరాత్రి
కాష్ క్లర్క్ వచ్చేసరికి ఏడున్నర
అయింది. పెట్టిన సంతకాల దాఖలా
డబ్బు నేను తీసుకుని యివాళ వుదయం
ఆవిడికి అందజేసేను!

“ఈ పనంతా ఇలా అవుతుండగా
తను సింహాచలం దేవస్థానంలో ఒక
క్లర్కుద్యోగానికి అప్లయి చేసేననీ, రేపు
ఇంటర్వ్యూ వుందనీ, ఎవరైనా రిక
మెండ్ చేస్తే తనకొస్తుందనీ నాతో చెప్పు
కుని ప్రాధేయపడింది రంగయ్య భార్య.
సరే రాఘవరావుగారు నాకు బాగా తెలుసు
కదా అని ఆ పూచీకూడా నెతినేసుకుని
ఇవాళ సాయంకాలం ఆవిడ్ని సింహాచలం
తీసికెళ్ళి ఎగ్జిక్యూటివ్ ఆఫీసర్ కి పరి
చయం చేసి ఆవిడ విషాద గాథంతా చెప్పి
సాయం చెయ్యమని రికమెండ్ చేసేను!”

ఇదన్న మాట కథ! .

ఇదేనా, అసలుకథ?



సింహాచలం—

దేవస్థానం—

చౌత్తీరిలు, గెస్తు హాసులు ఉన్నాయక్కడ—

రాజేశ్వరికి తెలుసును.....

మెస్లో కొండరక్కడికి 'పోతూ' వుంటారు. అందులో రంగనాయకి ఒకతె.

అగ్రికల్చర్ డి ప్లూ డీ డైరెక్టర్ ఆఫీసులో స్టెనోగా వుంది ప్రస్తుతం. పోలీస్ సర్కిల్ ఇన్ స్పెక్టర్ మధుసూధన రావుగారికి 'బంధువు'. ఆయన మోటార్ సెకియీవీ తరచు కనిపిస్తుంది—సినిమా హాళ్ళ దగ్గర, బజార్లోనూ. అదేమంటే, "అవంతే. కొందరిదే అదృష్టం" అంటుంది రంగనాయకి.

రంగనాయకి తనకన్నా నాలుగేళ్ళు పెద్దదైనా సినిమాల విషయంలో, పుస్తకాల విషయంలో యిద్దరి అభిరుచులూ దగ్గర దగ్గర ఒక్కటే. అలా జరిగింది "రంగ" అంటే "రాజీ" అని పిలుచుకోడం.

ఓ మారు సరిగ్గా ఏడాది అయి వుంటుందిప్పటికి.

"రాజీ! మనం సింహాచలం వెళ్ళాలోయ్ ఇవాళ!" అంది రంగ ఉదయం కాఫీలవగానే.

శాంతక్కా, బావగారూ, మంగమ్మల్లా, పిల్లలూ ఆ రోజు భీష్మి వెళ్ళారు— బావగారి స్నేహితుడొకాయన మిసీజన్ ఏర్పాటు చేసేను.

చాలా రోజులైంది గుడికెళ్ళి.

"సరే వెడదాం" అంది తను.

"ఉదయం ఎనిమిదిన్నరకి బ్యారక్స్ దగ్గర బస్సెక్కేరు ఇద్దరూనూ. ఎనిమిది గంటలకే బస్స్టాపు దగ్గర చేరేరు. రెండు

బస్సులు కొంత ఖాళీగా వెళిపోతూవుంటే కూడా "ఈ బస్సొద్దు; తరవాతి బస్సులో వెడదాం" అంటూ ఆపు చేసింది రంగనాయకి.

ఎనిమిదిన్నర కొచ్చిన బస్సు బాగా రద్దీగా వుంది. అయినా "ఎక్కు, ఎక్కు" అని రాజేశ్వరిని బస్సులోకి నెట్టింది రంగనాయకి.

సింహాచలంలో దిగగానే కొండమీది కెళ్ళే దేవస్థానం బస్సు సిద్ధంగానూ వుంది, టిక్కెట్ల కౌంటర్ దగ్గర కూర్చోలేదు కూడానూ.

సంబరపడి పరుగెత్తింది రాజీ.

"అగు, అగు!" అని పెట చెంగు పట్టుకోబోయింది రంగనాయకి. అది అందినట్టే అంది చేజారిపోతే ఈ మాటు జడే పట్టుకుని ఆపింది.

"అబ్బ!" అని అరిచి ఆగింది రాజీ.

"మనం యిక్కడ ఆగిపోతున్నాం" అంది రంగ.

"దేముణ్ణి చూడొదూ?"

"నో. చందన్ గెస్ట్ హౌస్ కెడుతున్నాం"

"ఎందుకు?"

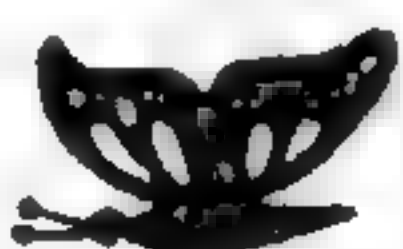
"చెబుతాగా!"

కొంతదూరం నడుచుకుంటూ వెనక్కిచ్చి, కొండవాడ్లున తోటలో రాష్ట్ర ప్రభుత్వం వారు నిర్మించిన అతిథి గృహానికి వెళ్ళారద్దరూనూ.

పీళ్ళకి కొంచెం ముందు ఇద్దరు యువకులు—చేతుల్లో పెద్ద పెద్ద ఎయిర్ బ్యాగ్స్ తో.

రూమ్ సెంబర్ టు లాశం అడిగి తెరిచారు ఆ యువకులు. "రా!" అని లోపలికి తను వెడుతూ రాజేశ్వరిని లాగింది రంగనాయకి.

తెలిసిన వాళ్లు కాబోల్లే. కాసేపు



కూర్చుని తనే వాచ్చేస్తుండనుకుని వెనకాలే వెళ్ళింది రాజీ.

అక్కడ ఐదు నిమిషాల్లోగా తెలిసిపోయింది. అక్కడికి రంగనాయకి వచ్చిందెందుకో, తనని లాక్కొచ్చిందెందుకో కూడానూ.

"చీ! ఎంత బుద్ధిలేదు నీకు! ఇది ఎలాంటి పుణ్యక్షేత్రం! మీరు తల పెట్టింది ఎంత పాపపు పని?" అని చిరుచుకుపడింది రాజీ రంగనాయకి మీద.

మగవాళ్ళిద్దరూ యేదో పనున్నట్టు "మీరు మాట్లాడుతూ వుండండి రంగనాయకిగారూ, మేం అలా వెళ్ళి ఇప్పుడే వచ్చేస్తాం!" అని గదిలోంచి బయటికొచ్చారు.

"అలాగే సార్" అని రంగనాయకి చిరునవ్వు నవ్వుతూ తలుపుగెడ వేసింది

లోపల. రాజేశ్వరిని గుచ్చి కొగలించుకుని మంచంమీద కూర్చోపెట్టి, "ఆవేశపడకు సోదరీ" అంది. రాజేశ్వరికి వొళ్ళంతా తేళ్ళూ జైరులూ పాకినట్టయింది. రంగనాయకి ఆమెను సేదదీర్చే ప్రయత్నంలో ఒళ్ళంతా తడిమి, అక్కడా అక్కడా ముద్దాడి, "నేను చెప్పినట్టు విను రాజీ. ఇందుకో తప్పేమీ లేదు. అందులో మనలాంటి స్వతంత్రులకి. వాళ్ళిద్దరూ ఎవరనుకుంటున్నావు? వెజాగ్ లో పెద్ద పెద్ద డిజినెస్ మాగ్నెడ్స్ కొడుకులు. అందులో ఆ పొట్టివాడులేదూ ఆయన గారు ఒక పెద్ద షిప్పింగ్ కంపెనీకి మేనేజరు. బాగా డబ్బున్న వాళ్లు ఇద్దరికి ఇద్దరూనూ. డబ్బే కాదు. మంచి సరదాలున్న వాళ్ళు, సంస్కారం వున్న వాళ్లు. ఏమీ బలాత్కారం వుండదు.



పువ్వులా చూసుకుంటారు. అడుగులకి మడుగులొత్తుతారు. ఎందుకు ఈ అందం, వయస్సు అడివికాచిన వెన్నెల చేస్తావు? ఎన్నాళ్ళలా చప్పిడి బతుకులో అల్లాడుతావు? ఎంతసేపు? పట్టుమని ఓ గంట అంతే! చెరి నూటయాభై రూపాయలూ పుచ్చుకొని దింగురంగా అని వెళిపోతాం. అంతే" ముజ్జగించి, బెల్లించి, బ్రతిమాలి, భంగపడి చెప్పింది.

"రెండు నూటయాభైలు మూడు వండలూ సువ్వే పుచ్చుకో" అని ఊచలా లేచింది రాజేశ్వరి. "ఇలాంటి వెధవ పస్తు నేను చెయ్యను" అని నిరాశలో ఆశగా తనని పట్టుకున్న రంగనాయకి పట్టు విడిపించుకుని, తప్పించుకుని తలుపుగెడతీసి ఏమీ అలసిపోకపోయినా చెమట్లు కక్కుతూ యివతలికొచ్చేసింది.

ఆ రావడం తిన్నగా బస్ డెర్మినన్ కొచ్చి, వెజాగ్ వెళ్ళే బస్సులో కూర్చుని కూడా "చా! యింత దూరం వచ్చి కొండెక్కకుండా వెళిపోడమా!" అనుకుని, దిగిపోయి, కొండమీదికెళ్ళే బస్సుకి టిక్కెట్టు కొనుక్కుని ఆ బస్సు ఎక్కింది రాజేశ్వరి.

"గొప్పఆపద తప్పించేవు అప్పన్నా" అని మనసారా మొక్కిన దేవుడి సన్నిధి నుంచి బయటికొచ్చి తేలికపడిన మనసుతో హుషారుగా వెయ్యి వెట్టూ దిగి విశాఖ పట్నం వచ్చే ఆరో నెంబరు సిటీ బస్సెక్కి కూర్చుంది. ఖాళీగా వున్న ముందు సీటులో "ఈ బస్సు అరగంటకి గాని కదలదమ్మా" అని చెప్పాడు కండక్టరు. "ఏం ఫరవాలేదండీ! నేను అరంటుగా వెళ్ళిపోనక్కర్లేదు" అని ఆలాగే

కూర్చుండిపోయింది.

బస్సు బయల్దేరింది. కాని దేవస్థానం ఆఫీసు దగ్గరకొచ్చేటప్పటికి ఒక కానిస్టేబుల్ చెయ్యడం పెట్టి బస్సాపాడు. ముందుగా 'పోలీసు' టీపు ఉంది.

అందులో వెనుక సీట్లో ఇందాక గెస్టుహౌస్ కొచ్చిన మగవాళ్ళు ఇద్దరు; వాళ్ళ ఎయిరు బ్యాగులు, మరో ఇద్దరు పోలీసు వారు.

బస్సాపిన పోలీసు కానిస్టేబుల్ బయటి నుంచి "ఎక్కు!" అని ఎవరో గద్దించాడు. బస్సులో ఎక్కిందో స్త్రీ. మొహం కనబడకుండా చీరచెంగు ముసుగులా కప్పుకుంది. ఆ చీర ఉదయం రంగనాయకి కట్టుకొన్నదే.

నిర్ఘాంతపోయింది రాజేశ్వరి.

కాపలాగా బస్సెక్కిన కానిస్టేబుల్, రంకనాయకికి తన పక్కని చోటు చేయించి డ్రయివర్ వేపు తిరిగి వెకిలిగా నవ్వి, "రైడ్ రైడ్!" అని గేటులోకి వెళ్ళాడు.

బస్సు గోపాలపట్నం చేరే లోపుగా రంగనాయకి మెల్లిగా రహస్యం చెబుతున్నట్టు మాట్లాడింది. "నీ కాళ్ళకు దండం పెడతాను రాజీ. ఈ ఆపదలోంచి నన్ను రక్షించే వూచీ నీదే. ఏమీ పెద్ద శ్రమ పడక్కర్లేదు. సర్కిల్ ఇన్స్పెక్టర్ మధుసూదనరావు గార్ని చూశావుకదా సువ్వు. ఆయన్నెలాగైనా పట్టుకోవాలి సువ్వు. సువ్వు చెప్పడమే ఆలస్యం అయిన మిగతా పనంతా చూసుకుంటారు. అలా అని ఎంతో టెం లేదు. పొద్దు వాలిందంటే ఈ పులులు నన్నేం చేస్తాయో నీకు తెలుసు. ఆ తరవాత సువ్వు చూడగలిగేది నా శవాన్నే."

* * *

సాయంకాలం నాలుగు కాక ముందే



హాస్టల్ ముందు మోటార్ సెక్టిల్ దిగింది రంగనాయకి. మధ్యలో ఎక్కడ ఆగిందో; ఉదయం బయలుదేరినప్పటి కంటే ప్రెష్గా ఉంది. అయినా ఆ మొహం చూడాలనిపించలేదు. ఇంక ఎన్నడూ 'రంగా' అని పిల్చి దాంతో మాట్లాడాలనిపించలేదు. "ఈపాటికి బావగారూ, అక్కా వచ్చేసుంటారు. అక్కడికి పారిపోతాను" అనుకుని లేచింది రాజీ.

రావడమే తిన్నగా తన రూమ్లో కొచ్చింది రంగనాయకి. ఒళ్ళంతా వాడి పోయినా మొహం చాటంత చేసుకుని చాటు తీసేసింది. తలుపు గెడ పెట్టేసి అక్షరాలా రాజేశ్వరి కాళ్ళమీద తలవంచి రెండు చేతులు జోడించి మొక్కింది. "నా ప్రాణం కాపాడేవు. నా వుద్యోగం కూడా కాపాడేవు. నీరుణం ఎలా తీర్చు కోవాలో తెలీదంటేదు రాజీ."

ఏడుపు లేదు. నవ్వు లేదు. మొహం స్థిర ప్రంగా, నిర్భావంగా వుంది. లేచింది రాజీ పావాల నుంచి రంగనాయకి. వస్తూనే దేవిల్ మీద పడేసిన వాలెట్ తీసింది. తెరిచి అందులోంచి వందరూపాయల నోట్లు లాగిందివతలికి. అవి మూడు కాదు; ఐదున్నాయి. ఆ ఐదు మరుక్షణంలో రాజేశ్వరి కాళ్ళ మీద పడ్డాయి. "వాళ్ళిస్తానన్నది నూట యాభయ్యే. కాని, మధుసూదన్ రావు గారు వాళ్ళని కూడా విడిపించడంలో వాళ్ళని హడలగొట్టి వాళ్ళ జేబుల్లో, సంచుల్లో ఉన్నదంతా వూడ్చి యిందులో పెట్టారు. నిజానికి యిది నాకు చాలా ఎక్కువ. నీకిచ్చేద్దామని అప్పుడే అనుకున్నాను. అలాంటప్పుడు అది ఏమీ ఎక్కువ కాదు. చందమామకో నూలు పోగంతే. కాదనకు, తీసుకో రాజీ. నువ్వు

గాని యివాళ నాతో రాకపోతే, ఒకవేళ వచ్చినా గెనుహాసు నుంచి తిన్నగా టవున్ కొచ్చేస్తే నేను చచ్చిపోయిందే దాన్ని రాజీ."

అని, అప్పుడు భోరుమని ఏడ్చింది రంగనాయకి. ఆ ఏడుపు మానం అమ్ముకున్నందుకు కాదు, శీలం పోగొట్టుకున్నందుకు కాదు. అవన్నీ తన యిష్టప్రకారం జరిగినవి. మరి ఆ ఏడుపు ఎందుకు? నేరస్తురాలిగా కోర్టుకెక్కి ఉద్యోగం పోగొట్టుకోనందుకు, రిమాండ్ లో వారం వచ్చేదాకా వుండిపోయి ఇష్టం లేకుండా శీలం నష్టపోనందుకు. ఆ సంతోషంలో ఏడ్చిన ఏడుపది.

అదంతా ఇప్పుడు గురుకొచ్చింది.

"అలా అయితే ఫర్వాలేదు లెండి. కాని అక్కపోయి నిండా మూడు నెలలు కాలేదు కదా; సింహాచలం వెళ్ళువ హడదేమో అని అనబోయానిందాక. తప్పు మాట అంటే మన్నించండి బావగారూ" అంది రాజీ- ఒక అర్థం స్పృహలో వుంచుకుని.

"అలాంటి అపచారం నేనా చేస్తాను? అన్నాడు రాజారావు.



"రామక్రిష్ణగారేరా?" అనడిగింది రాజేశ్వరి గుమ్మంలో నుంచున్న ఇరవై ఏళ్ళ



చతుర ... ౧౧

అమ్మాయిని చూసి కొంచెం చిరునవ్వు మొగాన పోసుకుని.

“మా పెద్దన్నయ్యేనా? లేదే!” అని కంగారు పడి, షణంలో తేరుకుని “షీరు రాజీ కదండీ” అని బోలెడు నవ్వు తెచ్చుకుంది. “రండండీ! అన్నయ్యిప్పుడే వచ్చేస్తాడు” అంటూ లోపలికి తీసికెళ్ళింది రాజేశ్వరిని.

ముందు గదిలో ముగ్గురు కుర్రాళ్ళు న్నారు. బెల్ బాటం పొంట్లు, స్టెప్ కటింగ్ క్రాపింగుల్లో వున్నారు. ఇద్దరు చదరంగం బల్లకటూ యిటూ కూచున్నారు—మూడో అతను కొంచెం పక్కగా చూస్తూ.

అక్కడ నాలుగో కుర్చీ ఖాళీగా వుంది. దాన్ని వో చేత్తో అందుకుని, “పదండీ” అని లోపలి గదిలోకి దారి తీసింది ఆ అమ్మాయి. అక్కడ కుర్చీ వేసి, “కూర్చోండి” అని చూపించి, తను మంచం మీద కూర్చుంది.

“మంచి నీళ్ళిమ్మంటారా?”

“వాద్దు. మీ అన్నయ్యగారెప్పుడో సారూ?”

“ఓస్తాడు లెండి, నాతో మాట్లాడా?” అని దొంగ నవ్వు నవ్విందా అమ్మాయి. “అన్నయ్య మీ గురించి నాకంతా చెప్పేడు లెండి” అంది.

“రామక్రిష్ణగారు మీ గురించి నాకు చెప్పేరు. కాని నేను మీ “పేరేమిటో మర్చిపోయాను...” అంది రాజీ, మాట కలిపి.

“నా పేరు...” మళ్ళీ నవ్విందా అమ్మాయి “న-యో-మి-” అంది విడి విడిగా అక్షరాలు పలుకుతూ.

“నయోమి అంటే?”

“అదొక అయోమయం పేరు” అని తన జోక్కి తనే నవ్వుకొంది. నయోమి. “మా నాన్నగారికి ‘నా’ మీద నమ్మకం. ‘నా’ మీద అంటే,” గుండె మీద వేలుపెట్టి చూపించుకుంటూ, “నా మీద కాదండోయ్, ‘న’ అనే అక్షరం మీద! దాంతో మా యింట్లో అందరి పేరు ‘న’ అనే అక్షరంతో మొదలయ్యేవే పెట్టేరు. మా అన్నయ్యల పేర్లు వరుసగా నరసింహ రామకృష్ణ, నారాయణమూ రి, నాగభూషణం. అక్కడ కూచుని చదరంగం ఆడుతున్నారే అందులో తెల్ల బలం వాడు నారాయణమూ రి. పక్కని కూచుని చూస్తున్నవాడు నాగభూషణం. నల్లబలంతో ఆడుతున్నవాడు...” గొంతు బాగా తగ్గించి “నరసరాజుని, మా రెండో అన్నయ్య ప్రెండు లెండి. మేమంతా నరసరాజుని అంటాం. తొందరగా అనేసే అవతలి వాడికి నరసరాజున్నట్టుగానే విన పడుతుంది. కావాలంటే మీరోసారి ప్రై చెయ్యండి!”

రాజేశ్వరి మనసులో ప్రయత్నం చేసి ఆ నిజం గ్రహించినట్టు నవ్వింది.

“మా పెద్దన్నయ్యకింకో ప్రెండు న్నాడు. అతని పేరు సంగమేశ్వరావు. అతన్ని మా అమ్మయ్య డెలిబరేటుగా ‘సగం మేసిన ఆవు’ అని పిలుస్తాడు. కొన్నివేల సార్లు అలా పిలుస్తుంటాడేమో! ఆయినా ఆ మానవుడు సంగమేశ్వరా వని పిల్చినట్టే, డిఫరెన్స్ లేమీ లేనట్టే వుంటాడు!”

రాజేశ్వరి గోడల మీదకి చూసింది. ఓ గోడ మీద పెద్ద ఫొటో, దండవేసి.

“సరే—నాన్నగారికి నా మీద నమ్మకం అన్నాను కదా. నా దగ్గరి కొచ్చేటప్పటికి అంటే; నాలుగో సంతానం అయిన నా పేరుపెట్టడం దగ్గరకొచ్చేటప్పటికి నానా



యణమ్మా, నాగమ్మా, పనికి రాలేదుట; ఎందుకంటే ఆ రెండు పేర్లూ మా చిన్నన్నయ్యలిద్దరికీ పెట్టేసినవే. పోనీ నరసమ్మ అని పెడదామనుకుంటే మళ్ళీ యిందాక నేనన్నట్టు నరసమ్మ అయి పోతుందని ఎవరో సలహా యిస్తే 'నయోమి' అని పెట్టారు నా పేరు!" అని విడిగా "నాలుగు వందల ఇరవై నాలుగు!" అంది.

"అదేమిటా నెంబరు?" అంది రాజేశ్వరి నవ్వుతూ.

"అదా?... నా నయోమీ నామకరణ గాథ నామ మాత్రంగా చెబితే ఎవరికీ అర్థంగాదు. ఈ రికార్డులూ వెయ్యవలసిందే. ఇలా నా అంతట నేను ఇప్పటి దాకా నా పేరు చెప్పి నా పేరు గురించి చెప్పుకోవడం మీతోకలిసి నాలుగు వందల యిరవై నాలుగు మందికన్న మాట!"

రాజేశ్వరికి నవ్వాచ్చేసింది.

"నా పేరు రాజేశ్వరి" అంది.

"కానీ అన్నయ్యకి రాజీ. ఆ సంగతి నాకొక్కదానికే తెలుసు. మిగిలిన వాళ్ళలో మా అమ్మకి మీ గురించి చెప్పాడుగాని 'రాజీ ధోరణి' చెప్పలేదు. అంటే మీ ఇంటి మనీ"

"నా ఇంటి మనీ నా దగిరే ఉంది పోనీ" అని రాజేశ్వరి ఓ జోకు పేల్చింది.

"నయోమి!" అని ముందుగదిలోంచి ఒక కేక.

"వస్తున్నా!" అని స్పృగు తన్ని నట్టు లేచి "ఇప్పుడే వస్తాను" అని రాజేశ్వరికి చెప్పి దానికి కూడా బోలెడు అంగికం సమకూర్చి ఇంతాచేసి తలుపు దగ్గరకి మాత్రం వెళ్ళింది నయోమి. తలుపు కొద్దిగా తెరిచి పట్టుకుని "పెద్దన్నయ్య ఫ్రెండురా. ఎస్గేజ్ చేస్తున్నాను! ఏం?" అని దబాయించింది.

ఆ పిల్ల కొంచెం ఎక్కువగా మాట్లాడుతుందని పీలున్నంత వరకు సరదాగా, హాస్యంగా మాట్లాడానికి ప్రయత్నిస్తుందని రాజేశ్వరి తెలుసుకుంది. అలా తెలుసుకున్నందుకు, అసలా అమ్మాయిని చూడగలిగినందుకు చాలా సంబరపడింది.

అవతల్నుంచి నయోమి అన్నల్లో ఒకరు "సరే ఎవరో పాపం! నీ పేరూ ఆ గాథా అన్నీ చెప్పావా?" అన్నాడు.

"ఏదీ ఇంకా బెబిలు రిఫరెన్సు అదీ చెప్పినట్టు లేదు" అని రెండో అన్నయ్య.

"నా యిష్టం, ఆవిడిష్టం. మధ్య మీరెవరు అడగడానికి?" అంది నయోమి.

"పోనితే నీ నామధేయగాథ చెబితే చెప్పేవుగాని నీ పాట కచేరీ మాత్రం పెట్టి చంపకు" అని ఒకడు.

"మనింటికి గెస్టులెవరూ రాకుండా నాన్నగారు మహా గొప్పవుపాయం కని పెట్టారు దీనికి సంగీత శిక్షణంటూ ఒకటి పెట్టి! సర్లే వెళ్ళు ఆవిడ ఎంత చేసుకుంటే అంతా అనుభవిస్తుంది పాపం!" అని రెండోవాడు.

"నాకేం? నేనందరికన్నా బాగా పాడతాను! వినలేకపోతే చెవులు మూసుకోండి!" అని తలుపు భదాలున మూసి లోపలికొచ్చింది నయోమి.

రెండు మూడు షణాలు ఊరుకుని రాజేశ్వరి "పాటలొచ్చన్నావుగా! పాడుతావా?" అంది.

నయోమి బెదిరించినట్టు వేలు ఆడించింది. "చూస్తున్నాను ఇందాకట్నుంచి! అప్పుడే నువ్వు నువ్వని ఏకవచన ప్రయోగం మొదలెట్టెయ్య!" అని రాజేశ్వరి చెవిదాకా నోరుతెచ్చి "ఏదీ ఇంకా



నేను మీ ఆడపడుచుని కాండే ! అప్పుడే యింత చనువు తగునటో?" అంది నెమ్మదిగా.

"సారీ" అంది రాజేశ్వరి ఆమెని నువ్వున్నందుకు నిజంగానే నొచ్చుకుంటూ.

"శారీలేవు, ఇంకా లంగా ఓణీలమీదే వున్నాను!" అంది నయోమి మళ్ళా బోలెడు ఆంగికం చేసేసి.

రాజేశ్వరి ఆ చురుకుతనానికి నిస్సహాయురాలైనంత సంతోషంలో పడిపోయింది. 'పాడండి' అంది. లోపల వున్న యింకో గదిలోకి చూపించి "మీ అమ్మగారు కూడా లేరా ఇంట్లో?" అనడిగింది.

"అమ్మా, పెద్దన్నయ్యా కలిసే వెళ్ళారు. వచ్చేసూనే వుంటారు. వెళ్ళి పిల్చుకురానా? మీ పని అర్థంటా? మా అన్నయ్య అన్నట్టు లైట్స్ లింగో?"

ఏదో ఒకమాట మామూలుగా మాట్లాడిందని కొద్దిగా నవ్వునుంచి ఆశ్చర్యం నుంచి తప్పుకోబోయిన రాజేశ్వరి మళ్ళా ఆ లైట్స్ లింగ్ కి సంభ్రమంలో పడిపోయింది.

"అబ్బేబ్బే అదేంలేదు. నాకసలు ఆయనతో పనే ఏమీ లేదు. ఎన్నాళ్ళో అయింది ఆయన నన్ను మా యింటికోసారి రా రాజీ అంటూనూ. మరి యివాళే మెయిల్తో వెళ్ళిపోతారటగా మీ అన్నయ్యగారు?"

తలుపు హఠాతుగా తెరుచుకుంది.

'రామకృష్ణగారి తల్లి' అనుకుంది రాజేశ్వరి, వచ్చినావిణ్ణి చూసి.

వయసు చేత, కడుపు కలిమి చేత సంపాదనా పరుడు కాకపోయినా పండితుడికి భార్యగా దీర్ఘకాలం కాపరం చెయ్యడంచేత నిండుగా, ప్రసన్నంగా వున్న

ఆవిడను చూస్తే రాజేశ్వరికి మనసులో గౌరవంతో సిండిన స్నేహకాంక్ష కలిగింది. చటుక్కున కుర్చీలోంచి లేచి చేతులతో మాత్రం నమస్కారం పెట్టింది ఆవిడకి.

సరిగా ఆ షణ్ణం ఆవిడ తల అటూ శరీరం యిటూగా నిలబడింది ఆ ద్వారం మీద. అవతల ఇద్దరు కొడుకులున్నారు. ఇవతల కూతురుంది.

"వాడికి నిర్మల నచ్చిందరా" అందావిడ విశాలంగా నవ్వుతూ పిల్లలందరూ వినాలని.

"అమ్మా ! అమ్మా !" అని మంచం మీదినుంచి చూకి పరుగున వెళ్ళి ఆవిణ్ణి కావించుకుంది నయోమి. "ఎవరొచ్చేరో చూడమ్మా అటు. రాజేశ్వరిగారు. పెద్దన్నయ్య స్నేహితురాలమ్మా! ఈ వూళ్ళో నవనారీ గృహం అని ఉద్యోగస్తురాళ్ళ మెస్సులో పని చేస్తున్నారా. బియ్యేకి ప్రయివేటుగా కట్టేరూ. ఈవిడేనమ్మా.." అని ఆవిడవేపు అయోమయంగా చూస్తున్న రాజేశ్వరితో "మా అమ్మ" అని చెప్పింది నయోమి.

"నమస్కారమండి" అంది రాజేశ్వరి తడారిన గొంతుకతో.

"నమస్కారం" ఆవిడ ఆనందం అంతా షణ్ణంలో మాయమైంది.

రాజేశ్వరికా తరువాత ఏం మాట్లాడాలో తెలీలేదు. నవ్వుదామని ప్రయత్నించింది. అది చాలా వికారంగా ఒచ్చి మూతి వంకరపోతున్నట్టు స్ఫురించింది. హఠాతుగా వెళ్ళిపోవాలని బుద్ధి పుట్టేసింది. 'నే వెళానండీ' అంటే బావుంటుందా? ఇదంతా బావుంది కనకనా, అది బావులేకపోవడానికి?...కాసేపుంటే దార్లో ఎక్కడో ఏ వక్కపొడి పొట్టం కోసమో ఆగివస్తున్న రామకృష్ణగారు రావచ్చు.



తనకే కళ్ళంట నీళ్ళు రావచ్చు. అతను రాకపోయినా ఈ కన్నీళ్ళని ఆపడం యెలాగు?...పారిపోవాలి...వీధి గుమ్మానికి వెళ్ళేలోగా దారిలో ఏమీ లేవుకదా. దేన్నో తన్నుకుని పెద్ద రభస అవదు కదా...గుడ్డలో తిరిగిన నీరు వల్ల ఆనని చూపుతో వీధి ద్వారం వేపు చూసింది.

పేపరు ముఖానికి అద్దం పెట్టుకుని చదువుకుంటూ వస్తున్న ఒడ్డా పొడుగు రామకృష్ణగారి ఆకారమే. అతనెందుకు చూస్తాడు? చూడడు. అలవాటైన దారి. సబ్ ఎడిటర్ అవబోయే అప్రెంటిస్ లాగా పేపర్ని ఎకడెమిక్ ఇన్స్ట్రుమెంట్ తో చదువుకుంటూ వచ్చేస్తున్నాడు.

వచ్చేస్తున్నాడు.

అతని దారికి అడ్డురాకుండానే వెళ్ళి పోవాలి.

“వస్తానండి” అని గోడమీద తుమ్మేసి జోరుగా వెళ్ళిపోయింది రాజేశ్వరి. ద్వారం దగ్గర చెప్పలు తొడుక్కుంటూ వుంటే రామకృష్ణ ఎడంకాలు ఆమె ఎడంకాలుకి తగిలింది.

అతను అప్పటికే విడిచేశాడు జోడు.

“అరె!” అన్నాడు రామకృష్ణ. తగిలిన కాలిని చూసి, తట్టిన మొహం వెంటనే చూసి- “ఎప్పుడొచ్చేవు?”

“కొంతకాలం ఆయింది. వెళ్ళి పోతున్నానిప్పుడే!” అని నవ్వింది రాజేశ్వరి. ఒక్కనోరే కనక పక్కుమని ఒక్క నవ్వే రాలింది. కాని రెండు కళ్ళు కనక రెండు అశ్రువులు రాలక తప్ప లేదు.

ఆ కన్నీళ్ళ మొహం ఎలా వుంటుందో ఆమెకి తెలుసు. అది మెడికల్ కాలేజీలో ఎనాటమీ డిప్లొమెంటులో పెట్టిన కంకాళం. పెదవులుండవు కనక పక్కు

కనబరుస్తూ అదే నవ్వు అనుకోమని మనని చూసి నవ్వి నట్టుంటుందే. అదీ ఆ నవ్వు. అమ్మో! ఆ నవ్వు రామకృష్ణ గారికెలా చూపించడం?

అతని చేతిలో పేపరు తీసుకుని, దాన్నద్దం పెట్టుకుని కళ్ళు పైట చెంగుతో ఒత్తుకుంది రాజేశ్వరి. నిశ్చాంతపడి చూస్తున్న రామకృష్ణకి, అతని తమ్ముళ్ళకి, స్నేహితుడికి, ఆఖరికి ఆ తల్లికి జరిగిందేమిటో తెలియనట్టూ, జరగవలసిందేమిటో తోచనట్టూ అయిపోయింది. నయోమి రాజేశ్వరి దగ్గరికి పరుగెత్తి వెళ్ళింది.

కన్నీళ్ళొత్తుకుందికి అద్దంగా పెట్టుకున్న పేపర్లో నాలుగవ పేజీలో బి. ఏ. రిజల్టు అని కనబడితే నిలదొక్కుకుని పేజీలు తిప్పింది రాజేశ్వరి.

“నా రిజల్ట్ వచ్చేసింది నయోమి. బావగారి దయవల్ల పాసయ్యాను” అని పేపరు నయోమి కిచ్చేసి “వస్తా” అని వెళ్ళిపోయింది.

పేపరు పుచ్చుకున్న నయోమి మాత్రం ‘పాపం’ అని ఆ వీధి ద్వారానికి చేరబడి నించుంది. వెళ్ళిపోతున్న రాజీని చూస్తూ.

* * *

కొంతమారం దాకా వెనక్కి తిరిగి చూసుకుంటూ నడిచింది రాజేశ్వరి.

జరిగిందేమిటో తనకి తెలుసును ఇప్పుడు.

తనకి తెలిసిందని అతనికి తెలిసుంటుంది.

“ఏ పరిస్థితుల్లో అలా జరిగిందో చెప్పడానికయినా రాకపోతాడా అని



ఆళతో అలా వెనక్కి తిరిగి చూసు కుంటూ నడిచి వంద గజాలు నడిచేలోగా యిద్దర్నీ ఢీ కొట్టింది రాజేశ్వరి. ఒక మోటారు సైకిల్ కింద పడబోయి చీవాట్లు తింది.

అక్కడితో తెలిసింది - సిటీ బస్సు ఆగే 'చెట్టు జంక్షన్' వరకైనా తను నడిచి వెళ్ళడమనేది సాధ్యమయ్యే పని గాదని.

భాళీగా తను వెడుతున్న వెళ్ళుకి వెళ్ళు తున్న రిక్తాను ఆపి, "డాబా గార్డెన్స్ కి పోనీ!" అని చెప్పి, బేరమైనా ఆడకుండా యెక్కి కూర్చుంది. కూర్చోడం, వెనక్కి చారబడ్డం, కళ్ళ మూతలు పడ్డం అంతే తెలుసు.

"ఏయ్ రిక్తా! ఆపు!!" అని పరి చయం వున్న గొంతు వేసిన కేకకి కళ్ళ తెరిచింది రాజీ.

"అస్టలొచ్చిందమ్మా. ది గం డి" అన్నాడు రిక్తా అబ్బాయి ఆపి.

ఆ సమయంలో తను హాస్టల్లో వుంటున్నట్టు వీడికెలా తెలిసిందని గాని, ఈ రిక్తా ఆపింది రంగనాయకి అని గాని సందేహం, స్ఫురణా కలగలేదామెకి.

"ఏంటిది రాజీ! నిన్ను నమ్ముకుంటే రాజమండ్రిలో కాదు. గోదావర్లో నూ కాదు; గంగలో దిగడమే కాబోలు!" అని స్వాగతం చెప్పింది రంగనాయకి.

అప్పుడు గుర్తొచ్చింది - రంగనాయకి ఈరోజు మెయిల్లో రాజమండ్రి వెడు లోండ్నీ, తననికూడా రమ్మందనీ, తను తనే అన్నదనీనూ.

ఇకవై ఏడేళ్ళ వెళ్ళిన రంగనాయకి...

మూడు నాలుగు ఉద్యోగాలు మారిన రంగనాయకి...

స్వతంత్రంగా బతకడం, బతుకులో తీపిని ఆస్వాదిస్తూ ఆ చేతో డబ్బు కూడా సంపాదించుకోడం నేర్చి పలువిధాలా పండి పోయిన రంగనాయకి...

ఇవాళ తనుకూడా సాయం వసానంచేనే గాని స్వంత వూరైన రాజమండ్రి వెళ్ళ లేనన్నది...

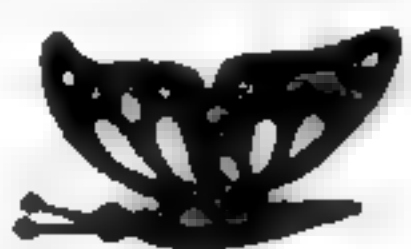
నిన్న సాయంకాలం చెప్పింది; రేపు రంగనాయకికి పెళ్ళిచూపులు!

"నాకిది మొదటిసారి కాదు, దజన్ల కొద్దీసంబంధాలు రాకపోయినా, ఆరేడుసార్లు ఈ పరీక్షకి కూర్చున్నాను! కాని ఈసారి మాత్రం ఎందుకో నాకిపెళ్ళి గ్యారంటీగా అయిపోతుందని అనిపిస్తోంది గురూ!... నాకు క్లాస్మేట్లున్నారూ, కొలీగ్సున్నారూ గాని అక్క చెల్లెళ్ళు అన్నదమ్ములూ లేరు. అమ్మ వుండిగాని నాకావిడతో పరి చయమే లేనట్టు అనిపిస్తుంద్వేదూనూ. అంచేత నువ్వు నాకూడా రావాలి రాజీ; చెలిక తెగా కాదుసుమా, చెల్లెలుగా!" అంటూ బ్రతిమాలింది.

ఎంత నెమ్మదిగా బుజ్జగించి అడిగినా రంగనాయకితో ప్రయాణం అంటే భయమే రాజేశ్వరికి. "ఆ; అప్పుడు సింహాచలం తీసికెళ్ళావుగా. అలాగేనా యిదికూడానూ?" అనడిగింది, "నన్నింకా నమ్మవా రాజీ; ఆ పద్ధతి అప్పుడే ఆపే శానుగా!" అని రెండుచేతులూ జోడించి అంది, రంగ.

నిన్నరాత్రి మెస్ వార్డెన్ పర్మిషన్ కూడా తీసుకుంది రంగనాయకి; తనని రెండురోజులపాటు తీసికెళ్ళేందుకు.

"చప్పున భోంచేసిరా! టైమప్పుడే పదకొండు కావసోంది!" అని ఆరర్ వేసిన రంగనాయకి, తనే చప్పున తెల్ల బోయి, "అదేంటి గురూ, మొహం అలా గుంది?" అని రాజేశ్వరిని రోడ్డుమీదే



పొదివి పట్టుకుని, నువ్వుండవోయ్,
 స్టేషనుకెళ్ళాలి; అదీ ఇదీ కలిపి ఇచ్చే
 సాలే!" అని టిజాఅప్పికి చెప్పి, రాజీని
 సడిపించుకెళ్ళింది లోపలికి.

"ఈ మెయిల్లోనే రామకృష్ణగారు
 మద్రాసు వశతారు" అనుకుంది రాజేశ్వరి.
 అనేసినటు యెరగదు.

"రామకృష్ణ గారెవడు?"

"రామకృష్ణ ఎవడా? నేను నీ దగ్గర
 ఎన్నడూ అయిన పేరయినా ఎత్తలేదే!
 నేనాయన్ని గురించి అనుకుంటూవుంటే

సరిగ్గా యిప్పుడే నీకెలా తెలిసిందా పేరు?
 అనుకుని ద్విగ్రమతో చూసింది రాజేశ్వరి.

"మనతోబాటు వస్తున్నాడా? రాజు
 మండ్రిలో దిగడా?"

రాజేశ్వరి బొద్దోంచి రుమాలు తీసి
 మొహం ఒతుకుంది; నీడకి రాగానే.
 చెమటకి, కన్నీళ్ళకి చుమాలు చాలలేదు.

"ఇంతకీ ఎవరు తల్లి ఆ రామ
 కృష్ణుడు? కొంపదీసి నీ బాయ్ ఫ్రెండా,
 లేకపోతే నీకునమ్మించి హండిచ్చేశాడా?"



“రెండూనూ” అనుకుంది. కాని అప్పటికి స్పృహ వచ్చింది. అంచేత ఆ మాట ఆనలేదు. జరిగినదానికి విచారపడి లాభం లేదు. జరగవలసింది విచారించాలి అన్న సంకల్ప బలం తెచ్చుకుంది.

“అదికాదు రంగా! నేను నీతో రాజమండ్రి వెళ్ళవలసుంటుందని మా బావ గారొట్టో చెప్పలేదే! యెలాగిప్పుడు?”

“బావగారంటే... డిపార్టుమెంటు ఎ.డి.గారేనా? రాజారావుగారు కదూ, ఆయన పేరు? ఇందాక వచ్చారక్కడికి. విజయనగరంలో అతని కొలీగ్ ఎవరో యిల్లు కట్టుకుని గృహప్రవేశం చేస్తున్నారుట రేపు. ఈ పాటికి కార్లో బయట్రేసే వుంటారు ఆయనా, వాళ్ళ పిన్నిగారూ, పిల్లలిద్దరూనూ. నిన్ను కూడా రమ్మని పిలవడానికొచ్చేరు. నీకు రావడానికి పీల్లేక పోతే ఇంటికొచ్చి వుండమన్నారు. నీ దగ్గర లాళం వుందటగా. నేనే చెప్పాను సువు, నాతో రాజమండ్రి వస్తున్నావనీ మళ్ళీ రావడం సోమవారం వుదయానికే ననీనూ”

“ఎందుకని అడగలేదా? ఆయనతో నేనే యెందుకు చెప్పలేదనీ అడగలేదా?”

రంగనాయకి నవ్వింది “అడగలేదు. నే చెప్పిందంతా వినీ, అలాగా అని నన్నో సారి యెగాదిగా చూసి స్కూటరెక్కి వెళిపోయాడు”

“అయ్యో బాబోయి కొంప మునిగింది! నేను అర్థంతుగా ఆయనో చెప్పాలి. ఆయన పర్మిషన్ లేకుండా నేను గడప దాటడానికి పీల్లేదు. ఆయనెవరను కున్నావు? నా గార్డియన్, నా గాడ్ ఫాదర్” అని చతికిల్లా పడిపోయింది రాజేశ్వరి.

“లే! చాద సం నువ్వును ! గార్డియన్ట, గాడ్ ఫాదర్ట !! తలకాయలేక పోతే సర !... నీసంగతి తెలిసే కాబోలు ఆయన ఫోన్ నెంబరొకటి యిచ్చి వెళ్ళాడు. ఆయన సంగతి తెలీక నేనది నోట్ చేసుకున్నాను కూడాను !” అని రాజీని బలవంతంగా లేవతీసింది రంగనాయకి.

‘నా సంగతి కాదు. నీ సంగతే తెలిసుంటుంది ఆయనకి’ అనుకుంది రాజేశ్వరి. అప్పటికామెకి పూర్తిగా తన మీద అదుపు ఏర్పడింది. అంచేత ఆ మాట కూడా ఆనకుండా పూచుకుంది, డ్రెనింగ్ హాలువేపు నడుస్తూ.

రైల్వే స్టేషన్కి మెయిల్ చేరడానికి కొద్దిగా ముందుగానే తామిదరూ వచ్చి సందుపల్ల రంగనాయకి, రాజేశ్వరి లేడిస్ కంపార్టుమెంట్ లో సీటు సంపాదించుకో గలిగారు. మెయిలు స్టేషన్ కొచ్చిన పది నిమిషాలకి రామకృష్ణ, నయోమి హడావుడిగా ప్లాట్ ఫారం మీదికి రావడం కిటికీ చాటునుంచి కనిపెట్టి మొహం దాచుకుంది రాజేశ్వరి. వాళ్ళు వెళ్ళేది మద్రాసు కావడాన్నీ, రామకృష్ణ ముందురోజే బెరులు రిజర్వ్ చేసుకోడాన్నీ కాబోలు వాళ్ళెంత హడావుడిగా వచ్చినా, రిజర్వేషన్ బోగీకి వెళ్ళిపోదం చూసింది రాజేశ్వరి.

“అదుగో అతనే కదూ నీ బాయ్ ఫ్రెండు రామకృష్ణగారు? లేచి వెళ్ళి గుమ్మం దగ్గరనుంచో. మనం ఇక్కడున్నామని అతనికి తెలియడం మంచిది !” అంది రంగనాయకి.

రాజేశ్వరి ఆమెనోటి మీద తన చెయ్యి పెట్టింది- “నీ మొహం ఊచుకో” రంగనాయకి రాజేశ్వరి చెవిదాకావంగి, “ఏదో మధ్యమధ్య కాఫీలు అందించ



దానికి పనికొస్తాడనే గాని, నేనేం అతన్ని చెరచనులే" అంది.

"అతనలా చెడే మనిషి కాదు. అతని దృష్టి పెళ్ళి మీదే వుంది తప్ప నీలాగ షణికానుభవం మీద లేదు. పెగా అతనో బాటు అతని చెల్లెలుంది. మహా అదృత మైన తెలివి కలది!"

"మంచిదే. ఎవరి ప్రేయల్ని వాళ్ళు అలాగనుకోవడం సహజమే. పోనీ. అతని పూసెందుకు? ఏవైనా కబుర్లు చెప్పు"

"నాకేం వుంటాయి కబుర్లు? నేనేం నీలాగ అనుభవం సంపాదించేనాయేమిటి? ఒట్టి దురదృష్టపు మటాన్ని!"

"అయింది కదా! అనుభవమే అదృష్టం అన్న లెక్కకి వచ్చావు కద! అదీ మంచిదే. అది సరేకాని, ఇవాళ మనకి ప్రయాణం వుందని నీకు గురు లేదా లేక గురుండి కూడా వంటకన్నీ అప్పగించి ఎటో వెళిపోయావా? అట్నుంచి రావడమే శోషాచ్చి పడిపోయి నట్టొచ్చావు. ఏమిటి కథ? మీరిద్దరూ కీచులాడుకోలేదు కద! ఏం జరిగింది, నాతో చెప్పవా?"

రాజేశ్వరి నీరసంగా నవ్వింది. "ఎప్పుడేనా చెప్తాను. ఇప్పుడు మాత్రం నన్ను వేధించకు, నాకివాళెందుకో మాటాడానికి కూడా వోపిక లేకుండా వుంది. నువ్వేదైనా చెప్పు వింటానంటే"

"నేనేం చెప్పినా నా గురించే చెప్పు కోవాలి. నీకు నా గురించి తెలిసింది తక్కువ. అంతా చెప్పేయ్యాలని వుంద సలు. వింటే హడలి చస్తావుకదాని దయ తల్చి పూరుకున్నా నిన్నాళ్ళూనూ. ఇహ యివాళ తప్పదు. మనిద్దరం నూట ముప్పై మైళ్ళ పక్కపక్కని కూర్చుని మళ్ళీ ఎప్పుడు ప్రయాణం చేస్తాం?"

నాలుగంటల సేపు యివాళా, ఒక రోజంతా రేపూ మసం యిద్దరం కలిసి యింకెప్పు డుంటాం?"

ఏముంది, హాడిలి చావడానికి?

పోలీసు ఇన్ స్పెక్టర్ మధుసూదన రావుగారున్నారు. అంతకు ముందు ఫార్మెస్ట్ ఆఫీసర్ సుబ్బారాయుడుగావుండేవారు. ఇంకా అంతకుముందు ఈమెకి మొట్ట మొదటి వుద్యోగం యిచ్చిన అధికారి తమ్ముడు, ఒకప్పుడు రాజమండ్రి కాలేజి లెక్చరరు ప్రభాకర్ పీఠంధరుకాక సింహా చల 'షేత్రం' వుంది. షేత్రంపున్న చోటికి బీజం రాదామరి? సింహాచలమది అందరిదీ. గెస్ట్ హౌసులకి తీసికెళ్ళి వందా రెండు వందలూ ముట్టజెప్పగల స-రస గంధర్వులున్నారు. గాంధర్వ విధులు న్నాయి. అవి చెప్పే రంగనాయకి తనని హడలగొట్టాలనుకుంటూంది.

కడచిపోయిన శృంగారంలో జుగుప్స కనబడినట్టు రంగనాయకి తన కథలు చెప్పిన ధోరణిలో పగరూ వెగటూ నింపింది.

"నేను బి. ఏ. చదువుతున్నప్పుడే - అంటే మా నాన్నగారు పోయిన మూడు నెలలకే; మా అమ్మ నాకు మొదటిసారిగా పెళ్ళి సంబంధం తెచ్చింది. నాన్నగారు ఉన్నంత కాలం ఇంట్లో ఏం వుంది, ఇల్లెలా గడుస్తోంది, రేపటికి ఏం వుంది అన్న ఆలోచనేలేని అమ్మ ఒక్కసారిగా తన కడుపు కట్టుకుని నానోరూ మూసేసి నన్ను పెంచవలసొచ్చింది. తను ఉండే రెండు గదులు మినహా మిగిలిన ఇంటికి వచ్చే అద్దె, నాన్నగారి ఇన్సూరెన్సు, ప్రావిడెంటు ఫండు, గ్రాట్యుయిటీల ద్వారా వచ్చిన సొమ్ముమీద బ్యాంక్ వడ్డీ, ఇవే



మాకప్పటికి ఆధారం. ఆ మొదటి సంబంధం డబ్బు కారణంగానే తప్పిపోయింది. అప్పటికి ఇప్పటికి తేడా ఏమిటో తెలుసునా? అప్పుడు నా పెళ్ళి చేసుకుంటే, అమ్మకి ఆ ఇంటద్దెకాక బ్యాంకులో ఏడాదికి ఆరువందలు వడ్డీ వచ్చేపాటి డిపాజిట్టు అంటే ఏడు వేలుంటే సరిపోయేది. అప్పుడు ఆ మాత్రం కూడా లేనందువల్ల ఆ పెళ్ళి ఆగిపోయింది. ఇప్పుడు? నా డగ్గిర, నా పెళ్ళికి ఇవాళ ఈ సంబంధం వాళ్ళు అడుగుతున్న పదిహేనువేలు కాక, పెళ్ళి భర్త్యులకి మా వైపు నుంచి పదే రెండువేలు కాక, అమ్మ ఉచితం వెళ్ళుచున్నదానికయ్యే బ్యాంక్ డిపాజిట్టు ఏడువేలూకాక, విడిగా మరో పదివేలున్నాయి. అంటే ఈ సంబంధం

తప్పకుండా సెటిలవుతుందన్న నమ్మకం నాకేర్పడింది!"

"ఏం డబ్బులే అది?" అని అసహ్యించుకుంది రాజేశ్వరి.

"ఇవాళ సాయంకాలం అయిదు గంటల్లోగా మనం మా ఇంటికి చేరుకుంటాం. నా రెండుదజన్ల కథలూ నీకు చెప్పేను. ఈ రాత్రి శుభ్రంగా స్నానం చేస్తాను. నీకు నా కథలన్నీ చెప్పడం వల్ల నామనసులో కల్మషం అంతా పోయినట్టు, తోపలి మాలిన్యం అంతా కడిగేసుకున్నట్టు అయింది. అలాగే ఆ స్నానంతో నా శరీరమూనూ. రేపతను నన్ను చూద్దానికి వస్తారు. అతనెలాంటివాడెనా సరే నేనీ పెళ్ళికి వాళ్ళేసుకోదల్చుకున్నాను. అతనొప్పుకుంటే మా అమ్మని కూడా



మా ఇంటికి తీసుకుపోతాను. అతని కోసం నాకు నెలనెలా ఏడువందల యాభై రూపాయల జీతం ఇచ్చే వుద్యోగం మానేస్తాను. అతనితో నిజాయితీగా, పవిత్రంగా సంసారం చేసి అతనికి పిల్లల్ని కంటాను అంటే. ఈ పాత జీవితం అనుభవాల్ని మర్చిపోయి మరో రకం మలాసా తెచ్చుకుని కొత్త జీవితం ప్రారంభిస్తాను. ఈ అనుభవాలు నన్ను బాధించడం, వీటి నీడలు నన్ను వెంటాడడం, వీటి ప్రభావం నా ఇకమీదటి జీవితం మీద పడనివ్వనని ప్రతిజ్ఞ తీసుకునే ఈ సంబంధం గురించి ఒక నిశ్చయాని కొచ్చేను. అప్పుడు ఈ సోకాల్డ్ సంసార పక్షపు మహా పతివ్రతలే నాకు తీసికట్టు అనిపించేటంత బలంతో నా ప్రవర్తన సాగుతుంది. మనుషులూ, ముఖ్యంగా మొగాళ్ళూ అంటే నాకుండే అవగాహన నాకు మేలే చేస్తుందిగాని కీడు చెయ్యదని నేను ఆశపడుతున్నాను!”

రాజేశ్వరి వణికి పోయింది ఆ స్థైర్యం చూసి.

రంగనాయకి కిటికీలోంచి చూస్తోంది. ఈ ప్రయాణంలో వెనక్కిళ్ళిపోతున్న దృశ్యాల్లాగే, ఈ జీవితంలో వెనక్కి తప్పుకున్న అనుభవాలు మళ్ళా ఎదురవ వన్నమాట రంగనాయకికి అనుకుంది రాజేశ్వరి. ఆమె కెందుకో కళ్ళు చెమర్చాయి.

* * *

“రంగా!” లోపల్నించి పిల్చింది రాజీ.

“ఓ, యెస్తున్నా!”

కుర్చీలోంచి సగంలేచి, “ఇప్పుడే వస్తాను” అని, ఎదురుగా కూర్చున్న ‘పెళ్ళికొడుకు’ దగ్గర లాంఛనప్రాయంగా అనుమతి తీసుకుని లోపలికి వెళ్ళింది

రంగనాయకి.

లోద్వారం తలుపు పక్కన వున్న తెరలోంచి ఇవతలివాళ్ళకి కనిపించకుండా పక్కకొదిగి నిలుచుంది రాజేశ్వరి.

“ఏం?” అంది రంగనాయకి స్పీడుగా లోపలికొచ్చి. “అక్కడికి రమ్మంటే వచ్చావుగాదు. నిన్ను చూసిన కళ్ళతో నన్ను చూసే తన్ని తాను మర్చిపోయి నన్ను కాదని నిన్నే కావాలంటాడని నీ అనుమానం! ఎందుకుట?”

రాజేశ్వరి “ఇక్కడ చెప్పను” అని సంజ్ఞచేసి, రంగనాయకిని చెయ్యిపట్టుకుని ఇంకా లోపలికి తీసుకుపోయింది. అక్కడ వరండాలో అద్దెకుండే వాళ్ళ పిల్లలు ఆడుకుంటూ గొడవ చేస్తున్నారు. అయినా అదేమంచిచోటులా కనపడింది రాజేశ్వరికి.

“నిన్న నువ్వు విప్పిచెప్పిన నీమనసు, నీ పరిస్థితులూ నాకు బాగా మనసు కెక్కేయి. అంచేత ఇవాళ వుదయంనించి ఇప్పటిదాకా కూడానూ నిన్ను ముసాబు చెయ్యడంలో ఆ సందం పొందేను. నువ్వన్నది రైదే. నీకంటే ఓ చాయ ఎక్కువ దాన్ని నేను. అందుకే వాళ్ళ ఎదుట పళ్ళేదు. కాని అతన్ని నేను చూసేక నీకు కొన్ని విషయాలు చెప్పాలని నా కనిపించింది!”

“అబ్బ ఏమిటి రాజీ సొడ?”

“అతనెవరన్నావు?”

“పెళ్ళికొడుకే”

“అదిసరే ఏ వూరు?”

“నిడదవోలుకీ, తణుక్కి మధ్య వూరు. కాలరో ఏదో అన్నాను”

“అతని పేరు నారాయణ అవునా?”

“అవును!”



“పదిహేనెకరాల పొలం, రెండు ఇళ్లు. తల్లి తండ్రి లేరు. బాబాయిగారు పెంచారు. అయిదేళ్లు కిందట ఆతన్ని అన్నాళ్ళు పెంచిన బాబాయిగారు పోయారు. వాళ్ళ బాబాయిగారి కొడుకు అప్పటికి హైదరాబాదులో ఉద్యోగం చేసుకుంటూ వుండేవాడు. బాబాయిగారు పోయిన మూడేళ్ళలో ఆ పొలం, ఇల్లా ఇతను కలిపేసుకున్నాడు. అతనేనా?”

“అవునుకాబోలు. అవన్నీ తెలీదు. మొ తం పదిహేనెకరాలు పొలం, రెండిళ్లు అంతే తెలుసు”

“వయసు ముప్పయ్యయిదు”

“అవునుట”

“ఇప్పటిదాకా ఒక పెళ్ళి కూడా కాలేదు”

“కరెక్ట్. అవునుగాని ఏంటి నీ ప్రశ్నలూ సమాచారం! నేనెళ్లాళి! అవతల వాళ్లు ఎదురుచూస్తున్నారు. నేని క్కడ నీతో కబుర్లు చెబుతూ కూర్చోడం బావుండదు ఆ తరవాత చెబుదువుగాని దే సోదీ” రంగనాయకి వెళ్ళిపోబోయింది.

“రంగా”చెయ్యిపట్టుకుని ఆపింది రాజీ “అతను నాకు బాగా తెలుసు రంగా. సారీ. వబ్బు సంపాదించటం ఒక్కటే లెక్కలోకి తీసుకుంటే చాలా సమర్థుడే. కాని రంగా. అతనికి లేని వ్యసనం లేదు రంగా అతను నాకు చాలా దగ్గర బంధువు. వరసకి బావ కూడా!”

రంగనాయకి చలించలేదు. రాజేశ్వరి భుజంమీద తట్టింది “నేనెక్కడ తప్పలో అడుగేసేస్తానేమోనని నువ్వు హృదయ పూర్వకంగా హెచ్చరిక చెయ్యడం నాకు చాలా సంతోషంగా వుంది రాజీ! కాని

నేనిప్పుడు ఒక్క అడుగు కూడా వెనక్కియ్యలేను. ఇప్పటికే ఒకరికొకరం ఇష్టమని మాటలనుకోవడం అయిపోయింది. అమ్మకూడా యిష్టపడింది!” అంది నవ్వుతూ.

“ముందే చెబుదామనుకున్నాను. కాని అతన్ని నేను చూడమే చాలా ఆలస్యమే పోయింది. మీ అమ్మగారు మధ్యలో ఓసారి లోపలికొచ్చేరు ‘దీ’లు పట్టుకెళ్ళుటానికి. అప్పుడావిడకి తెర అడ్డాచ్చి ప్రేలో కప్పులు కదులుతాయేమోనని తెర ఒత్తిగిల్లించి పట్టుకోవడంలో కన బడాడతను. గుండె నీరేపోయింది. నిన్ను లోపలికి రమ్మని రెండుసార్లు సంజలు చేసే నువ్వు రాలేదు. అంచేత నోరు తెరిచి పిలిచేను. ఒకటి చెబుతున్నాను రంగా. ఈ పెళ్ళి జరిగితే నువ్వు సెగలోంచి నిప్పులో పడడం ఖాయం. నువ్వు ఎ తి ఎ తి కాలు ఎంగిలాకుమీద వేసున్నావు!”

రంగనాయకి చిరునవ్వుతోనే వుంది. రాజేశ్వరి నడుం పట్టుకుని లోపలిగదిలోకి ముందు గదిలోకి తీసుకొచ్చింది. ముందు గది తెరముందు “నేను వాడి మొహం చూడను!” అని దిగిసిపోయి బరువెక్కింది రాజేశ్వరి. “ఏం భయం లేదు. అతను నిన్నేం చెయ్యడు. నేనున్నాను రా” అని గుసగుసలాడి ముందుగదిలోకి లాక్కొచ్చింది రంగనాయకి.

“అరె! రాజమ్మా, ఏంటి నువ్వి క్కడ?” అని లేచి నిలబడ్డాడు పెళ్ళి కొడుకు నారాయణ.

“అమ్మాయి నేస్తురాలు. వాయిజాగ్లో వుంటుంది” అంది రంగనాయకి తల్లి- పెళ్ళికొడుకునూ, కూడా వచ్చిన స్నేహితుణ్ణి అనునయంగా చూస్తూ.

“అవునండి మా బంధువులమ్మాయే. నాకు మరదలి వరస!” అని తటాలున



కూర్చున్నాడు నారాయణ. నవ్వుబోయిన
అతని మొహం పళ్ళు బయట పెట్టిందిగాని
అందులో నవ్వు చాలేదు. సరిగ్ పద అని
కాగితం మీద రాస్తే మోహనం రాదు.

“మొత్తానికి ఓ యిందివాడివవుతున్నం
దుకు సంతోషం నారాయణ బావా!”
అంది రాజేశ్వరి దేవులా-అదేపు చూడ
కుండా, సంతోషం అన్నందుకు నవ్వు
కుండా.

“ఒక యిల్లేంటి మీ నారాయణ
బావకి. దీంతో మూడిళ్లు!” అని పకపకా
నవ్వాడు కూడా వచ్చినాయన.

“మీ శాంతక్క, బావగారూ కులా
సేనా? అక్కడేగా నువ్వంటా?” అని
అడిగాడు నారాయణ.

రాజేశ్వరి చురుగా చూసింది.
“శాంతక్క పోయింది, నీకు తెలవదా?”

“అరె! తెలవదే!”

“ఇప్పుడలాటియన్నీ యెందుగాని
అల్లుడుగారూ! తమరు ఊరెళ్ళగానే
బ్రామ్మల్ని కేకేసి మూర్తం పెట్టించండి”
అంది రంగనాయకి తల్లి - “అనుకున్న
దేదో తొరగా అయిపోవాలగా”.

అతిథులిద్దరూ లేచారు. అర నిమిషం
మర్యాదలో వెళ్ళారు.

“నేనెళ్ళి వంట జేస్తాను. మీరు కబు
ర్తాడుకోండి” అని రంగనాయకి తల్లి
లోపలి కెళ్ళింది.

అంతసేపూ నిలబడేవున్న రాజేశ్వరిని
పొదివి పట్టుకుంది రంగనాయకి. “దా!”
అని మంచం వరకు తీసికెళ్ళి “కూర్చో!
కూర్చోవారిని లేకపోతే అలా నడుం
వాల్చు” అంది ఆమెని మంచం మీద
కూర్చోబెట్టి, తనూ కూర్చుంటూ.

“రంగా! నీ వరస చూస్తే నువ్వు
కేవలం డబ్బే చూసుకున్నట్టుంది గానీ,
ఆ మనిషి నీ కెంతమాత్రం తగదు.

నువ్వెక్కడ? అతనెక్కడ? నువ్వేమో
బి.ఎ. డెవు హయ్యరు, షార్ట్ హేండు
హయ్యరు. మరి అతనో? పొట్ట చీలిస్తే
అక్షరం లేనివాడని అనడానికి వీలేదు.
కాని మూడుసార్లు స్కూల్ ఫ్రెస్ లో
తప్పాడు. ఆ తరువాత చదువు జోలికి
వెళ్ళలేదు. ఈ లోపులోపేకాట, తాగుడు,
ముండలు - అన్నీ అలవాటయ్యాయి.
అతనికి ఆడదంటే అయిదు రూపాయల
నోటు పాటి కూడా కాదు. నేనేదో ఇంత
వరకు వచ్చిన నీ పెళ్ళి చెవగొడున్నా
ననుకోకు! ఇది మాత్రం నిజం రంగా”
అంది రాజీ బాధతో.

రంగనాయకి ముఖంలో ఎప్పటి చిరు
నవ్వు.

“యు ఆర్ ఆల్వేస్ ఎ గుడ్ ఫ్రెండ్
రాజీ!” అని రాజీని బుగ్ ముద్దాడింది
రంగ. అతను నాకివాళే పరిచయం.
నీకెతే చాలాకాలం నించి తెలుసు.
అంచేత నీ మాట నమ్ముతాను. కాని ఇటు
చూడు రాజీ! నా సంగతి కూడా నీకు
నిన్న సాయంకాలం సరికి పూర్తిగా
తెలుసు. ఆ లెక్కని అతను నాకు సమ
వుజ్జీయే కదా. నాలాంటి దానికి అంత
కంటే పవిత్రుడు యెలా దొరుకుతాడు
రాజీ? దొరికినా అలాంటి మునీశ్వరుణ్ణి
నేనెలా తట్టుకుంటాను? అందుకే నేను
నిన్న రైల్వో వస్తున్నప్పుడే చెప్పాను.
ఈమారు ఎలాంటి వాడొచ్చినా సరే, నేను
మాత్రం ఓప్పేసుకుంటానని. ఈ పెళ్ళి
కొడుకు ఫలానా అని నాకు తెలికపోయినా
ఇతను పడమటి గోదావరి జిల్లా పల్లెటూరి
వాడనీ, ముప్పయ్యేదేళ్ళున్నాయనీ, బాగా
ఆస్తి వుందని, రెండు రోజులకోసారి
రాజమండ్రిలోనో, తణుకులోనో డబ్బు



బర్చుపెడుతూ కనిపిస్తాడని - ఇవన్నీ కర్తాకర్తిగా తెలుసు. నా కతని ఆ సీ, ఇట్లా కాదు నచ్చుత. అతని బలహీనతలే నాకు నచ్చినై. అలాంటి మనిషితో అయితే నేను ఇంకాస్త నిర్భయంగా సంసారం చెయ్యగలను !...నా కింకొక టనిపిస్తుంది. చెప్పనా ?”

రాజేశ్వరి ఖాళీగా చూసిందంతే.

“ఒకవేళ అతను కూడా యిన్నాళ్లు జీవితంలో డబ్బు యిచ్చే సుఖాలన్నీ కొనుక్కుని, ఆకలి తీరి ఆబతీరి చివరికి ఈ ముప్పయ్యయిదేళ్ళ తరవాత నాకు లాగే పరిప రన చెంది తనదంటూ ఒక యిల్లాల్ని, తన వాళ్ళంటూ ఓ యిద్దరో ముగ్గురో పిల్లల్ని పొంది ఇకమీదట బుద్ధిగా వుందామని ఒక నిర్ణయానికొచ్చే దేమో?”

“....”

“మాకిద్దరికీ యిప్పుడు సరిపడ్డంత డబ్బుంది. ఒకరికి తెలియకుండా మరొకరికి రెండు రకాల ప్రపంచానుభవం వుంది. అంచేత ఒకరి తప్పులోకరు తెలుసు కుని షమించుకోకపోయినా ఒకరితప్పుల్ని మరొకరు తేలిగ్గా చూడగల వేళ యిదే నేమో?” అన్నది రంగనాయకి కళ్ళలో మెరుపు ఏమాత్రం తగ్గకుండా.

“ఆశించడం తప్పుకాదు” అన్నది రాజేశ్వరి గోడకి చేరబడే ప్రయత్నం చేస్తూ కళ్ళుమూసుకుని.

రంగనాయకి ఆమె వీపును ఒక చేత్తో ఆపి, గోడ ఒడ్డున ఒక పెద్దదిండు పెట్టి చెయ్యితి సేసింది. రాజేశ్వరి సుఖంగా చేరబడ్డాక లేచి కాళ్ళవైపు ఒక స్టూల్ తెచ్చి వేసింది. రాజేశ్వరి ఆ స్టూల్ మీద కాళ్ళు పెట్టుకుంది.

“అయితే నేనొక్క విషయం అడగ దల్చుకున్నాను. నువ్వు ఆయన గురించి నాకు పూర్తిగా చెప్పావు. సరే నాగురించి నీకెలాగూ తెలుసనుకో. అయితే ఒక సందర్భంలో నావల్ల నీకు మహా అప చారం జరిగింది. నువ్వుకనక తట్టుకుని నన్ను షమించావు. ఆ విధంగా అతని వల్ల కూడా నీకెప్పుడైనా అపచారం జరి గితే అతన్ని నువ్వు షమించడంకాదు. నీకతనిచేత షమాపణ చెప్పించే పూచీ నాది. ఆ విషయంలో నువ్వేమైనా చెబితే వినాలని వుంది” అంది రంగనాయకి ఆమె మీదికి ఒంగి మంచం మీద కూర్చుని.

“ఎక్కువ మాట్లాడితేనే ఎక్కువ తప్పులు చేస్తాం” అని బావగారు చెప్పిన మాట గుర్తొచ్చింది రాజేశ్వరికి. కళ్ళు మూసుకునే తల అడ్డంగా పూపింది రంగ నాయకి ప్రశ్నకి బదులుగా ఎంతో చెప్పా లనిపించినాసరే.

కళ్ళు తెరిస్తే కన్నీరు...!



“వీటమ్మా యింతాలస్యమైందివ్యాళ? ఎక్కడికెళ్లావో, ఎప్పుడొస్తావోనని బెంగెట్టుకు సస్తున్నాను” అని కొంచెం చిరాకూ మరి కొంచెం అభిమానం మేళ వించి అడిగింది మంగమ్మ - రాజేశ్వరి గుమ్మం ఎక్కుతూండే జవాబు కోసం చూడకుండా ఆమె లోపలికెళ్ళి దేబిలు



మీద ఏర్పాటుగా వుంచిన ఒక టెలిగ్రాము, ఒక ఉత్తరమూ తెచ్చి ఇచ్చింది.

రాజేశ్వరి ముందు ఆ దుర్గా గా టెలిగ్రాం విప్పింది “సన్ డే - సెకండ్ సెప్టెంబర్ - షార్ట్ హాండ్ టెస్ట్ - ఎయిడ్ ఎ. ఎం - డూట్ పంచవటి పిమి సెన్ - ఇంటర్వ్యూ - త్రి పి.ఎం. - సేమ్ డే - సుధాకర్ కూసిబుల్”

“సన్ డే - రేపే - రేపుడయమే!” అంది రాజేశ్వరి.

“ఏంటమ్మా అది ? అంతా బాగున్నారా?”

రాజేశ్వరి సంతోషంగా నవ్వింది. “అవును తమ్మా! ఏంటేదు - రాజమండ్రిలో వుద్యోగానికి పెట్టాను కదా, వాళ్లు టెలిగ్రాం యిచ్చారు. రేపు ఉదయం పరిక్షంట. మధ్యాహ్నం యింటర్వ్యూ అంట”

“రేపు పరీక్షకి రమ్మని ఇవ్వాలే ఇలా అదర గొట్టేసి టెలిగ్రాం యివ్వకపోతే నాలుగు రోజులు ముందుగా ఉత్తరమే రాయకూడదో ఏమో ?” అంది మంగమ్మ గాభరా అంతా తగ్గినా యిబ్బింది తొలగని ధోరణిలో.

“రేపు ఉదయం ఎనిమిదింటికి పరీక్ష. అంటే ఈ రాత్రి లోగానే రాజమండ్రి చేరి” అని పెకే అనుకుంది రాజేశ్వరి. అప్రయత్నంగా వాచీ చూసుకుంది. పన్నెండు దాటి అయిదు నిమిషాలైంది.

అప్పుడు గుర్తొచ్చిందామెకి. తన దగ్గర రాజమండ్రి వెళ్ళి రావడానికి డబ్బు లేదని -

శనివారమని -

పన్నెండు గంటలు దాటింది గనక ఎకొండ్ లో డబ్బు వున్నా విల్ డ్రాయల్ ఇవ్వరని.

‘అయినా చూద్దాం, అక్కడ శేష

మణిగారు వుండకపోతారా ? ఆవిడ ఈ మాత్రం సాయం చెయ్యకపోతారా ?” అనుకుంటూ, “అతమ్మా! నే నర్థంబుగా బ్యాంకు కెళ్ళాలి. ఏమంటే రాజమండ్రి వెళ్ళిరావడానికి అథమం ముఫె నలభై రూపాయల్లాకా వుండాలి. బ్యాంక్ కట్టే సారే ఏమో!” అని ట్రంకు పెట్టె తెరిచి పాస్ బుక్కు తీసుకుని మహారాణి పేట బ్రాంచికి పరుగులాంటి నడకతో బయల్దేరి పోయింది.

బ్యాంకు కెళ్ళేసరికి పన్నెండుం పావు కూడా అయిపోయింది. అద్దాల తలుపులు దగ్గరగా బిగించి లోపల్నుంచి వచ్చే వాళ్ళను మాత్రమే గమనిస్తూ ఇవతలి వేపున భయంకరంగా నిలబడి వున్నాడు. ఖాకీ దుస్తుల్లో ఉద్యోగి.

లోపల జనం చాలామంది వున్నారు. ఎలాగో సందు చేసుకుని చూరేసే ధైర్యమే.

“శేషమణిమ్మగార్ని కలవాలి” అంది రాజేశ్వరి.

రాజేశ్వరి చేతిలో వున్న పాస్ బుక్కు వేపు చూపిస్తూ, “బాంక్ టెం అయి పోయిందమ్మా !” అన్నాడు తలుపు దగ్గర మనిషి. అంతలోనే ఆడకూతురు గదాని మొహమాటానికిలాగ తలుపు కొద్దిగా తెరిచాడు. జవాబు, కనీసం ఖాంక్స్ చెప్పకుండా లోపలికెళ్ళింది రాజేశ్వరి.

శేషమణిగారు తనుండవలసిన సీట్లో లేడు.

పక్క సీట్లో వున్న ఉద్యోగి తనని గుర్తు పట్టినట్టు చూసవ్వతో “శేషమణి గారివాళ శలవు పెట్టారండి” అన్నాడు.



“అరె, అలాగాండి?...నాక్కొంచెం
విడ్డ్రాయల్ కావాలండి. హెల్ప్ చేసి
పెట్టరా?”

“సారీ అండీ! కొత్తగా వచ్చిన
ది.ఎమ్. గారు అదుగో అక్కడ నుంచుని
బ్యాంక్ లో ఎవరెవరు ఏం చేస్తున్నదీ
గమనిస్తున్నారు. ఆయనకి లాంటివి
క్రిట్టవు. క్రిట్టవంటే క్రిట్టవని కాదను కోండి.
ఇలాంటి అన్నిగేషన్లు పెట్టుకుని మేం
ఎక్కడ ఓ.టి. క్లెయిమ్ చేసేస్తామేమో
అని భయమన్న మాటండి... అంచేత
కావాలంటే మీరు ఆయనో మాట్లాడండి”

నీరసం వొచ్చి రాజేశ్వరి విజిటర్స్
బెంచి వొకటి మరీ ఖాళీగావుంటే దాని
మీద కూర్చుండి పోయింది.

పాస్ బుక్కు ఓ చేతిలోంచి ఇంకో
చేతిలోకి మార్చుకోదంలో, అందులో

వున్న ఉత్తరం కనిపించి తనింకా ఆ
ఉత్తరం చదవలేవన్న సంగతి గుర్తొ
చ్చింది.

“ప్రియమైన రాజీకి! నీ నేస్తం రంగ
ప్రాయునది. నేనిక్కడ కులాసాగా
యున్నాను. నీకు ఉత్తరం రాసి మూడు

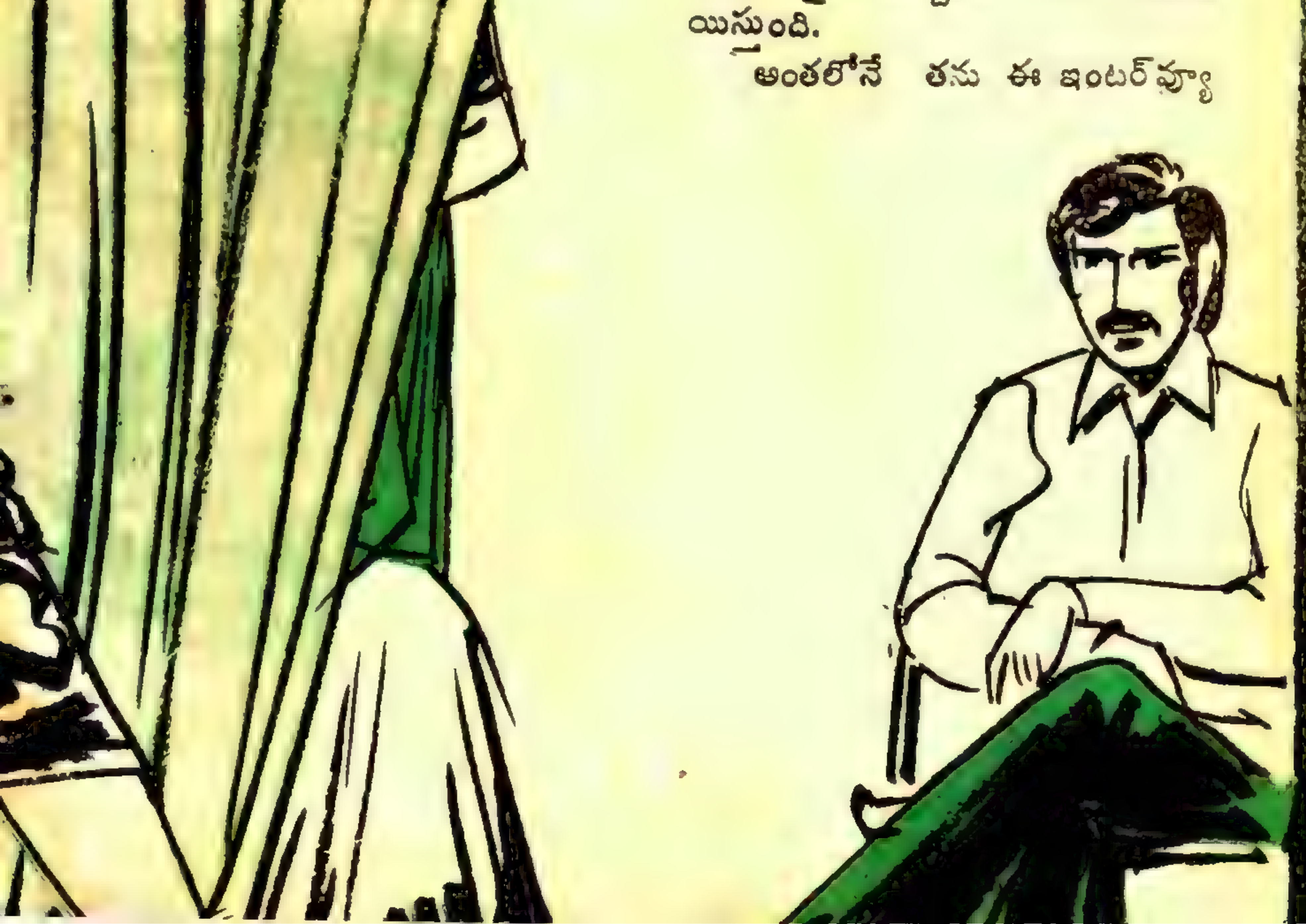


మాసాలైంది. షార్ హాండు పరీక్షపాసయి
నందుకు చాలా సంతోషం. నేను ఈ
మధ్యాహ్నం బయలుదేరి రాజమండ్రి
వెడుతున్నాను. మా అమ్మ నన్ను చూడా
లని వుండని కబురుచేసింది. నాకిప్పుడు
ఘూడవ నెల ప్రేగ్నన్సీ. ఆరోగ్యంగా
వున్నాను. నీకు తెలిస్తే సంతోషిస్తావని
రాస్తున్నాను. వీలున్నచో శనివారం,
ఆదివారం రాజమండ్రి రావలెను.

ఇట్లు... నీ, రంగ

రాజేశ్వరికి సంతోషమే కలిగింది.
బ్యాగ్ లో ఎనిమిది రూపాయలు
న్నాయని జాకెట్లోంచి తీసి లెక్కచూసు
కుంది. మంగమ్మ త దగ్గర పదిరూపాయ
లుండకపోవు. చిల్ల రామలరా మరో
రెండు మూడు రూపాయలు పోగవుతాయి.
వెంటనే బస్సుంటే వెళ్ళిపోవచ్చు.
రాత్రి ఏడెనిమిది గంటలకి రాజమండ్రి చేర
వచ్చు కూడానూ. అట్నుంచి ఛార్జీలకి,
అక్కడేమైనా ఖర్చులకి రంగ నడిగితే
యిస్తుంది.

అంతలోనే తను ఈ ఇంటర్వ్యూ



సంగతి, పరీక్ష సంగతి బావగారితో చెప్పనేలేదని గురుకొచ్చింది.

చుట్టూ చూడంలో ఇందాక తనకి విక్రేతాయత్ ఇవ్వడం విషయంలో సాయం చెయ్యలేనన్న అబ్బాయి తనవేపు ఇంకా అలాచూస్తూనే వుండడం కనబడింది. అతని దగ్గరగా వెళ్లి “సార్ ఒకసారి ఫోన్ చెయ్యొచ్చాండి?” అంది.

“ఓ!” అన్నాడతను. చుట్టూరా తిరిగి రమ్మని సంజుడేసి హెడ్ అకౌంటెంట్ దగ్గరకి ముందుగాచేరి, అతనికి చెప్పాడు తనేళ్ళేసరికి. “నెంబర్ తెలుసాండి, డైరెక్టరీ కావాలా?” అని అడిగాడు.

హెడ్ అకౌంటెంటు సొరుగులాగి డెలిఫోన్ డైరెక్టరీ బయట పడేశాడు, రాజేశ్వరి నమస్కారం అందుకుంటూ.

“హలో! నా పేరు రాజేశ్వరండి... అసిస్టెంట్ డైరెక్టర్ రాజారావు గారీందీ నుంచండి. రాజారావుగారితో మాట్లాడొచ్చాండి?”

“ఒక్క నిమిషం!”

“హలో!”

“హలో, రాజీ!... ఏమిటి?”

“బావగారూ! నాకు రాజమండ్రి రమ్మని డెలిగ్రాం వచ్చిందండి. రేపు వుదయం ఎనిమిదింటికి షార్ట్ హ్యాండ్ డెస్టుట. మధ్యాహ్నం ఇంటర్ వ్యూ అంట. సుధాకర్ గ్రూసిబుల్స్ వాళ్ళిచ్చారండి డెలిగ్రాం”

“నువ్వక్కణ్ణించి మాట్లాడుతున్నావు?”

“మహారాణిపేట బ్యాంక్ నుంచండి”

“అయితే వెంటనే బయటికెళ్లు. మా ఆఫీస్ జీపు నెంబరు తెల్సుగా. అక్కడే వుంటుందికానూ డైరెక్టర్ పేరు మోహన్

రెడ్డి. వాళ్ళ జీతాల బిల్లులు మార్చుకుందికి ఆ బ్యాంక్ కే వచ్చారు. నేను చెప్పానని చెప్పి ఆ జీపులో ఎక్కి ఇక్కడికిరా. నాకిప్పుడు యింటికి రావడానికి కుదరదు. అరంటుగా విజయనగరం వెళ్ళాలి. మా కమీషనర్ అక్కడ క్యాంపువేసి కబురు చేశారు”

“బతికించారు. మీతో చెప్పకుండా రాజమండ్రి వెళ్ళిపోవలసివచ్చేది. ఇప్పుడు నేను ఫోన్ చెయ్యకపోతేను”

“ఓకే. ఒకవేళ నువ్వు ఫోనాదిలి బయటికెళ్ళేసరికి జీపు బయలుదేరేసుంటే వెంటనే (బేరం అదుతూ కూచోక) ఏదో ఓ రిజా చేసుకొచ్చెయ్యి. నువ్వొచ్చేదాకా నేనిక్కడ వుండగలను అలాగెతేను... కాని సాధ్యమైనంతవరకు జీపు మిస్సవకుండా చూసుకో”

“థాంక్యు బావగారూ!”

జీపు వుంది. మోహన్ రెడ్డి సరేనన్నాడు. కాని పదినిమిషాలు పట్టొచ్చునన్నాడు బయల్దేరడానికి.

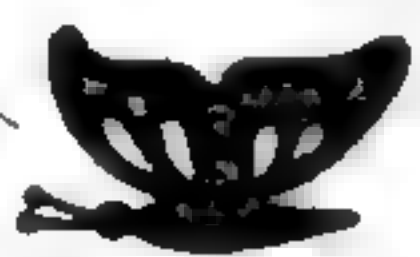
“అయితే యిక్కడే వుంటావుగా. ఓ డెలిగ్రాం యిచ్చివసాను” అని పక్కనే వున్న పోస్టాఫీసువేపు చూపిస్తూ అంది రాజేశ్వరి. బావగారి దగ్గర డబ్బు వుంటుంది. ఎంత కావాలన్నా తీసుకోవచ్చు!

“ఒకటిగాకపోతే మూడు డెలిగ్రాము లిచ్చుకోండమ్మా. ఇంకా యిప్పుడే కద. టోకెను పుచ్చుకున్నాడు మా కేషియర్ గారు”

“కంగ్రాచులేషన్స్ - కమింగ్ టుడే - గోదావరి-కమ్-రాజమండ్రి స్టేషన్-రాజీ” ఎక్స్ ప్రెస్ డెలిగ్రాం.

* * *

ఆఫీసు చేరుతూనే రాజారావు గదిలోకి వెళ్ళిపోబోయింది రాజేశ్వరి. “అయ్యగారు



అర్థంటు పనిమీదున్నారండి. ఇక్కడ కూర్చోండి" అని జవాను అడు పెట్టాడు.

అక్కడ కూర్చుంటూ "నాదీ అర్థం చే నయ్యా బాబూ!" అంది రాజేశ్వరి చిరు నవ్వుతో. వారు రమ్మని ఫోన్ చేసేనే వచ్చాను! పోనీ నువ్వు కాస్త లోపలికెళ్ళి మీ ఇంటికొచ్చుంచి ఎవరో బంధువులొచ్చా రని చెప్పవూ?"

జవాను బుర్రగోక్కుని "తమరి పేరండి" అన్నాడు.

"రాజేశ్వరి"

స్వింగ్ డోర్స్ తెరుచుకుని లోపలి కెళ్ళాడు జవాను. మరుక్షణం పూచలా బయటికొచ్చేసి ఆ తలుపులు తనకద్దం వచ్చి యింకా ఆలస్యం చేసాయేమోనని భయపడినట్టు బారుగా తెరిచిపట్టుకుని "చయచేయండమ్మగారూ" అన్నాడు.

రాజేశ్వరి లోపలికెళ్తునే దెలిగ్రాం కాగితం రాజారావు కందించింది. అంత సేపూ అతని పక్కన కూర్చుని అప్పుడే లేచి చేతిలో షార్ప్ హాండ్ నోట్ బుక్ తో గదిలో మూలకెళ్ళి దెపుమిషన్ దగ్గర కూర్చున్న స్త్రీని చూసింది.

ఆ మెని తను ఇదివరకెప్పుడూ చూడలేదు.

బావగారికి విడిగా సైనోగ్రాఫర్నిచ్చే రన్నమాట!

ఎంత అందంగా వుందావిడ!

ఇరవైమూడు, ఇరవైనాలుగేళ్ళ కన్నా వుండవనిపిస్తోంది.

ఎక్కడా పుట్టుమచ్చ అయినా లేని పచ్చటి శరీరచ్ఛాయ ఆవిడది.

సన్నగా వుండిగాని పుష్టిగానే వుంది షోకేసులో విగ్రహంలాగ.

చీరా, జాకెట్టూ ఆ విగ్రహానికి అంత షోగానూ, అంత షోగానూ అతికినట్టు న్నాయి.

సోగకళ్ళు.

లేత పెదవులు.

బూరి బుగ్గలు.

బారెడుంటుంది జెడ.

మెళ్ళోవో సన్నటి బంగారం గొలుసు ఉందాలేదా అన్నట్టు.

చేతుల్లో వోదానికి మాత్రం నలు చదరపు వాచీ వుంది.

రెండోది చిన్న వుంగరమైనా లేనంత ఖాళీగా, బోసిగా వుంది.

అసలేదో బోసిగానే వున్నట్టుంది, అంత అందమైన విగ్రహావికీనీ.

బొట్టులేదు.

రాశిబొట్టులేదు!

కాళ్ళకి మద్దెలూ లేవు!

పరిశీలించి చూస్తే ఆ ఆపాద మస్తక సౌందర్యంలోనూ,

ఆ సోగకళ్ళలోనూ కూడా ...

ఆ లోటు సన్నగా, ఆ రెండోచేతిలో షార్ప్ హాండ్ పెన్సిల్లా,

ఆ బాధ ముల్లులా ఆ పెన్సిల్ ముల్లులా...

కనిపిస్తూనే వుంది!

"ఓకే కంగ్రాచులేషన్స్! కూర్చో వేం?" అన్నాడు రాజారావు దెలిగ్రాం కాగితం రాజేశ్వరి కందిస్తూ.

రాజేశ్వరి చూపు అట్నుంచిటు తిప్పింది.

రాజారావు 'ఆమె'నీ, రాజేశ్వరినీ మార్చిమార్చి చూశాడు.

'ఆమె' ఇటు చూడనేలేదు. దెపు మిషన్ కాగితం ఎక్కిస్తోంది. ఆ తరవాత ఆ మూల ప్రస్ఫుటంగా కన బడ్డానికి వీలుగా ఏర్పాటు చేసిన దేబిల్



లెట్ స్విచ్చివేసి ఎత్తుగా వున్న ఆ కుర్చీలో కూర్చుంది.

ఇక్కడ రాజేశ్వరీ కూర్చుంది.

కాని చూపు అటే వుండిపోయింది.

“కమలగారూ, పిల్చాడు రాజారావు. ఆమె ఇటు చూసింది.

“మా మరదలు రాజేశ్వరీ”

“నమస్కారం?”

“కమలగారు నా స్టేషన్ గాఫరు. గుంటూర్నించి ట్రాంస్పోర్ వచ్చారు. మూడు నెలలయింది”

“నమస్కారమండి”

“సో-నువ్వు టాటా ఎక్స్ప్రెస్ లో వెడతావా, గోదావరికి వెడతావా? ఈ రాత్రికి రాజమండ్రి చేరవలసిందే. రేపు ఉదయం ఎనిమిదింటికి దెస్టంట్ న్నారు గనక. రెండు ట్రైన్లు ఇంచుమించు ఒకేసారి వెడతాయనుకుంటాను. లేక రెండు గంటలు ఆలస్యంగా బయల్దేరినా గోదావరెక్స్ప్రెస్ సే ముందెళ్ళొచ్చును. నాకు విజయనగరంలో మా కమిషనర్ తో పని లేకపోతే నీ కూడా వచ్చుండేవాణ్ని. అయినా ఫర్వాలేదు. నువ్వెళ్లు. ధైర్యంగా దెస్టా, ఇంటర్వ్యూ ఫూర్తి చెయ్యి”

“అదికాదు బావగారూ, ఏంటండే...”

“ఏమిటి చెప్పు!”

“నేను గోదావరెక్స్ప్రెస్ సే వెడతా నండి. ఎందుకంటే ఇప్పుడు టెం ఒంటి గంట అయిందండి. నేను మళ్ళా మెస్సు కెళ్ళాలికదా. రాత్రి, రేపూ ఉండనని చెప్పాలికదా. ఈ మూడు పూట్లకి సరుకులు స్టోర్ నించి డ్రాచేసి వంటాళ్ళకి ఒప్పచెప్పాలికదా. స్టోర్ లాళాలు హేమ వతిగారికో, వార్డెన్ గారికో ఒప్పచెప్పాలి

కూడా కదా. వంటాళ్ళు మూడున్నరకి గాని రాను. ఈ లోపల వార్డెన్ గారికి కబురందజెయ్యాలి”

“ఆ సోదంతా నా కెందుకు రాజీ!”
నవ్వాడు రాజారావు—“చెప్పానుగా నా కర్తంట్లు పన్నున్నాయని... నువ్వు గోదా వరీ కెత్తానంటావంటేగా”

“అంతేండి, అంతేండి” ఆయన టెం పాడు చేసున్నందుకు ప్రశ్నాతాప పడిన ధోరణిలో భయంగా చెప్పింది రాజేశ్వరీ.

“నువ్విక్కడికి జీపులో వచ్చావా, రికాలోనా?”

“జీపులోనేనండి”

“ఓ.కే.”

కాలింగ్ బెల్ స్విచ్ నొక్కాడు రాజారావు. అదెక్కడో అవతల మోగింది.

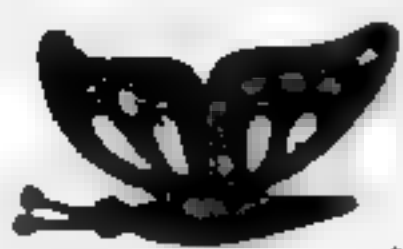
“యస్సార్” అంటూ ఇందాక రాజీని అడ్డిన జవాను.

“డ్రయివర్ మోహన్ రెడ్డి” అని అటు చూడకండా పిల్చుకు రమ్మని ఆర్డరు వేశాడు రాజారావు.

“యస్సార్”

స్వింగ్ దోర్ను మళ్ళా మూసు కున్నాయి.

“గోదావరి ఎక్స్ప్రెస్ రాజమండ్రి చేరేసరికి రాత్రి తొమ్మిదవుతుంది. అప్పుడు నువ్వు ఆ పూళ్ళో యెక్కడి కెడతావు?” టేబిల్ మీద మునివేళ్ళతో డ్రమ్మింగ్ చేసేడు రాజారావు. ఒకవేలు పెకెతి “పోనీ-నీతో బాటు మా క్లర్క్ రోజీని పంపనా? ఆవిడదీ రాజమండ్రి. వారం రోజుల్నుంచీ సెలవు అడుగు తోంది. ఈ కమిషనర్ విజిట్ మూలాన్ని దాచేస్తున్నాను సెలవివ్వకం డాను. ఇప్పుడిహా పన్నన్నీ అయి పోయాయి కనక తను వెళ్ళిపోయినా



ఇబ్బండిలేదు. నేనే కబురు చేసి రాజమండ్రి వెళ్ళవమ్మా అంటే యెగిరి గంతేసి వసుంది!”

“రెలో నాకేం సాయం అక్కర్లేదు బావగాదూ...మరేం...”

ఒక చెయ్యి పెట్టి ఆమెని ఆపాడు. రాజారావు ఫోన్ తీశాడు. “సారథిగారూ! బి సెక్షన్ కర్క్ బి-త్రి-రోజీని మాట్లాడ మనండి!” అని ఫోన్ పెట్టేశాడు.

“ఆవిడతో వెడితే రెలో సాయమే కాదు అక్కడ పూరిగా నీకు సాయం వుంటుంది తను. నువ్వసలు వాళ్ళింట్లోనే దిగొచ్చు. వాళ్ళ ఫాదరున్నారక్కడ. ఆయన రాజీకే ఫాదర్ కాదు ఒక చర్చిలో కూడాను. నువ్వు ఈ టెస్టు, ఇంటర్వ్యూ అన్నీ సక్రమంగా చేసి వస్తే గిసే ఆ ఉద్యోగమే నీకొచ్చినా వాళ్ళింట్లోనే వుండిపోవచ్చు. అదంతా అలా వుంచి, రేపు తెల్లారేసరికి ఆ టెస్టు జరిగే చోటికి, మధ్యాన్నం సుధాకర్ క్రూసియల్స్ ఆఫీసుకి నిన్ను దగిరుండి తీసికెళ్ళగలదు రోజీ. శలవు పెట్టి వెళ్ళిపోదామనే వుబలాటమేతప్ప ఈవిడగారికి అక్కడ చేసే పనేం వుండదు మహా!”

కమల నోట్ బుక్ పట్టుకుని రాజారావు దగిరగా వచ్చింది “సార్ ప్రిపోస్టరన్ లీ కదండి?”

“యస్. ప్రిపోస్టరన్ లీ”

ఫోన్ తీశాడు రాజారావు మళ్ళీనీ.

“వాట్ సారథిగారూ! దట్ బి-త్రి మిన్ రోజీ-వాట్ హా పెండ్ టు హా?”

“సార్? సిట్లోలేడంట సార్” సన్నటి గీతలా ఇవతలికి కూడా వినిపించింది.

“ఎక్స్ క్యూజ్మి సర్” అంది కమల “యస్?”

“రోజీ మార్నీంగే వెళిపోయింది సార్! మీరప్పటికింకా ఆఫీస్ కి రాలేదు. డి. డి.

గారున్నారు. ఆయనతో చెప్పింది. డి. డి. గారు ఆవిడ లీవ్ ప్రికేషన్ స్వయంగా తీసుకుని మీ రికమెండేషన్ కోసం పంప మన్నారు సర్. ఆవిడ శాలరీ కూడా మిసలేనియస్ క్యాష్ లోంచి పేమెంట్ ఇచ్చేమన్నారు సర్. నేనీ స్టేట్ మెంట్స్ హడావిళ్ళో పడి చెప్పడం మరిచిపోయాను సార్”

రాజారావు నవ్వాడు, “ఓకే! నెవర్ మెండ్! దేరీజ్ నథింగ్ టు బాదర్! ఇది మీ కాన్సెంట్రేషన్ కి మరో ఉదాహరణ, అంతే!” అని, “గో ఎ హెడ్! ఆ లెటర్ కావాలి నాకు! పదినిమిషాల్లో మీ డ్రాప్టు, నా కరెక్షను, డి. డి. గారి అప్రూవలు, ఫెయిర్ కాపీ అన్నీ ఆయి పోవాలి!”

“యస్సార్!” అని తనసీట్లో కెళ్ళి పోయింది కమల.

టేబిలుమీద, మునివేళ్ళతో మళ్ళీ తాళం వెయ్యడం ప్రారంభించాడు రాజారావు.

ఫోను గిజ్ అంది.

“యస్! రాజారావు హియర్-ఐసీ! తెలుసు తెలుసు. ఆ, ఇప్పుడే చెప్పా రావిడ. థాంక్స్...ఇట్స్ నథింగ్ నెవర్ మెండ్!” అని ఫోను పెట్టేశాడు రాజారావు. “గవర్నమెంట్ ఓఫీసంటే అంతా సిస్టమ్.” పకపకనవ్వాడు. బి. సెక్షన్ సూపరింటెండెంట్ అటెండెన్సు రిజిస్టరూ, కాజువల్లీపు రిజిస్టరూ అన్నీ కూలంకషంగా పరిశీలించి మరి చెప్పేడు రోజీ లీవు పెట్టిందని, కానింకా గ్రాండ్ కాలేదనీ. అయితే డి.డి.గారు ముందుగా వొప్పుకున్నారనీ కాగితం ఇప్పుడో యిహానో నా సంతకానికి వస్తుందనీనూ”



“ఫరవాలేదు బావగారూ”

“ఫరవాలేదేమిటి నీ మొహం! రాత్రి తొమ్మిదిగంటల వేళప్పుడు నువ్వొక్క దానివీ రాజమండ్రిలో దిగి ఎక్కడికెడ తావు రాజీ?...నువ్వూ కూర్చో, ఆలోచించి చెబుతాను!”

తలుపు మీద టకటక శబ్దం; “సార్” అని అవతల్నుంచి పిలుపు. “కమిన్!”

డ్రయివర్ మోహన్ రెడ్డి శెల్యూట్ చేస్తూ వచ్చాడు. కూడా, పిలవదాని కెళ్ళిన జవాను; చూసేరా; మీరు పిల్లవ మన్నారో లేదో; వెంట బెట్టుకు వచ్చాను!” అన్న ధర్పంతో; దాన్ని వినయంగా చూపిస్తూనూ.

“బండి చెకప్ చేయించావా, రెడ్డి?”

“యేస్ సార్.”

“మనం ఇంకో పావుగంటలో బయల్ పడి విజయనగరం వెళ్తున్నాం; తెలుసు కదా. పెట్రోలుందా?”

“ఉందిగానండి; , విజయనగరానికి తెచ్చే చాలు సార్.”

“మరి అలాంటప్పుడు-ఇప్పుడే వెళ్ళి వీల్ చేసుకురాకూడదు? నాకు ప్రయాణం పెట్టుకున్నాక మధ్యదారో పెట్రోలు కయినా సరే ఆగడం చిరాకు!”

“అలాగే సార్” జేబులోంచి సన్నటి పొదుగుపాటి పుస్తకం తీశాడు రెడ్డి. “విజయనగరానికి రానూ పోనూ పది లీటర్లు చాలు సార్. కాని అక్కడ మళ్ళా లోకట్టుంటాయి కదండి సార్. బండిలో నాలుగుంటాది సార్.....”

అని పుస్తకం తెరిచి బల్ల మీద పెట్టాడు.

“పది పేను రాసున్నాను; సరేనా?”

అని, రాస్తూ, “అప్పున్నా అర్థంబుగా

రెండు కాఫీలు పట్టా!” అన్నాడు.

“ఆయి” అని వెళ్ళాడు.... అప్పన్న.

“బంకు దగ్గరికి నీ కూడా ఎవరో సున్నారు?...రాంమోహనావ్ని తీసు కెళ్ళు. నేచెప్పానని చెప్పు” అని పుస్తకం ముందుకి తోసి పెన్ ముడిచాడు రాజారావు. డ్రైవర్ “సరేసార్.” అని వెళ్ళాడు

దైపుచెయ్యడం పూర్తయిన కాగితం పట్టుకొని రాజారావుకు దగ్గరగా వచ్చింది కమల. “సార్” అని వినయంగా రెండు చేతుల్తోనూ పట్టుకుని అందించింది.

“కమలగారూ?”

“సార్....?”

“నేనీది చూస్తూవుంటాను. మీరు డెలిఫోన్ బోర్డ్ దగ్గరికెళ్ళి, రాజమండ్రి ఈ నెంబరుకి యస్. డి. డి. మీద రింగ్ చేసి; ఆనందరావు ఉంటే నాకు వెంటనే కనెక్ట్ యిమ్మని. సారథిగారితో చెప్పండి!” అని, డేబిల్ కి వెళ్ళాడు తున్నా చిన్న కాగితం ముక్కల్లో వొకటి తీసి, దాని మీదనాలుగుంటెలు వేసి, ఆమె కిచ్చాడు.

“అలాగే సార్” అని ఆమె బయల్ పడింది. “ఆనందరావుగారు కదండి?” అని రూమ్ దాటింది.

రాజారావు రాజేశ్వరి కళ్ళలోకి దయగా చూసేడు. “ఏం లేదు. అతనికి కారుందిగా. స్టేషనుకి కారు పంపమందా మని! కారు నెంబరు కనుక్కోడం; అది నేన్నీకు చెప్పడం, నువ్వు రాజమండ్రిలో దిగానే గేట్లో టిక్కెట్టిచ్చేసి ఆ నెంబరు గల కారు వెతుక్కొని వెళ్ళడం-అంతే! సింపుల్!.....ఆనందరావు నిన్ను రోజీ ఇంటి దగ్గర దింపేస్తాడు. రోజీకి



నీ గురించి, కార్యక్రమం గురించి చెప్పాడు....."

"అదికాదు బావగారూ! నేచెప్పేది అస్సలు వినడం లేదు మీరు. మా మెన్లో లోగడ రంగనాయకి అని ఇక్కడ ఎగ్రికల్చర్ డి. డి. ఆఫీస్లో సెనోగా వుండేది. ఆ అమ్మాయి పెళ్ళి చేసుకుని వుద్యోగానికి రిజైన్ పెట్టేసి వెళ్ళిపోయింది. తను అసలుండడం నిడద వోలు దగ్గర కాలరీలో. కాని మొన్న టికెట్ రాజమండ్రి చేరుంటుంది వాళ్ళమ్మ గారీంటికి. ఇదుగో తను నాకు రాసిన ఉత్తరం; ఇందాక దెల్లిగాంతో బాటే వచ్చింది! నేను బ్యాంక్ నించి మీతో మాట్లాడేక తనని రాజమండ్రి స్టేషన్కి గోదావరి ఎక్స్ప్రెస్ వేళకి రమ్మని ఎక్స్ప్రెస్ దెల్లిగాం యిచ్చేను! తను రాక పోయినా వాళ్ళిల్లు కొద్దిగా శ్రమపడితే కనుక్కోగలన్నేను. ఈ రాత్రికి, రేపు కూడా అక్కడే వుండొచ్చు, నేను! అంచేత.."

"చెప్పవేం మరి?" అని ఫోన్ అందుకున్నాడు రాజారావు.

"నాకు బోలెడు ఆందోళన తగ్గించేవు.....అప్పుడెప్పుడో ఆ అమ్మాయికి పెళ్ళి చూపులన్నెప్పి నువ్వు సాయం వెళ్ళావు.. ఆవిడేనా?"

"మరే, బావగారూ.. తనే"

"మరి ఆమాట ముందే చెప్పావా?"

"నన్ను మీరు చెప్పనిస్తే కద?" అని నవ్వింది రాజీ. వచ్చిన దగ్గిచ్చుంచి మీరు అదావిడి పడిపోతున్నారు; అందర్నీ అడలగొట్టి తరుముతున్నారు!"

"ఆ-ఎస్.. ఎస్! సారథిగారూ? అదే-రాజమండ్రి ఎస్. డి. డి. కాత్ అక్కర్లేదు. థాంక్యూ" అని ఫోన్ పెట్టేసి రాజారావు నవ్వాడు. "అలా

తరమడానికే నాకు జీతం యిస్తారు గవర్నమెంటు. మరి జీతం పుచ్చు కుంటున్నందుకు ఆ మాత్రం పని చెయ్యాలి కద!"

"నా ప్రాబ్లెం ఏమిటంటే.." అంది రాజీ.

"సరే. నీ దగ్గర రానూ పోనూ ఛార్జీలకి వాటికి డబ్బుందా? లేదు! అంతేగా?"

"అదే" అన్నట్టు తల ఆడించింది రాజీ.

"అదేం ప్రాబ్లెం కాదు!" అని మళ్ళా ఫోన్ తీశాడు రాజారావు. "అకౌంట్స్ సూపరీండెండెంటు రంగనాథాచారిని మాట్లాడమనండి. లెన్గ్ ఉంటాను!"

పది సెకండ్లలో అవతల్నుంచి "హలో" అని వినిపించింది. "నేను సార్, రంగనాథాచారిని."

"ఎస్, యెస్! కేష్ క్లర్కు సుబ్బా రావున్నాడా?"

"ఉన్నాడు సార్."

"నా బిల్లూ, ఎమౌంటూ వెంటనే యిక్కడికి తెచ్చి యిమ్మనండి. అర్గండ్!"

"యస్సార్!"

కాఫీల ప్రేతో జవాను, అతని కోసం స్వింగ్ డోర్స్ పట్టుకున్న కమల

"నేననుకుంటూనే వున్నాను రెండంటే సరిగ్గా రెండే తెస్తావని! ఇడియట్!!" అన్నాడు రాజారావు "దాన్ని మూడు చెయ్."

"నాకక్కర్లేదు సార్! ఇందాకేగా తీసుకున్నాను?" అంది కమల.

"నాకు గుర్తుంది కమలగారూ!" అని

నవ్వాడు రాజారావు "రాజీ, మీరూ తొలిసారి కలుసుకున్నారు. ఇవ్వాల్నుంచీ మీరిద్దరూ ప్రేండ్లు! ప్రేండ్ ఏ ఏ సమ్మెమ్మి దిగిన్స్ విత్ కాఫీ. కడుపు నింపుకోదం కోసంకాదు కంపెనీ కోసం!"

అని మొహమాటం పెట్టా దా మెని రాజారావు.

ముగ్గురూ కాఫీ పుచ్చుకుంటూ పుండగా రాజారావు రాజేశ్వరితో అన్నాడు. "కమంగాయ చాలా అరుదైన రకం వ్యక్తి రాజీ! స్టెర్న్ ద్యూటీ, డేవ్ కాన్సెంట్రేషన్. ఆంటే" అన్నాడు.

స్వింగ్ డోర్స్ మీద టకటక, "మే ఐ కమిస్ సార్?" అని సన్నటి అరుపు.

"వాణ్ణి ఆపు!" అని రాజారావు సంజ్ఞ చేశాడు అప్పన్నకి. దాంతో కేష్ కర్కు సుబ్బారావుకి 'అర్థంటు' అన్న రాజారావు అర్థం అర్థినరీ అయిపోయింది.

రావడమే పలానా దగ్గర తమ సంతకం సార్' అన్నట్టుగా బిల్లుమీద వేలు పెట్టాడు సుబ్బారావు. రాజారావు సంతకం

పొడచేలోగా రెండో చేత్తో పట్టుకున్న నోట్ల వొతి ఒక వంద విడి రూపాయల సరికొత్త కట్ట, మిగిలినవి వందలుగా పడులుగా వదులుగా...

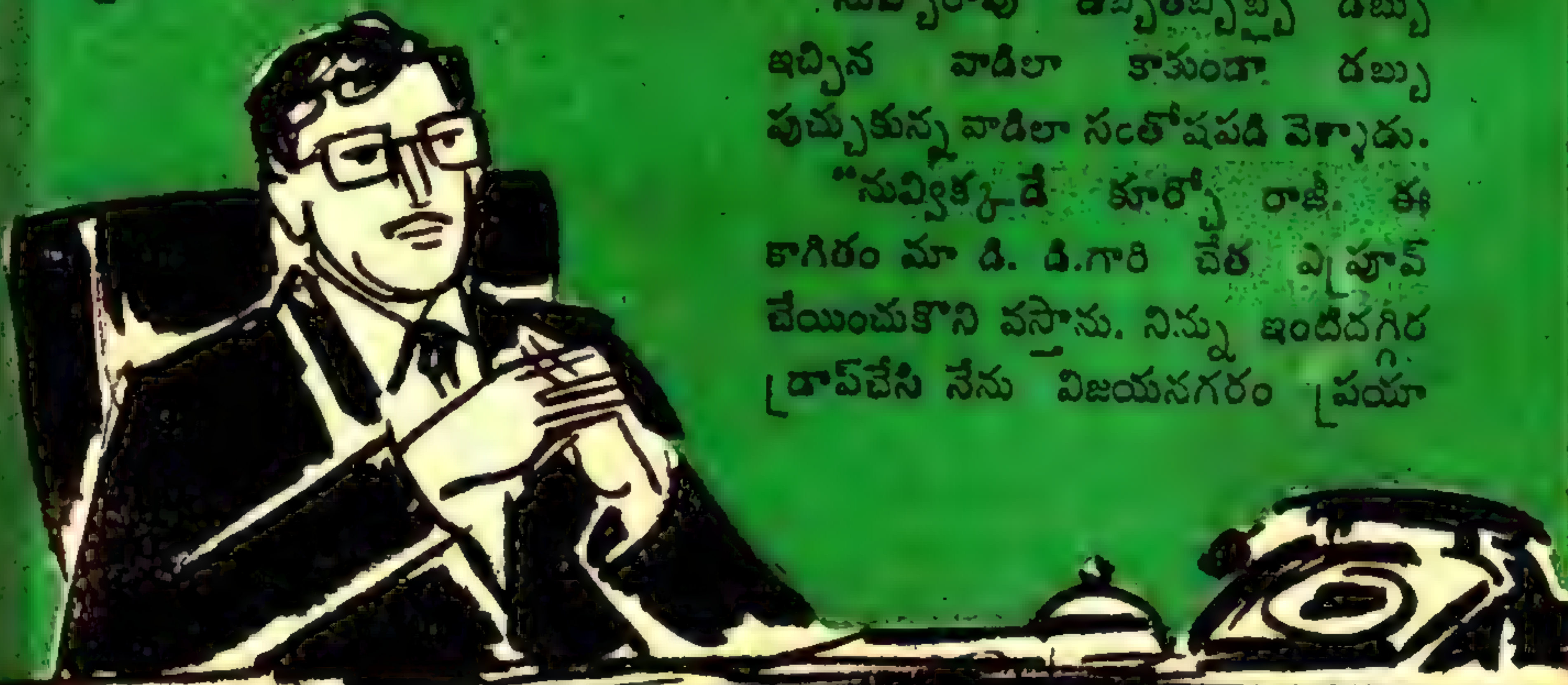
"థాంక్స్" అని తన సొరుగులో వున్న చిన్న హాండ్ బాగ్ లాగి, నోట్లన్నీ దాని నోట్లో పోశాడు రాజారావు.

"సార్! లెక్క పెట్టుకోలేదుసార్" అని వినయంగా చెప్పి అందులో తన తప్పే ఏదో వున్నట్టుగా నిలబడి వుండిపోయాడు సుబ్బారావు.

రాజారావు నవ్వాడు "ఔనాను! లెక్క పెట్టుకోలేదు!... పేమెండ్ చేసింది రంగనాదాచారిగారైతే లెక్క పెట్టడమే కాదు కాగితం కాగితమూ లెట్టుకి ఎక్స్ పోజు చేసి వాటర్ మార్కు వుందో లేదో చూసుకుని మరీ తీసుకోవాలి. ఐదో ఇద్దో దిఫరెండ్ విత్యూ" అని సుబ్బారావుకి ఓ షేక్లాండు కూడా ఇచ్చి "థాంక్స్" అన్నాడు మరోమాట.

సుబ్బారావు ఉబ్బితబ్బితై దబ్బు ఇచ్చిన వాడిలా కాకుండా దబ్బు పుచ్చుకున్న వాడిలా సంతోషపడి వెళ్ళాడు.

"నువ్విక్కడే కూర్చో రాజీ. ఈ కాగితం మా డి. డి. గారి చేత ఎప్రూవ్ చేయించుకొని వస్తాను. నిన్ను ఇంటిదగ్గర డ్రాప్ చేసి నేను విజయనగరం ప్రయా





డానికి సిద్ధమౌతాను. కమలగారూ! ఓసారి జనరల్ టెపింగ్ సెక్షన్ కెళ్ళి ఆ సేట్మెంట్లు రెడీ అయ్యాయేమో చూడండి. కంపేర్ చేసేరోలేదో కనుక్కోండి. కంపేర్ చేసినట్లు సంతకాలు మాత్రం చెయ్యొద్దని చెప్పేసు. సేట్ మెంట్స్ మీద సెడ్ ఇనిషియల్స్ చూస్తే కమిషనర్ మన ఆఫీసుకి నిప్పెట్టేస్తాడు. అంచేత ఒకవేళ వాళ్ళు అలవాటుగా సంతకాలు గాని పెట్టేసే అవి ఇక్కడికి తెచ్చి జాగ్రత్తగా మీరే ఇరేజ్ చెయ్యండి.”

కమల వెంటనే తలవూపి వెళ్ళింది.

“చాలా ఎఫీషెంట్ హాండ్ రాజీ. నాలాంటి బిజీ ఆఫీసర్ కి ఇంట్లో ఇల్లాలు లేకపోయినా నీలాంటి మరదళ్ళవరో ఓ కాపు కాసేసారుగాని ఆఫీసులో శుభ్రమైన స్టెనోగ్రాఫర్ లేకపోతే ఉద్యోగం, దాంతో బాటు జీవితం పెంట పెంట అయిపోతుంది!” అన్నాడు రాజారావు ఫోన్ తీస్తూ.

రాజేశ్వరి అతని సుఖానికి సంతోషిస్తూ ఆ మాటలు నిజమే నన్నట్టుగా తల వూపింది.

“సారథిగారూ! డి.డి.గారు ఖాళీగా వున్నారేమో ట్రేస్ చెయ్యండి. సేనాయన్ని అర్థంబుగా చూడాలి.”

“సేట్ మెంట్లూ, లెటరూ అయిపోతే పట్టుకుని మిమ్మల్నే రమ్మని చెప్పారు సార్. మీకు చెబుదామనుకుంటూ వుంటే మీరే రింగ్ చేశారు.”

“ఓకే” అని లేచాడు రాజారావు. “కూర్చో రాజీ! ఇప్పుడే వచ్చేస్తాను!” అని సొరుగు మూసి, తాళంపెట్టి, తాళం జేబులో పెట్టుకుని కాలింగ్ బెల్ స్వీచ్

నొక్కాడు. “కమలగానీ ఇక్కడికొసే మా డి.డి.గారి రూంలో కొచ్చేమను.”

రాజీ తల వూపింది.

బెల్ చప్పుడుకి జవాబుగా “యస్సార్” అని కేక, స్వింగ్ డోర్స్ తెరిచిన చప్పుడు, రాజారావు ఆ ఖాళీ గుండా వెళ్ళేక అవి మూతబడిన చప్పుడు.

రాజీ అక్కడికి లోగడ రెండు మూడు సార్లు వచ్చింది. “ఈయన రోజు రోజుకి స్మార్ట్ అయిపోతున్నాడు!” అనుకుంది. “కాని ఇవాళ ఈయన ప్రదర్శించిన స్మార్ట్ నెస్ కి, యిదివరకటి కార్యదీక్షా ప్రమోషనాళా కారణాలు కావు” అని కూడా అనుకుంది.

దానికి జవాబులా, స్వింగ్ డోర్స్ తెరుచుకుని కమల లోపలికొచ్చింది.

గది నిండా రంగూ రుచీ వాసనా నిండాయి.

“ఎ.డి. గారు డి.డి. గారి దగ్గరి కెళ్ళారాండీ?” అని అడిగింది కమల. చిరునవ్వు కూడా లేదా మొహంలో.

‘బావగారు చెప్పినట్లు సెర్ప్ డ్యూటీ, డీవ్ కాన్సెంట్రేషను అనుకుంటూ “ఔనండి. మిమ్మల్నుక్కడి కొచ్చే మన్నారు!” అంది రాజేశ్వరి.

“ఫాంక్యు” అని మెరుపులా వెళ్ళి పోయిందామె.

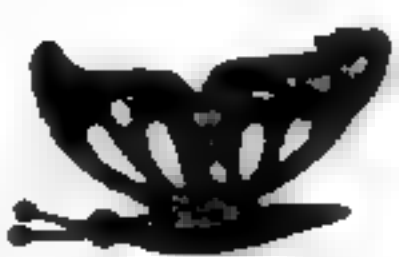
మెరుపే.

మెరుగే.

రంగూ, రుచీ, వాసనా — అన్నీ రైటే. కాని తన ఎదటి నుంచి ఆవిడ వెళ్ళి పోతేనే బావున్నట్టుంది. ఎందుకో అర్థం కాలేదు రాజేశ్వరికి.

* * *

ఏ కంపార్ట్ మెంట్ లోనూ స్థలంలేదు, సరికదా దూరదానికైనా సందులేదు.



అలా వుంది, ఆ గోదావరి ఎక్స్
ప్రెస్ వా లేరు ప్లాట్ ఫారం మీద.

అసలే శనివారం.

అందులో వస్తు తారీకు.

జీతాలు పుచ్చుకున్నవాళ్లు ఎక్కువ
మందేవున్నా జేములు కొట్టేవాళ్లు కూడా
ఎక్కువ మందే వున్నట్టు ఏ మొహం
కూడా ప్రసన్నంగాలేదు.

దైము చూస్తే బండి బయల్దేరడాని
కింకా ముప్పయ్యయిదు నిమిషాలుంది.

ఆశ్చర్యపడి, భయపడి అంతలోనే
దైమ్ చూసుకుని అందులోనే ధైర్యం
తెచ్చుకుంటూ ప్లాట్ ఫారం ఈ కొసనించి
ఆ కొసకి, ఆ కొసనించి ఈ కొసకి వెళ్తే
నట్టు మూడు సార్లు తిరిగింది రాజేశ్వరి.

చివరికి లేడీస్ కంపార్టుమెంట్ లో
కొద్దిగా దూరడానికి అవకాశం వున్నట్టు
తేల్చుకుని అటు నడుస్తూవుండగా.-

“అమ్మలూ!” అని ఎవరో తననే
పిల్చినట్టయింది.

అటువేపు తల తిప్పి చూసింది రాజే
శ్వరి.

పొవవుగా, దృఢంగా వున్నదాయన.
నలభైఅయిదు యాభై మధ్య
వుంటుంది వయసు.

తెల్ల పాంటూ, గళ్ళు షర్టూ.

బాగా పరిచయంవున్న మొహంలాగే
వుంది. కానెవరో తెలీలేదు.

అతను రాజేశ్వరిని చూస్తూ ఉదా
రంగా నవ్వి “నన్ను గుర్తు పట్టలేదామ్మా?
నేను మధుసూదన్ రావును! మీ ఫ్రెండు
రంగనాయకి అంకుల్ని!”

పోలీస్ ఇన్ స్పెక్టర్ మధుసూదనరావు
గారన్న మాట!

ఆయన్ని లోగడ నాలుగైదు సార్లు
రంగనాయకిని వెంటేసుకు తిరుగు
తూండగా పెద్ద మోటార్ సైకిల్ మీద

చూసింది రాజేశ్వరి. దాదాపు రెండేళ్లు
కిందట సింహాచలం వెళ్ళిననాడు రంగ
నాయకిని రక్షించే ప్రయత్నంలో ఆయన
డ్యూటీ మీద వున్న స్టేషన్ కెళ్ళి కుర్చీలో
కూర్చుండగా చూసింది. అయితే అన్ని
సార్లు ఆయన పుల్ యూనిఫాంలో,
ఆ మాటకొసే నె తిని టోపీతో, చేతిని
లాతీతోనే కనిపించేరు.

ఇప్పుడు మళ్ళీ అదే ‘సివిల్’
డ్రెస్ లో అంతకంటే మంచివార్లా, నిజమైన
అంకుల్లా.

“నమస్కారమండీ” అని తడబడింది
రాజీ.

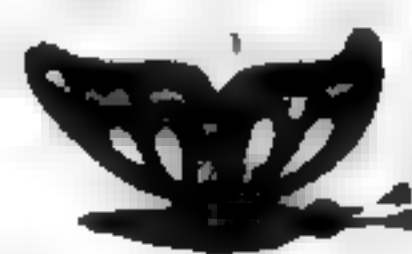
“ఊ! నమస్కారం! ఎక్కడికైనా
ప్రయాణమా?”

“మరేండ్. రాజమండ్రిండీ”

ఆయన నవ్వాడు. “ఇందాకట్నుంచి
చూస్తున్నాను. ప్లాట్ ఫారం అంతా ఇటూ
అటూ షటిల్లా తిరిగేవు. ఎవరికో సెండాఫ్
ఇవ్వడానికొచ్చేవేమో, వాళ్ళెవరో కనబడక
ఈ రద్దీగా వున్న కంపార్టుమెంట్ లో
వాళ్ళని కనుక్కోలేక తికమక పడు
తున్నా వనుకున్నాను. చేతిలో బేగుంది.
చూపుల్లో ఆందోళన వుంది. అంచేత
ప్రయాణమే అనుకుని పలకరించేను”

‘పోలీసువారు. తమకి తెలియనివి
వుంటాయా? తమరు కనుక్కోలేనిపీ
డింటాయా’ అనుకుంది రాజేశ్వరి.
“అవునండీ” అంది ప్రయాణం చెయ్య
డమే మహాపాపం అనుకున్నంత సిగ్గుతో
“ఈ పక్కన లేడీస్ కంపార్టుమెంట్
కొంచెం నయమనిపిస్తే అందులో ఎడ్జస్ట్
అయిపోదామని వెళ్తున్నానండీ”.

మధుసూదనరావుగారు పక్కనున్నాయన



వెళ్ళు తిరిగి నవ్వాడు. “మన ఇండియన్ రైల్వేస్ లో లేడీస్ కంపార్ట్ మెంట్లు మూడు రకాలు వెయ్యాలనుకుంటానయ్యా రంగారావ్! లేడీస్ కి, స్త్రీలకి, ఆడాళ్ళకి ఏమంటావు?”

పక్కనున్నాయన పకపక నవ్వాడు. పగలబడి నవ్వాడు. అదేపనిగా నవ్వాడు. ఆ నవ్వు చూసి మధుసూదనరావు నవ్వాడు. రాజేశ్వరికి పిల్ల ఎలకా సామ్యం గుర్తొచ్చింది.

“అయ్ బాబోయ్ సంపీసేరండి. ఏటన్నారేటన్నారూ?” అని రంగారావు (సిగరెట్ కాలుసున్నది కాక రెండో) అరచెయ్యి విప్పి, ఒక్కొక్క వేలా ముడుస్తూ—“లేడీసు, స్త్రీలు, ఆడోళ్లున్నా? ఇదంతా అన్యాయం సార్. క్లాస్ బ్రగుల్ అనగా వర్గపోరాటమును పురిగొల్పు చున్నారు సార్. రైల్వేవోళ్ళు ఎప్పుడో లెంపలోయించుకుని, బుద్ధి తెచ్చుకుని గాంధీ క్లాసు, ఇందిరాగాంధీ క్లాసు అని రెండే రెండు క్లాసు లెట్టేసేయ్ సార్. మరి ఇల్లీ అర్బన్ డెవలప్ మెంట్ వోళ్ళు సూసేరూ. అందల గూడా మీలాటోళ్ళు న్నట్టన్నారు. మనుసుల్ని హెచ్చెజీ వన్ను, ఎమ్మయిజీ టూ, యల్లయిజీ, ఇయన్నీ సాలక ఇడబ్బు యస్సు—ఇలాగ అయిదు తరగతులుగా విభజించి వర్గవిభేదములను ప్రోత్సహించు చున్నారు సార్. ఇలాగెతే చచ్చిపోతాం సార్. అంచేత మరి లేడీస్ కంపార్ట్ మెంట్లల్ల ఇన్ని విధములైన తేడా లెట్ట కండి. అమ్మలెలిపోయి అందల ఎడ్జెస్ట్ అయిపోతానంటుంది కద. ఎల్నీండి.”

రాజేశ్వరి “వస్తానండి” అని నమ

స్కారం చేసింది మధుసూదనరావుకి.

“నో నో నో! ఆగు. అందులో ఏమవ సపడతావు?” అని చేతో కూడా ఆపి “రంగారావ్! నేను పిలుస్తున్నానో టి. టి. ఐ. మదన్ రాజుని సారిలా పిలు” అన్నాడు మధుసూదనరావు.

“ఎందుకు సార్ ఆడిప్పుడిక్కడికి? ఏటి బొంబాయెల్లాలా, ఢిల్లీ యెల్లాలా? ఇంతా జేసి రాయిమండ్రీ, అంతేగదా! అమ్మలు ఇందులో కూర్చుంటాది. రాయిమండ్రీ రాగానే మూటా ముల్లీ పట్టుకుని దిగిపోతాది. ఎలాగూ బండి బయలుదేరే ఏళకి మదన్ రాజుగోడు కండక్టరు డ్యూటీమీద ఈ బోగీ రావాలగదా. అప్పుడే సెప్పొచ్చు. ఇదుగ్ గురూ మనోళ్ళు ఇలా గిలాగని. దాంతో ప్రాబ్లెము సాల్వ అయిపోద్ది. అంతేగాని ఆణ్ణిప్పుడిక్కడికి పిల్లము, ఆడు మన కెవుళికి తెలీనట్టు రూల్సు మాట్లాడమూ ఏటిసార్, మీ శాద సం? రూల్సు మాట్లా డితే అడుంటాడా, ఆడి బాబుంటాడా వుద్యోగాలల్ల. చూడేకులోడి తివ్వకి పతి గింజ లెగిరిపోయినట్టు సైదుకెలిపోయా యీళ్లందరూనూ?”

రాజేశ్వరి ఎదురుగా వున్న బోగీ చూసింది. ఫస్ట్ క్లాసు.

“మీరు హైదరాబాదు వెడుతున్నారాండి?” అని అడిగింది మధుసూదనరావును ఆ రెండో ఆతను ఏం వ్యాఖ్యానాలు చేసాడో అని భయపడుతూనే.

“లోపలికెళ్ళి కూర్చోమ్మా! ‘ఎఫ్’ అని రాసుంటుంది తలుపుమీద. అందులో కింద బెచులో నా సామానుంటుంది. అక్కడికి పోయి కూర్చో. కండక్టర్ కి నేను చెప్పానులే”.

“అదికాదండి సార్! నాది సెకండ్ క్లాస్ టికెట్టుకదా”



గొల్లున నవ్వేడు రంగారావు “నయిమే నందోయ్! మనకంటే నయిమే అమ్మలు. ఏటి సదువుతున్నావమ్మా?” అని జవాబు కోసం కుతూహలం చూపించకుండా అయిపోతున్న సిగరెట్టును నోట్లో బంధించి చేతులు రెండిట్నీ కొత్త సిగరెట్టును పాకెట్లోంచి తీయడానికి ఉపయోగించి కొద్దిగా వంగి ఆ సిగరెట్టుతోనే దీన్ని అంటించాడు. “ఇంతోటి పెళ్లికి రెండు కళ్ళక్కాటికెట్టుకో మంటావా అన్నదట యెనకటికెవతోను అలాగా రాయమండ్రెల్లానిక్కూడా టిక్కెట్టు కొనీసేవు. అదలాగుంచు. మరి అంకుల్ గారిదేకాసనుకుంటున్నావు?”

“ఆయని ఫస్ట్ క్లాస్ టిక్కెట్ మోసాని”

“అది గక్కడే పప్పులో అడుగేస్తే వమ్మలూ! నువ్వెవరో నాకు తెలుకా నమ్మలూ! నేనుమాత్రం సెప్టెంబర్ న్నాను. యెనకటికి మనోభు రంగూనెల్లే టప్పవనేవోళ్ళు కేవు కట్టనోడు అందరి కటాముందెల్లి ప్లీమర్ కూకున్నాడటని. అదిగలాగ అంకుల్ గారింకా అసలు టిక్కెట్లే కొనలేదు! అక్కడాడు బుకింగ్ ఫీసులో రాయమండ్రెడ్డికి పస్టుక్లాసు టిక్కెట్టు స్టాకు లేవన్నెప్పి సోల్ సెంట్రల్ రెల్వే జోనలాఫీస్ సికింద్రాబాద్ తో ఫోన్లో మాటాడిగాని అంకుల్ గారి టిక్కెట్టుంగతి తెల్పనంటున్నాడు. ఫోర్ నాట్రి అన్నెప్పి ఒకాడా యవ్వారం సూస్తన్నాడులే. బండి కడిలేలోపుని అడు టిక్కెట్టో, ఓచరో తెసే తెచ్చినట్టు లేకపోతే మరంతే సంగతులు. అంకుల్ గారు ఆన్ ఐ.జీ.యస్ అని ప్లాంపు గొట్టిన కవరాగ బండెక్కి కూకోడమే. మరంచేత అంకుల్ గారికి లేని బయ్యం నీకెందుకమ్మలూ? యెల్లి దర్గాగా కూర్చో. ఎక్కెక్కు!”

పెద్దవారు, రంగనాయకికి బాగా చనువున్నవారు అని ఆయన మొహం చూసి ఇవాళ వచ్చిన ఉత్తరంతోనూ, ఈయనతోనూ రంగనాయకే కనబడి సట్టయి అక్కణ్ణించి పారపోవాలని పించినా పారపోలేకండా నిలబడుండక్కడి రాజేశ్వరి. ఈ రంగారావెవరో కాని పరమ సత్యాలనిపించే విషయాలు ప్రాణాలు తోడేసే భాషలో చెబుతున్నాడు. వేషం చూస్తే నేమో ఇస్త్రీ బట్టలూ, గాగుల్సు, అయిపోతున్న సిగరెట్టుతో విధిగా అంటించే తరవాతి సిగరెట్టును.

చెయ్యవలసిన ప్రయాణం మరి పెద్ద దూరం కాకపోయినా మరి చిన్నదీ కాదు. రేపటి పరీక్షకి కావలసిన బలం అంతట్నీ రద్దీగా వున్న ఈ రైల్వే స్టలం సంపాదించే ప్రయత్నం హరించెయ్యకుండా, ఈ సెంకండ్ క్లాస్ టిక్కెట్టుతో పస్టుక్లాసులో ప్రయాణం ఓవిధంగా మనసును ప్రలోభ పెడుతోంది-సుఖంగా, భాళీగా కూర్చుని వెళ్ళొచ్చునని. చెయ్యబోయేది మహా ప్రయోజకుడైన పోలీస్ ఆఫీసర్ తో ప్రయాణం. పట్టుకుంటారని భయంలేదు. ‘అతగాడి’ భాషలో చెప్పాలంటే “ఆళ్లు ఈన్ని పట్టుకునేడేటి, ఈనే ఆళ్ళని పిలకట్టుకుంటాడు. నా కొడకల్లారా, బెరు రిజర్ వేషనుకి గవర్నెంట్ లోళ్ళు పెట్టిన రుసుము ఐదు రూపాయలైతే మీకు ఎగప్టా పదిరూపాయలంట్రా ఆని!”

కాని, ఈ రంగారావు కూడా మధుసూదనరావుగారితో ప్రయాణం చేస్తే మాత్రం రాజమండ్రెడ్డి దాకా అతనిమాటలు వింటూ కూర్చోడం మానవసాధ్యం కాదు. అంతకంటే ఆ ‘లేడీస్’ కంపార్ట్ మెంట్లో స్త్రీలూ ఆడవాళ్ళూ దారి పొడుగుతా



వొకర్నొకరు గిల్లుకునే మాటలు భరించ
డమే సుఖవు.

“సార్, తమరేమీ అనుకోకపోతే ఆ
టి.టి.ఐ. మదన కామరాజుగార్ని నేను
పిల్చుకొస్తానుగానండీ ఎక్కడైనా
సెకండ్ క్లాస్ స్టీపర్ బోగీలో రాజమండ్రి
దాకా నాకు కూర్చోడానికింత జాగా
యిప్పించే ఏర్పాటు చేద్దారా?” అంది
మధుసూదనరావుతో రాజేశ్వరి.

“ఏదేటి? బలేగన్నా వమ్మలూ!
మదన-కామ-రాజు” విరగబడి నవ్వాడు
రంగారావు “అవును గురూగారూ! మదన్
రాజుగాడసలు పేరు అదే అయ్యంటాది.
అందుకే ఆడి లేపిల్ బిళ్ళమీద డి.కె.ఎం.
రాజు అని రాయించుకున్నాడు. అసలు
పేరు ప్రకారము డి.ఎం.కె. రాజు అని
గాని రాయించుకుంటే ఈడెవడో మనోద్రా
అని తనిళ్ళాడోళ్ళు లాక్కెళ్ళి పోతారని
గావాల”

మధుసూదనరావు రంగారావు భుజం
మీద చెయ్యేసి “పద. టీ తీసుకొని
వద్దాం” అని లాక్కెళ్ళాడు. కొద్దిదూరం
వెళ్ళి వెనక్కి తిరిగి చూసి, “నువ్వు
ఊర్చోమ్మా. ‘ఎఫ్’లో గుర్తుందిగా!”
అని సాగిపోయాడు.

వాళ్ళుకొంచెం జనమరుగయ్యేదాకా అలాగే
నిలబడి ఆ తరువాత బోగీలోకి ఎక్కింది
రాజేశ్వరి. ‘ఎఫ్’ అనే కుపేలో నాలుగు
బెరులూ ఖాళీగానే వున్నాయి. కింద
బెరులో ఇంజిన్ వెపున్న దానిమీద ఒక
బ్రీఫ్ కేసు, ఒక జత పోలీసు (ఇనస్పెక్టర్)
యూనిఫారం, బోపీ, లారీ ఉన్నాయి.
బ్రీఫ్ కేసు మీద గిల్లు అక్షరాలతో మధు
సూదనరావు పేరూ, హోదా రాసి
వున్నాయి. రంగారావునే అతను కేవలం

సెండాప్ యివ్వడానికే వచ్చినట్టున్నాడు
గాని కూడా ప్రయాణం చేసేలా లేదు.
కంపార్టుమెంటులో అతనిదంటూ ఒక్క
వస్తువూ లేదు. పోనీ చేతిలో అంటే
సిగరెట్టు పెట్టె తప్ప మరో సామాను
(కనీసం అగ్గిపెట్టె) లేదు.

ఆ మాత్రం పరిశోధన చేసి తన
సంచిని ఖాళీగా వున్న కింది బెర్ మీద
వుంచి మళ్ళా ప్లాట్ ఫారం మీదికి దిగి
పోయింది రాజేశ్వరి.

“దయచేసి వినండి. వా లేరు నుండి
హైదరాబాద్ పోవు గోదావరి ఎక్స్ ప్రెస్
ఒకటవ నెంబరు ప్లాట్ ఫారం నుండి
రెండు నిమిషములలో బయలుదేరును”
అని ఆ సొట్టగొంతు అమ్మాయి లౌడ్ గా
చెప్పేసింది.

వాళ్ళిద్దరూ రాలేదు.

బండి బయల్దేరడానికి పచ్చ లెటు
వెలిగించేరు. కండక్టర్ బోగీలో కెక్కి
పోయాడు. గార్డు విజిల్ కూడా వేసే
శాడు.

వాళ్ళిద్దరూ రానేలేదు.

రాజేశ్వరికి కంగారుతో ఒళ్ళు వణక
సాగింది.

నల్లకోటు, దానిమీద డి. కె. ఎం.
రాజు అనే పేరుగల లేపిల్ బిళ్ళ
తగిలించుకున్న కండక్టర్ కంపార్టుమెంట్
గుమ్మం దగ్గర నిలబడి, “ఎవరమ్మా
రాజేశ్వరి అంటే?” అని రాజేశ్వరినే
అడిగాడు.

“నె...న్నే...నేనేనండీ”

“పోలీస్ ఇనస్పెక్టర్ మధుసూదన్
రావుగారి లాలాకు మీరేనా? మిమ్మల్నిం
దులో కూర్చో పెట్టమని ఆయన చెప్పేరు.
ఎక్కండి బండి కదిలిపోతోంది”.

“వాళ్ళిద్దరూ ఏరండి?”

“రంగారావుగాడు రాడంటేదు. వాడు



ఇంటి కెళ్ళిపోయాడు. మధుసూదన్ రావుగారు 'ఎ' కుపేలో వున్నారు ఎవరితోనో మాట్లాడుతూ" వినేమనిషి దగ్గరగానే వున్నా ఆందోళన కలగడానికి చేసేంతలా గట్టిగా మాట్లాడాడు.

"అమ్మయ్య!" అనుకుని ఎక్కింది రాజేశ్వరి. అప్పటికి బండి కదిలే పోయింది.

కండక్టర్ ఆమెని 'ఎఫ్' కుపేలోకి తీసికెళ్ళి కూర్చోపెట్టాడు. దిక్కెట్టు గురించి మాట్లాడనే లేదు.

"తలుపేసుకుని లోపల బోల్తేసుకోం డమ్మా. ఆయన రాజమండ్రిదాకా కూడా ఇక్కడికి రాకపోవచ్చు. మీరు సుఖంగా కూర్చున్నారని తెలిసేదాకా నన్ను బతక నియ్యడు"

అతనలా వెళ్ళనిచ్చి తలుపు దగ్గరిగా మూసి రెండో బెరు మీద కూర్చుంది రాజేశ్వరి. లెటు వేసుకుంది. కిటికీ అద్దం ఎత్తి, బెటికి చూసింది. రామ్మూరి పంతులు పేట గేటు దాటుతోందప్పుడే రెలు.

షార్ట్ షాండ్ డెక్స్ బుక్ తీసింది. బ్యాగ్ లోంచి ఎందుకో. కొన్ని సౌండ్స్ ఎప్పటికీ అనుమానంగానే వున్నట్టుంటాయి. రేపు వాళ్ళు ఎలాంటి పాసేజి డిక్టేట్ చేసారో, ఎంత స్పీడ్ లో చెబుతారో? తనకి షార్ట్ షాండ్ చెప్పిన మేడమ్ చక్కని ఉచ్చారణతో తగుమాత్రం స్పీడుతో ముద్దుగా చెప్పేది. లోయర్ పరీక్ష జరిపిన తిరుపతి యూనివర్సిటీ రిజిస్ట్రార్ పి. ఏ నిజానికి ఆవిడ తమ్ముడే అయినా, సరిగ్గా ఆవిడ సోదరుడిలాగే మిక్కిలి దయగా మెతగా జరిపేడు పరీక్ష. ఆరోజువరకు తను ఆ పరీక్ష పాసవుతాననే అనుకోలేదు.

పాసేజి ఎంచడంలో, డిక్టేట్ చెయ్య

డంలో ప్రయివేటు కంపెనీల్లో దుడు కెక్కువ, శ్రమాపణ తక్కువ అని విన్నది తను.

ఈ ఉద్యోగానికి ఆప్టికేషను బావగారే పెట్టించారు కదా. ఆ కంపెనీ మేనేజింగ్ డైరెక్టర్ ఆనందరావుగారు తనకి బాగా తెలుసునన్నారు కదా. ఇంటర్వ్యూకి రమ్మని కాగితం రాసీ మిగతాది నేను చూసుకుంటా నన్నారు కదా. అదే ధైర్యం. కాని సరిగ్గా సమయానికి ఆయన తనతో రాజమండ్రి రావడానికి వీల్లేకండా కమిషనర్ గారి క్యాంపు తగిలింది. అందు లోనూ ఉన్నవాళ్ళో అయితే వాళ్ళ డిప్యూటీ డైరెక్టర్ గారు అన్నీ చూసుకునే వారు. విజయనగరంలో క్యాంపు వేసి అక్కడికి రమ్మని చెప్పేరుట.

బావగారు విజయనగరం క్యాంపువెళ్ళి రాత్రి ఎనిమిది గంటలలోగా వచ్చేస్తాన న్నారు. ఒక వేళ కమిషనర్ గారితో పని ఇంకా వుండిపోతే రేపు ఉదయం మళ్ళీ వెళారటగాని అక్కడ రాత్రి వుండిపోయే ప్రసక్తిలేదని అన్నారు. ఇంట్లో తను లేక, ఆయన లేక పిల్లల్నీ, మంగమ్మ తయ్యనీ వదిలేసి వెళ్ళడం భద్రంకాదని ఆ నిర్ణయం తీసుకున్నారు.

రావడం రావడం విజయనగరం నించి ఆఫీసుకి వస్తానన్నారు బావగారు. ఆఫీసులో అయితే ఫోనుంటుంది. రాగానే ఆనంద రావుగారికి ట్రంకాలో, ఎస్. టి. డి.నో చేసితను డెస్టుకి ఇంటర్వ్యూకి హాజరవుతున్న విషయం చెబుతానన్నారు. ఒకవేళ తప్పని సరి పరిస్థితుల్లో విజయనగరంలో రాత్రి ఆగిపోవలసే వస్తే అక్కణ్ణించే ఆనంద రావుగారికి ట్రంకాల్ చేస్తానని ఖచ్చితంగా చెప్పారు. ఏమీ అధైర్యపడకండా డెస్టు,



ఇంటర్వ్యూ కానివ్వమనీ, వెనకాల తను ఉన్నాననీ సమ్మతంగా చెప్పేరు.

తనని ఆఫీసునించి ఇంటికి తీసుకు రావడానికి స్కూటర్ తీసేస బావగారు. విజయనగరం క్యాంపు ఉండడం, రాత్రి రావడం మరీ అంత ఖాయం కాకపోవడం ఈ కారణాల వల్ల స్కూటర్ ఆఫీసులో షెడ్లో వదిలెయ్యడం భద్రం కాదని అన్నారు. బావగారూ, తనూ ఆఫీసునించి బయటైరే వేళకి డ్రయివర్ జీపులో పెట్రోలు పోయించుకుని రావడం అవలెదు. కేషెక్లక్కు సుబ్బారావు వచ్చి చెప్పాడు డ్రైవర్ మోహన్ రెడ్డి తన జీతం తీసుకున్నాడట. ఆ సొమ్ము తన ఇంట్లో ఇచ్చేకనే క్యాంపు రావడమని మోహన్ రెడ్డి అన్నాడట. అలా కొంత సేపు తనవల్ల ఆలస్యం కావచ్చునని అందుకు డిప్యూటీ డైరెక్టర్ గారి పర్మిషన్ కూడా తీసుకున్నాడట.

“నాతోనే చెప్పకూడదా? ఇలాగే చేస్తాను పిళ్ల! పొద్దుట రోజీ సెలవు కాగితం ఆయనకి సరాసరి పట్టుకెళ్లి ఇవ్వడం, ఇప్పుడు మోహన్ రెడ్డి ఉత్త పర్మిషన్ కోసం ఆయన్ని అడగడం అక్కడికి నేనేదో యమధర్మరాజు సన్నట్టూ, ఆయన గారే కరుణామయుడైనట్టూనూ!” అని విసుక్కున్నారు. “సరే ఇదీ ఒకండుకు మంచిదే. విజయనగరం ఎ. డి. క్లిష్టమూర్తి గతసారి ఇక్కడికి వచ్చినప్పుడు మర్చిపోయిన స్వెట్టరూ, ముగ్గురూ ఇక్కడుండిపోయాయి. అవి నేనింటి చుగ్గిర జాగరపెట్టేను. మనం ఈ రోపుగా ఇల్లుచేరి ఆ రెండూ పికప్ చెయ్యొచ్చు”





ఆఫీసురూం లోంచి ఇవతలికొచ్చేటప్ప
టికి ఒంటిగంటా ఇరవే నిమిషాలేంది.

"రూమ్ కి తాళం వేసేయ్యమంటారా
సార్?" అని అడిగాడు ఫ్యాన్ అప్పన్న.

"ఎందుకు? కమలగారు కూర్చుంటారు
కదా" అన్నారు బావగారు.

"సార్... నేను!" అని కమల నవ్వు
కుండా ఏదో అభ్యర్థన చేసింది.

"ఎస్ ఎస్! నేను మర్చిపోయాను.
ఒకే వెళ్లండి వెళ్లండి!" అని హ్యాండ్
బ్యాగ్ తెరిచి "కొంచెం కూడా ముందుగా
తెలియలేదు. అంచేత వస్తురూపంగా
యివ్వలేకపోతున్నాను. బాబుకి ఏదైనా
కొనిపెట్టండి!" అని ఇరవే రూపాయల
నోటు ఆమెకి ఇవ్వజూపారు బావగారు.



“ఐ విష్ హిమ్ ఎ హండ్రెడ్ హాపీ రిటర్న్స్ ఆఫ్ డి డే!”

క. మ ల మొహం ఎర్రగా తంది పోయింది “సారీసార్! ఇవాళ వాడి పుట్టిన రోజుని చెప్పడం ఆఫీసునించి కొంచెం త్వరగా యింటికి వెళ్లడం గురించే చెప్పానుగాని కానుక ఆశించి కాదు” అంది మర్యాదగా అయినా తీవ్రంగానే.

ఆ యిరవై రూపాయల నోటును ఆయన అలా చెయ్యి జాపి పట్టుకునే వున్నారు. ఎక్కడ తీసుకోవలసి వస్తుందో అన్నట్టు ఆమె పక్కకి తిరిగిపోయింది.

బావగారు తన వేపు ఒక అడుగువేసి “చూడు రాజీ! ఆవిడ ఎంత ఆత్మాభిమానం చూపిస్తున్నారో! కాని ఇందులో తప్పేం వుంది?” అని ఆ నోటును తన చేతి కిచ్చాడు. ‘నువ్వియ్యి’ అని సంజ్ఞ చేశారు.

తను అందుకుంది నోటూ, మాటానూ. “కమలగారూ! బావగారు నిండు మనసుతో పిల్లాడికోసం యిస్తున్నారు. ఫరవాలేదు తీసుకోండి. మీరు మా యింటి కెప్పుడైనా రాకపోరు. ఆ మాత్రం కానుక యివ్వ లేకపోరు. ఎందుకు? ఈ నెల పదిహేడో తారీఖుని బావగారి పాప పుట్టినరోజు! ఆవేశ మీరొచ్చి పాపని ఆశీర్వదిస్తే బావ గారు మాత్రం సంతోషించరూ?” అని భుజంమీద చెయ్యివేసి వాలెట్ తెరిచి అందులో తురిమిందా నోటును.

కమల కళ్ళమ్మట రెండు బొట్లు కన్నీళ్లు రాలేయి.

“పిల్లాడి వూసురాగానే మొగుడు జ్ఞాపకం వచ్చుంటాడు. పాపం” అన్నారు బావగారు తనతో స్కూటర్ షెడ్లోంచి తీస్తూ.

బావగారు అప్పట్నుంచి ఆమె గురించే

ఆలోచిస్తున్నారని గ్రహించి తను చాలా ఆశ్చర్యపడింది.

“అవును బావగారూ! పాపం విరగ పూసిన సంపెంగ మొక్కలాగ పసిమితో ఘుమఘుమతో వుంది. ఇంత చిన్న వయసులో ఆవిడికి ఖర్చేమిటో?”

“ఎంత అందంగా వుందో చూసే వుగా! అంతకంటే ఎఫిషెంట్ పర్కారు. ఎంత ఎఫిషెంట్ అంతకన్నా ఆత్మాభిమానం వున్న మనిషి. అంతకి మించిన మితభాషి. పబ్లిక్ ఆఫీసుల్లో పనిచేసే అందమైన ఆడవాళ్ళని అన్ని రకాల మగాళ్లు కొరుక్కుతినేటట్టు చూస్తారు. మూడు నెలల్నుంచి చూస్తున్నాను! ఒక్క రితో కూడా మాట్లాడలేదావిడ...” అలా చెప్పుకుపోయారు బావగారు.

‘ఆఫీసుకి రావడమే బావగారి రూంలో కొచ్చేస్తుంది కాబోలు. ఆయనదగ్గరే వేసే రుగా! ఇంకెవరితో అయినా మాట్లాడానికి అవకాశం వుండదు, అవసరం వుండదు! ఆయన స్వంత సైనోగ్రాఫరాయే’ అనుకుంది తను. “నయమేలెండి. జనరల్ డెపింగ్ సెక్షన్లో పారేసుంటే చచ్చుం డేడి” అంది.

“నాకెందుకోగాని రాజీ! ఆ అమ్మాయిని చూసే మనసంతా జాలితో నిండిపోతుంది” అని స్కూటర్ స్టార్. చేసేరు బావగారు. తలుపు మీద వేళ్ళు టకటక.

“ఎక్స్క్యూజ్మీ” అంటూ లోపలికి వొచ్చేడు మధుసూదన్ రావు. రాజేశ్వరి లేచి నిలబడింది. “కూర్చో అమ్మలూ, కూర్చో!” అని ఆమెకి చేతోకూడా చెప్పి ఆయన తన సీట్లో కూర్చున్నాడు. రాజేశ్వరి వెపు చూడకండా. బ్రీఫ్ కేసు తెరిచాడు. “ఈ కుపే అంతా అంటే నాలుగు బెరులూ అన్నమాట. వా లేరు నుంచి హైదరాబాదుకి రిటర్న్ చేసుకున్నా



రెవరో. కాని వాళ్ళకి ఈ ఉదయం రాజ మండ్రిలో ఏదో అరంటు పని తగిలి వెళ్ళిపోయారు. అంచేత వాళ్ళు రాజ మండ్రిలోనే యెక్కుతారు. అంతవరకూ ఎవ్వరూ యిందులో ఎక్కరు. తెల్పిందా! అంచేత నువ్వు కావాలంటే హాయిగా విశ్రాంతి తీసుకోవచ్చు. నేను మళ్ళా అటు వెళ్ళిపోతాను. అక్కడ దేఅం 'ఎ' కుపేలో కొందరు ప్రెండున్నారు. పేకలు తెచ్చేరు వాళ్ళు. రమ్మి ఆడున్నాం. అప్పుడే పై జేబులో వున్నదంతా పోగొట్టుకున్నాను. అది మళ్ళా తెచ్చేసు కోవాలి" అని చిరునవ్వు నవ్వుతూ, బ్రీఫ్ కేసులోంచి పర్స్ తీసుకున్నాడు.

అలా చూస్తూ, వింటూ నిలబడే వుండిపోయింది రాజేశ్వరి.

"ఓకే! పసాను. తలుపు లోపల గడియ పెట్టేసుకో... కండక్టర్ మదన్ రాజుతో చెప్పాను. నువ్వు రాజమండ్రిలో దిగిపోతావని. నిన్నేం టిక్కెట్టుగట్టా చూపించమని అడగలేదుకదా!"

"లేదండీ!" అంది రాజేశ్వరి తడ బాటుతో - అతనెంతో మంచివాడన్నట్టూ, అతనిమీద ఏ విధమైన కంప్లెయింటూ లేదన్నట్టూ ధ్వనించేలాగ.

"సామర్లకోటలో భోజనం వాస్తుంది. బహుశా నేనప్పటికి వాస్తాను. రాక పోయినా నీ భోజనం పూరిచేసేయ్యి. అక్కడ పది నిమిషాలకి పైగా ఆగు తుంది రైలు".

"నా...నాకేం వద్దండీ" అంది రాజేశ్వరి గాభరాగా చెయ్యి ఆడించి.

"ఊరుకో, ఊరుకో!" అని లేచి వెళ్ళిపోయాడతను.

హఠాతుగా ఓ సంగతి స్ఫురించి రాజేశ్వరికి నీరసం వచ్చి బెరుమీద చతి కిల్లా పడిపోయింది...

అతను మాట్లాడినంతసేపూ "తన బ్రీఫ్ కేసులోకో, తలుపువెపో 'ఎఫ్' కుపేకి, 'ఇ' కుపేకి మధ్యనున్న గోడ వెపో చూస్తూ మాట్లాడేడు. అంతేకాని, సరాసరి తన వెపు తిరిగి, తన మొహం చూస్తూనూ ఒక్కమాట కూడా మాట్లాడ లేదు.

కాని, అతను కూర్చున్న బెరు ఇంజిన్ వేపు వుండడం చేత, గాలి ఇదేవస్తూ ఏదో ఓ వింత వాసన మోసుకొచ్చినట్టే యింది. రాజేశ్వరి ఆంతసేపూ కిటికీ దగ్గర బావగారి గురించి, కమలని గురించి ఆలోచిస్తున్నదల్లా అతను లోపలికొచ్చే సరికి లేచి నిలబడ్డంలో, స్వల్పంగాపున్న ఆ వాసన పల్చగా అయినాసరే కుపే అంతా వ్యాపించింది.

అది ఏదో తాగుడు వాసన అన్న సంగతి అతను మళ్ళా 'కుపే'లోంచి వెళ్ళిపోయేదాకా తట్టలేదు రాజేశ్వరికి.

తట్టగానే కొన్ని షణాలేమీ తోచలేదు. ఒళ్ళంతా వణుకు ప్రారంభమైంది.

ఈయనగారు మొదటే పోలీసాఫీసరు. అందులో విలాస పురుషుడు ఆపైన ప్రస్తుతం గుర్రం ఎక్కి వున్నాడు. అదిగాక రాజమండ్రి వరకూ 'కుపే' అంతా అతనిదే. దానికి తోడు అతనేం చేసినా చిత్రం సార్ అని చెప్పగలిగే కండక్టర్... ఏదో సామెత జ్ఞాపకం వచ్చింది. 'కుపే'లో వుండడానికి మనస్కరించలేదు.

లేచి వెళ్ళి కారిడార్ లో చూసింది.

ఏ 'కుపే'లో వాళ్ళ ఆ 'కుపే'లో చక్కగా తలుపులు బిగించుకుని ఉన్నారు. మెలకువగా ఉన్నారో, నిద్రు పోతున్నారో తెలీదు. ఎవరి కార్య



క్రమాల్లో వాళ్ళున్నారు గాబోలు...
అంతా నిశ్శబ్దం నిర్మానుష్యం.

సీట్లన్నీ నిండిపోయినా ఈ కంపార్టు
మెంటులో పాతిక మంది కన్నా ఎక్కువ
మంది ఉండేట్టులేదు.

అక్కడేమో ప్రతి బెంచి మీద
ఎనిమిదేసి మంది, రెండు బెంచిల మధ్య
పదేసి మంది, సామాన్లు పెట్టుకునే చోట్ల
అయిదేసి మంది, కారిడార్ లో వందమంది,
నాలుగు తలుపుల దగ్గిరా నలభై మంది,
మెట్ల మీద గజాలు పట్టుకు వెళ్ళాడుతూ
కొందరూనా! ఇక్కడేమో యిలాగా!

కారిడార్ లోంచి వాదిగి వాదిగి నడు
చుకుంటూ టాయిలెట్ లోకి వెళ్ళింది
రాజేశ్వరి.

‘ఎ’ “కుపేలోంచి కొంచెం బిగరగానే
వినిపిస్తున్నాయి. మాటలు. తలుపు మరీ
పూర్తిగా మూసి లేదు. అయినా అటు
చూడాలని ధైర్యం చాల్లేదు. కాని
ఇట్నుంచి అటు వెళ్ళినపుడు తలుపుచివర
ఆ సన్నటి సందు దగ్గర ఆగిందా లేదా
అన్నంత తక్కువ సేపు ఆగి, లోపలికి
చూసింది. ముతం అయిదుగురున్నారు.
అంతా మొగాళ్ళే. ఈ బెర్క్ కి, ఆ బెర్క్ కి
మధ్య పెద్దెలు ఎత్తుగా పేర్చి దాని మీద
దుప్పటి పరిచి పేకాడుతున్నారు. సరిగ్గా
ఆ సమయానికి ఒకాయన గ్లాస్ సెటి తాగు
తున్నాడు. ఎదురుగా కిటికీల దగ్గర అమ
ర్చిన బల్ల మీద గ్లాసులూ, సీసా.....

రాజేశ్వరికి మరో సారి గుండె
గతుక్కుమంది.

‘ఎఫ్’ బెరువరకు చక చకా నడి
చొచ్చింది.

లోపలి కెళ్ళబోయిందల్లా టక్కున

ఆగింది. గుండె మరింత జోరుగా కొట్టు
కుంది.

లోపల కండక్టర్ మదన్
రాజున్నాడు!.

రాజేశ్వరిని చూడగానే అతను-“సారీ!
మీరెక్కడి కెళ్ళేరు? గాలికి కాబోలు,
ఇవిగో కాయితాలు ఎగిరొచ్చి కారిడార్లో
పడితే ఏరి ఇదుగో ఇక్కడ పెట్టేను”
అన్నాడు

“పార్ట్ హాండ్ పుస్తకంలో పెట్టు
కున్న కాగితాలవి. కాని ఎగిరి పోదానికి
సావకాశం లేదే!” అనుకుంది రాజేశ్వరి.
లోపలికి అడుగువెయ్యకుండా కారిడార్లోనే
నిలబడిపోయింది.

“లోపలికెళ్ళి తలుపేసుకోండి”
అంటూ అతను యివతలికొచ్చేడు.
“ఇదుగో, తునిస్టేషన్ వచ్చేస్తోంది. మీకు
కాఫీ కావాలా, కూల్ డ్రింకా?”

రాజేశ్వరి లోపలికెళ్ళిపోతూ,
“ఛాంక్స్ డీ, నాకేం అక్కర్లేదు” అంది.
వంతెన మీదికి కంపార్ట్ మెంటు అప్పుడే
రావడంవల్ల ఆ మాట అతనికి వినపడే
వ్వందదు.... రాజేశ్వరి తలుపు దగ్గరి
సావేసి, బోల్టు బిగించింది.

ఒక్కక్షణం అలా నిలబడి అంత
లోనే నీర్సవొచ్చి, తనింత సేపటివరకూ
కూచున్న బెర్క్ మీద చతికిలబడింది.

‘పీళ్ళవరూ నన్నేమీ చెయ్యరుకద,
భగవంతుడా!.... వెతికి వెతికి ఇందులో
కొచ్చిపడ్డానేమిటి నేను? ప్రయాణం
సుఖంగా సాగుతుందన్న ప్రలోభంచేత
యెంత తెలివితక్కువ పని చేసేను!’
అని విచారిస్తూవ్వందగా రెలాగింది.

తలుపు బిగించేసుకదా అన్న ధైర్యం
వన్న ఏమో, నా కర్మం ఎలాకాలుందో
అని భయపడుతూ గుండెలరచేతపట్టు
కున్న రాజేశ్వరి తలుపుమీద టక టక



శబ్దంతో అదిరిపడింది.

“అమ్మాయిగారూ?”

కండక్టర్ మదన్ రాజు కంఠం అది.

పయిట వంటినిండా కప్పుకుని
“ఎందుకండి?” అంది తలుపు దగ్గరగా
వచ్చి.

“కాఫీ తెచ్చేను, తలుపు తియ్యండి”

ఏదో మొండిధైర్యం వచ్చింది,
అంతలోనే” బండి ఆగివుంది. మరి అంత
రాత్రయిపోలేదు. తలుపు తీసింది
బారుగా.

అతను చూడలేదు. తిన్నగా లోపలి
కొచ్చి ఒక చేత్తో కప్పుసాసరూ ఒక
చేత్తో బిస్కెట్ పాకెట్ కిటికీల దగ్గర
అమర్చివున్న బల్ల మీద పెట్టాడు. వెంటనే
యివరలికి వచ్చేశాడు.

“రైలిక్కడెంతో సేపాగదమ్మా. కప్పు
ఖాళీచేసిచ్చేయ్యండి”

“నాకేం వద్దండి” చిరునవ్వు నవ్వు
బోయింది. కాని కుదిరినట్టులేదు.

“మీరు కాఫీ అయినా పుచ్చుకోక
పోతే మస్సూనావుగారు నన్ను బరక
నీయ్యదు” అన్నాడతను— కుడిచేత్తో నెత్తి
కొట్టుకొని.

“అయితే డబ్బులు తీసుకోండి” అని
వొంగి బెర్తమీద వున్న బ్యాగ్ తెరవ
బోయింది.

“అమ్మబాబోయ్, అది మ రిం త
అఫెన్సు!” అని అతను కంగారు పడి
పోయి తలుపు దగ్గరిగా లాగేసి వెళ్ళి
పోయాడు.

కాఫీతాగాలనేవుంది ఇందాకట్నుంచీనూ
కడుపులో ఒకటే అలజడి తలనెప్పినీ.

మళ్ళీ మొండిధైర్యం తెచ్చుకుని,
బ్యాగ్ లో వున్న టాబ్లెట్ మింగి, కాఫీ
తాగేసింది రాజేశ్వరి.

ఏ సందులోంచో చూస్తున్నవాడిలాగి

మదన్ రాజు, కప్పు బల్లమీద పెట్టి పెట్ట
డంతో తలుపు తెరుచుకొని లోపలికొ
చ్చేడు. రాజేశ్వరి గబుక్కున లేచినిల
బడింది. అతను “ఘాంక్స్!” అని ఆమె
వెపు చూడనెనా చూడకుండా ఖాళీ కప్పు
సాసరుతో సహా అందుకుని వెళ్ళి
పోయాడు. కారిడార్లో అడుగు పెట్ట
గానే యిటు తిరిగి రెండో చేత్తో
తలుపు మూస్తూ “లోపల బోల్డు పెట్టుకోం
డమ్మాయిగారూ!” అని వెళ్ళిపోయాడు.

“లాభంలేదు, ఇక్కడుంటే నాకేదో
ప్రమాదం జరక్కతప్పదు. ఈ కండ
క్టర్ మదన్ రాజుగారు తనంతటతనై
నాకేమీ ప్రమాదం తెచ్చిపెట్టకపోయినా
ఆ నిప్పుతోక్కి కల్లు తాగిన కోతిని అడు
పెట్టి శక్తి మాత్రం పీడికి లేదు!”
అనుకుంది రాజేశ్వరి.

బట్టలూ సర్టిఫికేటూ పెట్టుకున్నసంచిలో
షార్ట్ హ్యాండ్ పుస్తకం పెట్టేసింది. పెక్కి
తొంగిచూస్తున్న కాగితాలు సరనెనా సర
కండాను హ్యాండ్ బ్యాగ్ కూడా అందులోనే
కూరేసింది.

వాడు కప్పు, సాసరూ పట్టుకుని అటు
వేపు వెళ్ళేడు. తను ఇటు వేపు నించి
దిగిపోతేనో?

అవును, అలాగే చెయ్యాలి. అంత
కన్నా దారేదు.

కుపేలో లెటారేసింది, తలుపు తెరి
చింది. సంచితోసహా కారిడార్లో ఇటు వేపు
గేటు దాకా పిల్లిలా అడుగులు వేస్తూ
వచ్చేసింది.

హ్యాండ్ పట్టుకుని నొక్కి తలుపు
తెరుద్దామని ప్రయత్నించింది. తలుపు
తెరవబడలేదు. “కిందో మీదో బోల్డులు



ఏడుస్తాయి గావున" అనుకుంటూ చూసింది.

మారంగాఅయినా కఠోరంగా ఈల...

మీది బోల్లు వూడదీసింది. కిందిబోల్లు వూడదీద్దామని వంగింది...

రైలు బయల్దేరిన కుదుపుకి, ఇటు వేపున్న లేవటరీ గోడకి తగిలింది వాళ్ళు. దాంతోనే తన వాంటికి కేవలం చెక్క గోడ కాక మనిషి శరీరం యేదో తగిలి నట్టు కూడా అయింది.

అటు తిరిగింది రాజేశ్వరి.

మధుసూదనరావు !

"ఇదేంటి? దిగిపోదామనా? రాజ మండ్రి వెలుతున్నానన్నావు కదా!" అన్నాడాయన.

"ప-ప-ప్పక్కపెట్లో కొంచెం ఖాళీ అయ్యుంటుందని.." అని గొణిగింది రాజేశ్వరి.

మధుసూదనరావు చిరునవ్వునవ్వాడు.

"పద. బండి బయలుదేరింది. ఇక్కడెలాగూ నువ్వు దిగలేవు. నడు!" అని ఆమెను తప్పించుకునితలుపుచేరి పద్ధతిగా మీది బోల్టూ, కింది బోల్టూ మళ్ళా బిగించే డాయన.

వేలు చూపించి "పద కూర్చుందువు గాని!" అన్నాడు.

చేసేదిలేక రాజేశ్వరి కుపేలోకి నడిచింది. వెనకాలే వచ్చి రైటు వెలిగించే డాయన.

'కుపే' తలుపు మూసి బోల్లుకూడా బిగించాడు.

రాజేశ్వరి కుప్పకూలిపోయింది. అతని కాళ్ళమీద సంచి జారిపోయి బెరు కిందికి పాకింది. హాండ్ బ్యాగ్ ఇంకో పక్క

కెళ్ళింది. "నన్ను...నేను..." అంది అంతే. ఆ తరవాత మాటరాలేదు, ఏడుపే వచ్చింది.

"చీ,యేంటది? పిచ్చిపిల్లా, ఊరుకో!" అని అతను ఆమెని రెండు బుజాలూ పట్టుకుని లేవదీసి, ఇంతసేపూ ఆమె కూర్చున్న బెరుమీద కూర్చోబెట్టాడు.

"వాడేమనా అన్నాడామ్మా?" అని అడిగాడు, చిన్న పాపాయి తో అన్నట్టు బుజగింపుగా.

దారగా కన్నీళ్ళు

గొంతులో గురగుర

గుండెలో దిగులు-

రెండు చేతులూ జోడించింది రాజేశ్వరి. "బాబుగారూ! ...రక్షించండి ...తల్లీ ...తండ్రి ...తోడూ ...నీదా ...యెవరూ...లేదాన్ని... నా బతుకేదో...నాకు చాతనెనట్టు బతుకుతున్నాను...నన్ను చంపకండి"

మధుసూదనరావు మాట్లాడలేదు. కళ్ళప్పగించి అలాచూస్తూ తన బెరుమీద కూర్చున్నాడు వెనక్కి నారబడి.

అలా అరనిమిషంపాటు ఊరుకొని హఠాతుగా ముందుకి వంగాడతను. కుడి చేతి వేలు గాలో ఆడిస్తూ అన్నాడు- "చెప్పు! వాడి తోలు వాలిచేస్తాను లంజా కొడుకు! నిన్నేమయినా అన్నాడంటే మరి బతకదు వాడు! ఒరే వెధవా నేని క్కడ పేకాటలోచిక్కుపడిపోయిన్నాను, ఆ పిల్ల వొక్కతే కూచునుంది. తుని స్టేషన్ రాగానే యింత కాఫీ తెచ్చివ్వరా అన్నాను. నాకేదో తోచదని ఆ వెధవని పంపిసే ఒక్కదానివీ ఉన్నావుకదా అని నిన్నేదో అనేవుంటాడా గాడిద!...ఎన్ని గుండెలు వాడికి నీ ఒంటిమీద చెయ్యి వెయ్యడానికి? జైల్లో వుండవలసిన కుక్కవాణ్ణి ఆ కేసులోంచి బెటకిలాగి బతుకిచ్చి



ఉద్యోగంకూడా నిలబెట్టినందుకు ఆఖరికి నీ మీదనా వాడి జులుము? ఉండు. వాణ్ణి ఇప్పుడే ఈడ్చుకొచ్చి నీ కాళ్ళమీద పడేసాను!" అని కోపంతో లేచాడతను.

తలుపుమీద చెయ్యిపెట్టి బోల్తు తెరవ బోతూవుండగా రాజేశ్వరి చటుక్కునలేచి అతని చెయ్యి పట్టుకొని ఆపింది. "ఒద్దు సార్, వాడు! అతను నన్నేం అనలేదు! అతను నన్నేం చేయలేదు!... పాపం నేనెంతో మొహమాటపడి వాడన్నా కూడా మీరు దెబ్బలాడతారని భయంతో కాపీ తెచ్చిచ్చేరు. బిస్కెట్లు కూడా..."

మధుసూదన్రావు అలానిలబడివుండే "మరి నువ్వెందుకలా భయపడి దిగిపో బోయావు?" అని గట్టిగా అడిగాడు.

"నాకే ఏదో భయం వేసిందండీ. కంపార్టుమెంటులో అందరూ ఎవరి గొడవలో వాళ్లున్నారు. అన్ని గదులూ తలుపులు వేసున్నాయి. ఒక్కదాన్నీ కూచోడానికి ఏదో భయంలాగ వేసిందండీ అంతే"

"అంతేనా!" అని కూర్చున్నాడు మధుసూదన్రావు. "ఏం భయంలేదమ్మా నేనున్నానుగా!... సరేనువ్వు నిశ్చింతగా కూర్చో. అవతల వాళ్ళందరూ నాకోసం చూస్తూవుంటారు! ... ఇంకో గేమ్కి ముక్కలు పంచిపెట్టేసి వుంటారుకూడాను విన్నింగ్లో ఉన్నాను, ఇప్పుడిక్కడ వుండిపోతే ఏడుస్తారు. కాసేపటిలో అన్న వరం, ఆ తర్వాత పిరాపురం, సామర్ల కోటాను. ఆ లోపల వాడిటు రాకుండా ఓ పెగు మందుపోసో, రెండు ముతక జోకులువేసో వాణ్ని అక్కడ ఎరస్టు చేస్తాను. నువ్వు తలుపు లోపల బిగించు కొని కూర్చో, సామర్లకోటలో భోజనం చేద్దువుగాని. అప్పుడు నేనూ ఒచ్చేసి రాజమండ్రిదాకా ఇక్కడ కూర్చుంటాను.

సరేనా?" అని జవాబుకోసం చూచి లేచి తలుపుతీసి బయటి కెళ్ళాడు మధుసూదన్రావు. "తలుపు వేసుకోమరి!" అన్నాడు అవతల్నించి.

రాజేశ్వరి లేచి తలుపుమూసి బోల్తు పెట్టింది.

బూట్ల శబ్దం అటు వెళ్ళింది:

* * * * *
సామర్లకోటలో భోజనాలొచ్చాయి. రాజేశ్వరికిభయం పూరిగాపోయింది. తన భోజనం కానిచ్చి, అనుభవం ఆసక్తి వున్న గృహిణిలా ప్లేట్లు రెండూ కలిపి ఓ మూలకి చేర్చి బల్ల, బెరులూ శుభంచేసింది- అక్కడున్న న్యూస్ పేపరులో ఓ కాగితంతీసి.

భోజనాలు తెచ్చిన కుర్రాడు పళ్ళాలు, నీళ్ళనీసాలూ, డబ్బులు పట్టుకువెళ్ళాడు. వాడు పళ్ళెంతో వెళ్ళడానికి వీలుగా పూరిగా తెరచిన తలుపు అలా తెరిచేవుంది. మధుసూదన్రావు బ్రీఫ్ కేసుకి చారబడి అలా నిద్రలోకి జారు కున్నాడు.

బండి కడియం స్టేషన్దాటి కొంత సేపయ్యాక లేచాడు మధుసూదన్రావు. "నువ్వలా ఒక్కసారి కారిడార్లోకో, టాయిరెడ్లోకో వెళ్ళమ్మా" అన్నాడు.

మూడు నిమిషాల్లో తలుపు తెరిచాడు. పూరి యూనిఫాంలో వున్నాడతనిప్పుడు. ఇందాకటివరకూ వుండిన సివిల్ డ్రెస్సు బ్రీఫ్ కేసులో పెట్టేసి నట్టున్నాడు.

"కూర్చోమ్మా" అని లాతీతో ఎదటి బెరు చూపించాడు "ఏంటలా చూస్తున్నావు?" అన్నాడు చిరునవ్వుతో.



“అదికాదండీ! వాలేరు స్టేషన్లో మీరు మామూలు బట్టల్లోవుంటే పోల్చినేలేక పోయానండి. ఇప్పుడు. ” చిరునవ్వుతో “యూనిఫాంలోనే నాకు బాగా గుర్తున్నారండీ”

అతను నవ్వాడు

ఈ ప్రయాణం ఇలా ప్రమాద రహితంగా కడతేరిపోతున్నందుకు మనసారా సంతోషించింది.

“ఈ ఏం పనిమీద వెడుతున్నావు రాజమండ్రి!”

చెప్పింది.

“గుడ్! నీకా ఉద్యోగంరావాలని నేను కోరుతున్నాను!” అన్నాడు మధుసూదన్ రావు చెయ్యి గాల్లో పెట్టి ఆశీర్వాదిస్తున్నట్టు.

“అయితే; నీకా ఉద్యోగం వస్తే యిప్పుడు వెజాగ్లో చేస్తున్న మెన్ పని మానేస్తావా?”

“మరేండ్”

“ఈ మంచిదే ... రంగ నాయకి నీగురించి అంతా చెప్పింది. నీ మంచితనం, ఆత్మగౌరవం, విశ్వాసం అవీనూ, మీ బావ గారెవరో మంచి పొజిషన్లో ఉన్నా ఆయనకి, ఆయన భార్యకి నీ మీద చాలా ఆపేష కూడా ఉన్నా నువ్వు వాళ్ళ మీద ఆధార పడకుండా స్వతంత్రంగా బతుకుదామని ప్రయత్నించడం అవన్నీ చెప్పింది..... నీలాంటి పిల్లలంటే నాకెంతో సరదా... జీవితాన్నీ, అది తెచ్చి పెట్టే ప్రాబ్లంస్నీ దైర్యంగా యెదుర్కోటం—ఈ దేశంలో ప్రతీ ఆడపిల్లా సాధించగలగాలి; ఆప్పడే దేశం బాగుపడాలి... కానీ ఎంత మంచి ప్రయత్నిస్తున్నారంటావు, అందుకు?...నో? నూటి కొక్కరు కూడా ఉండరు!”

రాజేశ్వరికి ఆయన మాటలు విన్నాక మరింత ఆనందం కలిగింది.

“అంతా మా బావగారి చలవండీ!”

అంది మొహం నిండా సంతోషం కనబరుస్తూ రాజేశ్వరి, “ఆయన నన్ను చాలా అభిమానంతో, దయతో చూసారండీ.





ఇప్పుడి వుద్యోగానికి అప్లికేషను పెట్టిం చడమేకాదు నేనిన్నాళ్ళు చేస్తున్న మెస్ కార్క్ వుద్యోగం కూడా ఆయనే చూసి పెట్టేరండి. అంతకు ముందు లేడీస్ క్లబ్ ఎటెండెంటు పని కూడా ఆయన వేయిం చిందేనండి... పదోక్లాసు మధ్యలో ఆగి పోయిన నా చదువు కూడా అలా అలా కొనసాగించి నన్ను బి.ఎ. అనిపించే రండి. టైపు, షార్ట్ హాండ్స్ అన్నీ నేర్చు కునేదాకా వూచుకోలేదందాయన".

తన చీలిక వల్ల కలిగిన వింత ధ్వని వల్ల స్టేషన్ వచ్చేస్తోందని తెలిసింది రాజే శ్వరికి. 'రంగనాయకి స్టేషన్ కొచ్చుం టుంది. కనబడాలి; తనకి, నేనెక్కడు న్నదీనూ' అనుకొని; సంచి బెర్ మీదే వదిలి లేచి దగ్గిలో వున్న గేటు చేరింది. బోల్డులు రెండూ వూడదీసి, తలుపు తెరచి గుమ్మానికడ్డంగా నిలబడింది. బండి ప్లాట్ ఫారం చేరిన దగ్గర్నుంచి తీక్షణంగా చూస్తూ, సరిగ్గా మధ్యని రంగనాయకి నిలబడి ఇటు చూస్తూ వుండడాన్ని గమనించింది. "రంగా!" అని చిన్న కేక లాంటిది వేసి చెయ్యి వూపింది రాజీ

"చూశానే" అన్నట్లు తనూ చెయ్యి వూపి, ఆగిపోతున్న రైలులో తనకి అతి దగ్గరగానే ఆగిన ఆ ఫస్ట్ క్లాస్ కంపార్టు మెంటు దగ్గరకి రాసాగింది రంగనాయకి.

మళ్ళీ 'కుపే'లోకెళ్ళి తన సంచి చేత బుచ్చుకొని "వసానండి సార్! మీకు ఎన్నోయెన్నో థాంక్స్! నమస్కారం!" అంది రాజేశ్వరి. అతను చిరు నవ్వుతో టాటా చెప్పేడు. అంతలో రాజేశ్వరి, "అన్నట్లు నాకోసం రంగనాయకి స్టేషను కొచ్చిందండి. ఓసారి పలక

రించరు? మీరెక్కడ దిగుతారండి?" అంది.

మధుసూదన్ రావు చిరునవ్వుతో, తన బ్రీఫ్ కేసు తీసుకొని లేచి నిలబడ్డాడు. లాఠీతో 'పద' అన్నట్లు సూచించాడు.

ముందు రాజేశ్వరి, వెనక మధుసూదన్ రావు కారిడార్ రెండడుగులు వెయ్య గానే "నమసేసార్! మరి నేనుంటానండి" అని వెనక నించి వినిపించింది.

రాజేశ్వరి తల తిప్పి "థాంక్స్ సార్, మీకూడా" అంది.

ముందు రాజేశ్వరి, ఆమె వెనకే మధుసూదన్ రావు... అ. మలోనూ ఫస్ట్ క్లాస్ బోగిలోంచి దిగుతూ వుండే రంగ నాయకి తెలబోయి చూసింది. అంతలో చిరునవ్వుతో "ఇంతోటి ప్రయాణానికి పోలీస్ ఎస్కార్టు కావాలసొచ్చిందా మా తల్లీ?" అంది రాజీని కౌగలించుకుంటూ.

"వాద్ జేబీ బావున్నావా?" అని రంగనాయకిని శృంగారం, రాజకీయం మిళాయించిన నవ్వులతో పలకరించేడు మధుసూదన్ రావు. రాజేశ్వరితో; "ఏమ్మా నీ కోసం రంగ స్టేషన్ కొస్తుం దని చెప్పేవే కాదు?" అన్నాడు.

"మీరు మాత్రం చెప్పారా, మీరూ రాజ మండ్రిలోనే దిగుతున్నట్లు?" అంది రాజీ, కళ్ళు చక్రకాల్లా తిప్పుతూ, బోలెడు ఆంగికం చేస్తూనూ.

"మీ ఫ్రెండుని తునిస్టీషన్లో చూసి వుండవల్సింది, ఎంత హుషారుగా వుందో!" అని లాఠీ రాజేశ్వరి వేపు చూపిస్తూ, రంగనాయకితో అన్నాడు మధుసూదన్ రావు.

అతని నోటి మీదుగా వస్తున్న వాసనను గురు పట్టింది రంగ. నవ్వుకుండా అంది "మీరున్నారుగా, ఎంతలాంటి వాళ్ళు కూడా హుషారు తెచ్చుకొంటారు! నాకా



సంగతి ముందే తెలుసు!" అని రాజే శ్వరిని జెబ్బపట్టుకొని లాగి, "పోదాం పద రాజీ, అమ్మ చూస్తోంది. నాకూ ఆకలి దండేస్తోంది!" అంది.

రంగనాయకి తన కోసం భోజనం సిద్ధం చేస్తుందని అప్పుడు స్ఫురించింది రాజేశ్వరికి. సామర్లకోటలో భోజనం చెయ్యకుండా వుండవలసింది అని నొచ్చుకుంది.

"ఇవాల్టికి నువ్వొక్క దానిపీ భోంచెయ్యవలసిందే, ఆవిడ భోజనం అదీ అయింది?" అని దర్పంగా కళ్ళతో నవ్వుతూ అన్నాడు మధుసూదన్ రావు.

"భోజనం-అదీనా?" అనుకుంది రంగనాయకి; ఒక సారి తీవ్రంగా అతన్ని చూసి, మళ్ళీ యిటు తిరిగి చీత్కారం చేసి.

టకటక బూట్లుచప్పుడు చేసుకుంటూ ఇద్దరు పోలీసుజవాన్లు వచ్చి, అడెన్ షన్ లో నిలబడి శిల్వ్యాట్ చేసేరు మధుసూదన్ రావుకి. "నమస్కారం సార్" అన్నారు యుగళంగా.

లారీ చూపించేడు మధుసూదన్ రావు 'పదండి' అన్నట్టు. అతని చేతిలో వున్న బ్రీఫ్ కేసుని టకాలున అందుకున్నాడో జవాను.

"ఊ! కులాసాగా ఉన్నావా రంగనాయకమ్మా? పల్లెటూరి గాలి బాగా వంట పట్టినట్టుంది. పొలూ, పెరుగు, వెన్న, నెయ్యి దీట్టంగా తగులున్నట్టుంది. కొంచెం దుక్కతన్నేవు."

"అంతేనా మీకు కనపడింది? మొహం చూడండేలా మెరిసిపోతోందోనూ?" అంది రాజీ మాట కలుపుతూ.

టిక్కెట్లచ్చేసే చోట తెల్లటి యూని ఫారం, నల్లటి ఛాఫర్ క్యాపూ ధరించిన ఒక వ్యక్తి కనపడ్డ ప్రతి ఆడపిల్లనీ అడుగుతున్నాడు. రంగనాయకిని చూసి

కూడా "రాజేశ్వరిగారు తమరేనా అమ్మా?" అని అడిగాడు.

"నేను నేను!" అంది రాజీ తనదిక్కెట్టిచ్చేసి ఇవతలపడి.

"వెజాగ్ నించే కదండమ్మా?"

"ఓను!"

"నమస్కారం అమ్మా. నేను ఆనంద రావుగారి డ్రయివర్నూడి. నా పేరు చెంద్రావండి. తమరొస్తే నారని వెజాగ్ నించండి రాజారావుగారు మా అయ్యగారికి పోన్ చేసేరండి. కారొట్టుకొచ్చేనండి స్టేషను కండి."

రంగనాయకి, రాజేశ్వరిని ఎదురుగా తిప్పుకుని గుండెబాదుకుని "అమ్మా! అమ్మా! ఎంత గడుగ్గాయవయ్యావోయ్!" అంది.

"అబ్బా! ఒక ప్రాబ్లెం సాల్వ్ అంది. నే వెళ్ళానానెచే అమ్మలూ! విష్ యు ఆల్ ద బెస్ట్!" అని మధుసూదన్ రావు తన బలగం వేపు కదిలాడు.

రాజీ రెండుచేతులతోనూ ఆయనకి నమస్కారం చేసింది.

చంద్రావు ముందు నడుస్తున్నాడు. రంగనాయకి రాజీ బుజంమీద చెయ్యేసి దగ్గిరగా నొక్కుకుని నడుస్తూ, చెవిలో నోరుపెట్టి "ఊ! చివరికి గురువుగారికి పద్మావన్నమాట? ఎన్నాళ్ళయిందోయ్!" అంది.

రాజీకి ఒళ్ళంతా జలదరించింది. హటాతుగా ఆగిపోయి రంగనాయకి పట్టు వదిలించుకుంటూ "ఛీ! అదేంకాదు!" అని పెద్ద కేకవేసింది. చుట్టూ జనం తలలు ఇటు తిప్పి చూడడంతో సిగుపడి గొంతు తగ్గించి "వాలేర్ స్టేషన్ లో నేనసలు ఆయన్ని గుర్రే పట్టలేదు! బండి చెడ్డ



రద్దీగావుంటే కండక్టర్ తో చెప్పి ఆబోగీలో
యెక్కించారు. ఆయన పేరేవోట పేకాటా
అదీనూ..." అని మొదలెట్టి చెప్పుకుపో
సాగింది, కారు దగ్గిరకి చేరేవరకూనూ.

రంగనాయకి అల్లరిగా నవ్వి "పోనీ
లెద్దు అవన్నీనాకెందుకు? నువ్వు ఎలాగో
ఓలాగ సుఖపడడమే నాకు కావలసింది!"
అంది.

రాజీ కోప్పడబోయింది. అది మురి
పెంగా మారాంగా గునుపుగా ఒచ్చిందే
తప్ప కావలసిన ధోరణిరాలేదు. కారు చేరా
రిద్దరూనూ. డ్రైవర్ కారువెనక తలుపు
తెరిచిపట్టుకొని, "ఎక్కడికమ్మగారూ
ఎళ్ళాలి?" అన్నాడు.

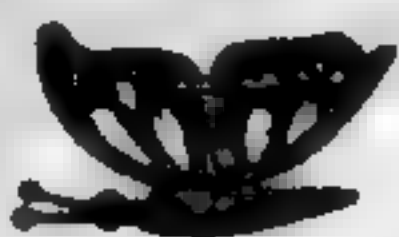
ముందు రంగనాయకి, ఆ తరవాత
రాజీ ఎక్కారు. "ప్రకాశ్ నగర్ పోనీ,
పోలీస్ స్టేషన్ దగ్గరికి!" అంది రంగ
నాయకి.

రంగనాయకి బుజంమీద కొట్టింది రాజీ
"పోలీస్ స్టేషన్ కెందుకోయ్?"

"అబ్బ! నిన్నిపుడేమీ అరెస్టు చేయిం
చనులేవోయ్. అసలు నువ్వు నీగొడవలో
పడిపోయి అన్నీ మర్చిపోయినట్లున్నావు.
మాయిల్లు పోలీస్ స్టేషన్ దగ్గరేకదమ్మా
రిల్లీ!"



సాయంకాలం ఐదుగంటలు కావస్తుంది.



తన ఆఫీసుగదిలో క్లరక్ క్యాబిన్ లో
చిన్న అలికిడికావడంవల్ల అటు ఒకసారి
చూశాడు రాజారావు. "వెళ్ళిపోతోంది"
అనుకున్నాడు. చదువుతున్న ఫెలు
మూసేసి, తాడుబిగించి బేబిలుమీద ఓ
మూల పెట్టాడు.

కమల రాకముందు ఆ క్యాబిన్ లేదు
వెడల్పుగాడిన్న ఆగదిలో తను రీసెస్ లో
రెస్టుతీసుకోవడానికి ఒక పార్టిషన్ మాత్రం
వుండేది. మగస్టేన్ అయితే పార్టిషనే
కొనసాగేది. కాని కమలకనక కాబిన్
తప్పనిసరి అయింది.

"సార్..?" పర్మిషన్ అడిగేటంత
నెమ్మదిగా కమల,

"ఎస్. మీరు వెళ్ళవచ్చు"

"అదికాదు సార్"

"చెప్పండి..."

"నా ఫెలు సార్..." అని బేబుల్ మీద
మూలకి చూపించి అడిగింది.

"సారీ! ఆలస్యం అవుతోంది ఏమను
కోకండి. ఇవాళా రేపూ చూసి పంపి
స్తాను."

"థాంక్స్ సార్! గుంటూరులో నాకు
అన్యాయం జరిగిపోయింది సార్. మీరే
ఏదో విధంగా నాకు సాయంచేయాలి
సార్."

"అలాగే, అలాగే, కాని నాకు మరికొన్ని
వివరాలుకావాలి. మీరు వ్యక్తిగతవివరాలు
అనవచ్చు. కాని అవి చెప్పడంవల్ల నేను
రాసే విధానం మారొచ్చేమోనని అనిపి
స్తోంది. మీకు చెప్పాలనిపిస్తేనే చెప్పండి.
లేకపోతే మీకు న్యాయం జరగదనికాదు
చెప్పడమే న్యాయమని నా కనిపిస్తోంది.
ఎందుకంటే ఇలాంటి దారుణమైన అన్యాయాలు,
ఎవరో డిపార్ట్ మెంటుకి సంబం
ధించిన వ్యక్తులే కావాలని కత్తిగట్టి
పూనుకొని చేశారని నాకు తెలుసు.

అలాంటి వ్యక్తులన్నిచోట్లా ఉంటారు. కనుక మీ అధికారిగా కాకుండా, సాటి మానవుడుగా అడుగుతున్నాను."

"భాంకు సార్" అని చిరునవ్వు తెచ్చుకొని, అరచేత్తో వీడ్కోలు చెప్పి వెళ్ళిపోయింది కమల.

ఆ చిరునవ్వులో, ఆ భాంకులో "తప్పకుండా చెబుతాను అన్న వాగ్దానం లేదు, "అవి వ్యక్తిగత వివరాలు. మీ కనవసరం" అన్న పెనసరం కూడా లేదు అని వ్యాఖ్యానించుకున్నాడు రాజారావు.

కమల యిక్కడ చేరిన కొంతలోనే ఆమె గురించి వ్యక్తిగత వివరాలు తెలుసుకోవాలని కుతూహలం కలిగింది రాజారావుకి. కంటికి కనబడే వివరాలు మాత్రం సర్వీసు బుక్కులో వుంటాయి:-

జననం 1952 స్వస్థలం విశాఖపట్నం. ఉద్యోగంలో తొలిసారి చేరడం 1971లో, ఈ డిపార్ట్ మెంట్ లోనే. కాకినాడ డి.డి. ఆఫీసులో డింపరరీ ఖాళీలో క్లర్క్ కం డెపిస్టుగా. సైన్స్ గా మార్పు 1972. అదే సంవత్సరం జూన్ లో గుంటూరికి ట్రాన్స్ ఫరు. నవంబర్ నుంచి మెటర్నిటీ లీవు. 1978 ఫిబ్రవరిలో డ్యూటీలో చేరి మళ్ళీ శలవు. అలా 1974 ఏప్రిల్ వరకు. 1974 చివరలో ప్రొబేషను, డిక్లరేషను. 1972లో నాకు వివాహమైంది కనక ఇంది పేరు మార్చమని అభ్యర్థన. 1978లో ఆ మార్పు. 1979 మే వరకు గుంటూరు. అక్కణ్ణించి యిక్కడే. ఇవి కాక ఇతర డిక్లరేషన్లు. భర్త ప్రభుత్వోద్యోగి కాదు. ఒక్క కుమారుడు. చిదానంద్. అతని పేర ప్రావిడెంటుఫండు.

అందువల్ల ఏం తెలిసినట్టు?

కాకినాడ నుంచి గుంటూరు ట్రాన్స్ ఫరు; గుంటూర్ నుంచి విశాఖపట్నం ట్రాన్స్ ఫరు-ఇవి ఈ డిపార్టుమెంట్ లో ఈ స్థాయి

ఉద్యోగులకు సాధారణంగా జరగనివి. పెళ్ళి. భర్తకి అక్కడ వుద్యోగంలాంటి ఎంతో బలమైన కారణాలున్నా, అంత కంటే పెద్ద రెకమెండేషన్ మరోరకం వాటితో వుంటే తప్ప జరగనివి. ఒక మండలం నుంచి ఇంకో మండలానికి ట్రాన్స్ ఫరైతే ఉద్యోగం వూదదుగాని అంతకుముందున్న సీనియారిటీ పొతుంది-ఎన్నిసార్లు మండలేతరానికి వెడితే అన్ని సార్లునూ.

ఇప్పుడు కమల అడుగుతున్నవి వ్యాయమైన కోర్కెలు అనడానికి మనిషిగా యెవరికీ అభ్యంతరం వుండకూడదు :- "నేను మొదట చేరింది క్లర్క్ కం డెపిస్టుగా. నన్ను సైన్స్ గా మార్చినప్పుడు నా అంతటనేను దరకాస్తు పెట్టి కంటానే నా సామర్థ్యం డిపార్టుమెంటుకు అవసరమే అలా మార్చారు కనక. క్లర్క్ కం డెపిస్టుగా నాకు రూప్స్ ప్రకారం ఉండే మౌలికమైన హక్కులు పోకూడదు, పెన చెప్పిన ప్రకారం; మరియు నేను యల్.డి.సి.నుంచి యు.డి.సి ప్రమోషన్ కి కావలసిన అర్హతలు 1974 నాటికే పొంది వున్నాను కనక. యు.డి.సి. ప్రమోషన్ కి మండలాల మధ్య విభేదాలు లేవు గనుక 1974 డిశంబర్ నుంచి నాకు యు.డి.సిగా ప్రమోషను ఉమలు పరచి సీనియారిటీ ఇప్పించవలసిందిగా కోరుతున్నాను."

ఈ అరీ ఇవాళ కొంతగా పెట్టింది కాదు. గుంటూరులో రెండేళ్ళకిందట దాఖలు చేసినదీ, రెండేసి నెలలకోసారి హెదరాబాదుకు జాపకానికి తెస్తున్నదీ.

దీని మీద, అసలు ఈ కాగితం గుంటూరు ఆఫీసు వాళ్ళే రాయాలని



క్లర్కు రాసేడు. ఈమె ప్రొజెక్షన్ తీర్మానంలోనే తప్పువుంది కనక కేసు సమగ్ర పరిశీలనకి చేపట్టాలని సూపరింటెండెంటు రాసి రాజారావుకు పంపారు.

ఇవన్నీ అలావుండగా:-

“నాకు 1972లో ఒక నిరుద్యోగితో వివాహమైంది. ఆ య న 1973 లో పోయారు. మా తండ్రిగారు అంతకుముందే పోయారు. నేను విధవను., అనాధను. తల్లిని, విధిచేతుల్లో మోసపోయాను. కనక అర్హతలు ప్రాతిపదికగా పెట్టుకున్న పెన్షన్ న్యాయమైన కోర్కెకై అరీని సానుభూతితో పరిశీలించి, నేను సుఖంగా, బలంగా జీవించడానికి, నాకి ప్రపంచంలో మిగిలిన ఒకే ఒక బంధమైన నా కుమారుణ్ణి సక్రమమైన విధానంలో పెంచుకోడానికి, అన్యాయం జరిగిందన్న వేదన నా సామర్థ్యాన్ని దెబ్బతీయకుండా వుండడానికి వీలుగా; పె చెప్పిన విధంగా నాకు యు.డి.సి.గా ప్రొమోషన్ యిప్పించగోరుతున్నాను” అని ఆమె రాసిన పేరాగావు మానవత్వంవున్న ఎవరికైనా న్యాయమని తోస్తుంది.

విధవ—

అనాధ—

తల్లి—

అవన్నీ అలా వుండగా వయసు, అందం, ఇంటా బయటా అనుభవం యిచ్చిన సామర్థ్యం అన్నీ సముద్రంలో వానజల్లుల్లా, అడవిలో వెన్నెల్లా వృధా కాకుండా చూసే నైతిక బాధ్యత డిపార్డు మెంటుకి—అంటే దాని ప్రతినిధులుగా, ఆ నియమాని పాలకులుగా వున్న వ్యక్తులకి ఉండాలికదా.

కొడిగట్టి ఆరిపోతున్న ఈ దీపం వో తిని కొంచెం సరిచేసి మళ్ళీ వెలుగులు చిమ్మేటట్టుగా చేసే పూచీ ఎవరికీ లేదా? వయసులో వుందనీ, అందంగావుందనీ, విధవ అనీ ఆమె శరీరాన్ని కోరి, ఆ కోరిక తీరే మార్గం లేకనో, ఆ కోరిక తీరిస్తేగాని నీ పన్ను జరగవని బెదిరిస్తూనో యిలాంటి అన్యాయాలకు తలపడార, ఆఫీసుల్లో పనిచేసే కొందరు దోనవులు.

ఎంతగా— ఎవరికివారే యమునాతీరే అన్న సూత్రం మీద నడిచిపోతున్నా, ఎవరిమట్టుకువారే వృద్ధిలోకి రావడానికి పరుగులు పెడుతున్నా అందరం ఒక సమాజంలో, కొందరం ఒక శాఖలో సహజీవనం చెయ్యడం లేదా?

ఇందులో అధికారిగా తన ధర్మం ఎంత?

వ్యక్తిగా తన బాధ్యత ఎంత?

భర్తను పోగొట్టుకొన్నస్త్రీ, అయిన ఆమె పట్ల భార్యను పోగొట్టుకొన్న పురుషుడిగా,

ఒక కొడుకును సక్రమమైన విధానంలో పెంచవలసిన తల్లి అయిన ఆమె పట్ల ఇద్దరు బిడ్డలను సక్రమమైన విధానంలో వృద్ధిలోకి తీసుకురావలసిన తండ్రిగా—

సానుభూతి

సహానుభూతి

నాకుండాలేమో?

నాకే ఉండాలేమో?— అనుకున్నాడు రాజారావు.

* * *

ఆ ఫెలు, ఫండమెంటల్ రూల్స్, సబ్సిడరీ రూల్స్ అనే పుస్తకాలు వాటి అనుబంధాలుగా వచ్చిన గవర్నమెంటు ఆర్డర్ స్టాక్ ఫెలు తీసుకుని ఇంటికి బయల్దేరాడు రాజారావు.



కె. జి. హాస్పిటల్ ఆఫ్ ఎక్స్కి, మళ్ళీ సమతలంగా వున్నరోడ్డు గడిచి బస్స్టాప్ దగ్గర కొచ్చేసరికి రోడ్డుకు అవతలివైపున కొడుకు నెతుకుని తన కబిముఖ దిశలో వస్తున్న కమల కనపడింది.

రాజారావుకి ఆ జంక్షనులో కిల్లీలు కట్టించుకోడం అలవాటు. అందుకని స్కూటర్ ఆపాడు. కమల స్కూటర్ తన గురించి ఆపారేమో నన్నట్టు తను ఎక్కడున్నది అక్కడ ఆగిపోయింది. ఆమె నిలబడ్డం చూడూ చూసి, తనకేదో చెప్పాలని ఆమె నిలబడిందని రాజారావు అనుకున్నాడు. రోడ్డు క్రాస్ చేసి ఆమెకు దగ్గరగా వెళ్ళాడు.

“మీ అబ్బాయా?”

“యస్సార్”

రాజారావు నవ్వాడు “యస్సార్ ఏమిటండీ బాబూ, ఏదో ఆఫీసులో అన్నట్టు? అవునండీ అంటే సరిపోను.”

“ఫోర్స్ ఆఫ్ హాబిట్ సార్”

“రండి కొంచెం కాఫీ తీసుకుందాం”

అని రోడ్డు దాటాడు. కాదనకండా వెనకాలే వచ్చింది కమల.

వెనక్కి తిరిగి దృష్టి కుర్రాడి మీదికి మార్చాడు రాజారావు. యూనిఫాం చూసి “శారదా బాల విహారా?” అని వాణ్ణి అడిగాడు.

వాడు తల నిలువుగా ఆడించాడు.

“వాడ్ క్యాస్?”

“సెకండ్” అని ముద్దుగా చెప్పేడు. కాని కళ్లు పెద్దవి చేసి తీక్షణంగా చూసి చెప్పాడు. “ఎవరూ నువ్వు నన్నివన్నీ అడగడానికి” అన్న ధోరణిలో.

“గుడివినింగ్ చెప్పకుండా మాట్లాడొచ్చా చిదా?” అని అతి స్వల్పమైన మందలింపుతో అడిగింది వాణ్ణి కమల.

“వీడికి నేను గుడివినింగ్ చెప్పను!”

అన్నట్టుగానో, “నిజమే గుడివినింగ్ చెప్పకండా మాట్లాడకూడదు” అనో తెలియకండా తల అడ్డంగా ఆడించాడు చిదానంద్.

“నెవర్ మెండ్. సో సెకండ్ లో ‘రత్న’ తెలుసా? జి. రత్న!” రాజారావు అడిగాడు.

“నో-” అని తెలుసునన్నట్టు తల వూపాడు

“అలాంటప్పుడు నో అనకూడదు. ఐ నో అనాలి తెల్సిందా?”

“నో-” అన్నాడు వాడు, ఈ మాటల కూడా తెలుసన్నట్టే తలవూపి.

“ఐనో అన్నదానికి వాడు నో అనే అంటాడు సార్” అంది కమల “ప్రారంభంలో ఐ అనలేదు వెధవ”

“ఐనో-దినకర్రావని మన డిపార్ట్ మెంట్ లోనే రాజమండ్రిలో అసిస్టెంట్ డైరెక్టర్ ఉండేవాడు అతనూ అలాగే అనేవాడు.” అని నిండుగా నవ్వేడు రాజారావు “నా చేతుల్లోకి రా!” అన్నట్టుగా చేతులు రెండూ వాడిమీదికి జాపాడు. కుడిభుజం మీద ఉన్న పుస్తకాల సంచి కమల కిచ్చేసి వాడు రాజారావు చేతికి వచ్చేశాడు.

“గుడ్ బాయ్” అని రాజారావు వాడితో సహా పక్కనున్న హోటల్ మెల్లెక్కాడు.

కమల ఎక్కడి మనిషి అక్కడే వుండిపోయింది.

“రండి!” అని మీది మెట్టుమీంచి మళ్ళా పిల్చాడు రాజారావు కుర్రాణ్ణి అక్కడ దింపి. వేలు అందించి నడిపిస్తూ లోపలికి, ఇంకా లోపలికి ఫ్యామిలీ రూంకి దారితీశాడు. నాలుగు కుర్చీలూ ఖాళీగా వున్న ఓ దేబిల్ దగ్గర చేరాడు. కుర్రాణ్ణి



తన పక్కన కూర్చోబెట్టాడు. వాడు అక్కడ అన్నట్లు చేతిలో మీదికి చూపించాడు "నో ఇట్స్ డర్టీ డేర్" అన్నాడు రాజారావు. వాడు పనిపించుకోకుండా బూట్లతో ఉన్న కాళ్ళు రాజారావు వైపు చూడలేని దేవతల్ ఎక్కి కూర్చున్నాడు.

"రమ్మ!" అని వాణ్ణి కోపంతో కొట్టింది కమల.

వాడు ఏదవలేదు. "మమ్మీ వైతర్యు వ్రయింగ్?" అన్నాడు.

కమల అంత వరకు ఏదీచిందో లేదో చూడలేదు రాజారావు. కానీ వాచా మాట అసగానే అరచేతుల్లో మొహం పెట్టుకొని వెక్కి వెక్కి ఏదీచ సాగింది.

రాజారావు నిద్రాంతపడి చూశాడు. కుర్రాడు ఒకటి కాళ్ళు అటుమార్చి, ఆ

సంవత్సరం రాజారావు బుజాన్ని తన్నేసి "మమ్మీ వెడ్స్ గో. హి వాట్ డ్యాడ్. ఈ బండ్ హి డ్యాడ్?" అంటూ కమల చేతుల్ని ఆమె మొహం మీది నుంచి తప్పించే ప్రయత్నం సాగించాడు.

రాజారావు కేమీ అర్థం కాలేదు.

అయిదు నిమిషాల్లో తేరుకుంది కమల.

"నేను పోతాను. వచ్చిందే" అని చటుక్కున లేచింది కుర్రాడి కోసం చేతులు వాపింది.



రాజారావు కూడా లేచాడు. "నేనాడికి గచ్చిని పక్షతిలో అంటే దేనితో చెప్పేది వినండి. కొద్దిగా కాపి మీద బాట్లున్న కాళ్ళు కింపకి వెళ్ళాడేసి. తాగండి. మీ క్నాం చెం త్రిభువ మంటు ఆవసరం" అని చూపు తెచ్చు కుని ఆమె బురం మీద చెయ్యివేసి కూర్చోబిడ్డ ప్రయత్నం చేశాడు. పతి మడించడంకన్నా వరించడమే సుఖం అని తెలిసిందానా కూర్చుండి కమల.కర్పూరమీద నిలబడ్డ చిదానంద్ కూడా అమ్మ పో కూర్చుండి కదా అని రహస్యకూర్చున్నాడు.

"ఎమ్మారో! కాని మిమ్మల్ని నేనేం అవ్వగలదే చెప్పలేదని అనుకుంటున్నాను. ఒకడెవ నావల్ల వీడయినా పొకడంటు బరిగించే ఏయింది శ్లషించమని కోరు తున్నాను." అని జవాబుకోసం చూప కందా లేచి సరాసరి కాపి మూసర్ వగిరి రై అక్కడ పెట్టిన కాఫీలో రెండు



స్వయంగా తీసుకుని దేవిత్ దగిరి
కొచ్చేడు. వెనకాలే పరుగెత్తుకొస్తున్న
సప్తయర్ని ఆపి "అర్థంటుగా వొక
స్వీటు ప్లాటా ఏది. గులాబ్ జాం లాంటిది
కాదు. లడ్డు, జాంగ్రి, మెసూర్ పాక్
అలాంటి దన్నమాట! తెల్పిందా?" అని
వాణి తరిమాడు.

వాడూ తెలిసిన వాడే.

మూలనున్న వాష్ బేసిను చూపిం
చాడు రాజారావు కమలకి "కొంచెం
మొహం కడుక్కుంటారా?"

* * *

"దగ్గరేసార్. మేం నడిచి పోతాం"
అంటున్నా వినిపించుకోకుండా రాజా
రావు వాళ్ళని స్కూటర్ ఎక్కమన్నాడు.
"ఈ స్థితిలో మీరు కుర్రాణ్ణెత్తుకుని
నడవలేరు. పోనీ వాణి చంక దిగమన
దానికి నాకూ ప్రాణం ఒప్పడం లేదు.
అంచేత మిమ్మల్ని మీ ఇంటి దగ్గర దింపి
మరి నేను మా ఇంట్లోకి వెళతాను."

కొత్తసాలిపేట రద్దీలో ఒక చిన్న
యింటి ముందు స్కూటర్ ఆపమంది
కమల. ఆమె దిగేలోపుగా రాజారావు
'చిదా'ని ఎత్తుకున్నాడు. కమల తాళం
తీసి తలుపు తెరిచింది. రాజారావు ఆమె
వెనక కుర్రాణ్ణి ఎత్తుకుని లోపలికెళ్ళాడు.

కమల చెప్పలు విడిచి, బ్యాగ్
మంచం మీదకి విసిరేసి, గది వెనకవున్న
తలుపు తెరచి, యింకా లోపలికి వెళ్ళింది.
"బాత్ రూమ్ కెళ్ళుంటుంది" అనుకొని
కుర్రాణ్ణి దింపి అక్కడ నిలబడ్డాడు
రాజారావు.

గదంతా కలయ చూశాడు రాజా
రావు.

అక్కడ దేవిత్ మీద, ఒక పెద్ద
జంట ఫోటో ఫ్రేమ్ లో కనబడ రెండు
ఫోటోలు; అందులో మగ ఫోటో కింద
జల్లిన పువ్వులు చూసేడు రాజారావు.

ఆ పువ్వుల మీదగా వున్న మొగ
మొహాన్ని మరోసారిచూశాడు రాజారావు.

అప్పుడర్థమైంది అతనికి; ఇందాక
కమల అలా బర్స్ట్ అయిపోదానికి కారణ
మేమిటో.

ఆ ఫోటోలో వున్నవ్యక్తి దినకర్ రావు!

* * *

"మీరు కూడా వెళ్ళలేదా సార్,
పిక్నిక్ కి?"

రాజారావు ఉలిక్కి పడ్డాడు.

కమల!

సూపర్ బజారు ఎదురుగా స్వీట్
స్టాల్ ఒకటుంది. అక్కడ పాలకోవా
బావుంటుందని కొందరి నమ్మకం, కాగి
తంలోనో, పాలిథిన్ కవర్ లోనో తీసి
కెళ్ళడానికి వీలుండదు. టిఫిన్ బాక్సులు,
హార్టిక్స్ సీసాలు, గిన్నెలు తెచ్చి ఇళ్ళకి
పట్టుకెళ్తారు. జావజావగా ఆ కోవా
వేరే కోవకు చెందినట్టుంటుంది. అది ఇష్ట
మైన వాళ్ళలో రాజారావు పిల్లలున్నారు.
వాళ్ళ కోసం కోవా 'పోయించుకొని'
రోడ్డు మీది కొస్తూంటే పలకరించింది.

"లేదండీ. మీరెళ్ళలేదేం"

"నేను వెళ్ళవలసిందేనండీ. కాని
మా బాబాయి గారొకరు ఢిల్లీ నుంచి నిన్న
ఫ్లయిట్ లో వచ్చేరని; బి.హెచ్.పి.వి.
గెస్ట్ హౌస్ లో ఉన్నారని; ఇవాళ ఫ్లయి
డ్ లో వెళ్ళిపోతారని, నాకోసం, మా
చిదా కోసం బట్టలు తెచ్చేరనీ కబురు
తెలిసిందండీ నిన్న రాత్రి. వీలుంటే
ఓసారి రమ్మని, వీల్లేకపోతే ఎవర్నయినా
లెటర్ ఇచ్చి పంపమని కబురు పెట్టా



రండి."

చూరంగా రెండో నెంబరు సిటీబస్సు కనబడింది.

"వసానండి. అదుగో ఆ బస్సు బి. హెచ్. పి.వి.కి వెడుతుంది."

రాజారావు టిఫిన్ బాక్సు స్కూటర్ బ్యాగ్ లో పెట్టాడు.

బస్సునిండా వెళ్ళాడుతూ జనం.

బస్సు ముందు గేట్ లో మొగాళ్ళను తోసుకుంటూ వెళ్ళబోతోంది కమల. ఆమె అలా నలిగిపోతూనైనా వెళ్ళడానికి సిద్ధ పడ్డం చూసి రాజారావుకి కష్టం కలిగింది.

"కమలగారూ! ఆగండి!" అని పెద్దగా కేకపెట్టాడు.

కమల బస్సేక్కి ప్రయత్నాన్ని విరమించుకొంది.

ఎవరో బస్సు బాడీమీద దబదబా రెండు సార్లు జలంగా వాయింపారు. బస్సు బయల్దేరింది.

"మీకేం మతిపోలేదు కదా. ఆ బస్సులో అంతరద్దీలో ఒళ్ళు నలగొట్టుకుని వెళ్ళే ఎందుకైనా పనికొస్తారా?... చాలాలుగానీ మీ బాబాయిగారికి చీటి రాసివ్వండి. ఆ గుడ్డలేవో నేను తెచ్చి పెడతాను" అన్నాడు.

"మరి నేను మా బాబాయిని చూడాలి కదా. బాగుండదు".

"అయితే కూర్చోండి. నేను తీసుకెడతాను. అంతేగాని మిమ్మల్ని మార్నింగ్ షోలు విడిచి పెట్టే ఈ డెమ్ లో సిటీ బస్సుమాత్రం యెక్కనివ్వను!"

కమల కొంచెం ఆలోచించింది. కొంచెం వాదించింది. చివరకి స్కూటర్ ఎక్కింది.

కమలని దింపి "క్వార్టర్స్ లో నా ఫ్రెండ్ కాయన వున్నాడు. ఓసారి పలకరించి వసాను. మీరు మీ పని అయిపోగానే ఇవరలికొచ్చి నిలబడండి" అని చెప్పి వెళ్ళాడు. అతని ఫ్రెండు టౌనులోకి వెళ్ళిపోవడం వల్ల రెండు నిమిషాల్లోనే తిరిగి గెస్ట్ హౌసుకి వచ్చేశాడు. కాని కమల అంతకు ముందే వచ్చి వరండాలో నించుంది.

"అదేం? ఆయనా లేరా?" అని అడిగాడు రాజారావు.

కమల తల అడ్డంగా వూపింది. "ఆయనాక మీడింగ్ లో వున్నాడు. ఇలా బెటికొచ్చి బావున్నావా అని అడిగి వెళ్ళిపోయారు?"

"మరి గుడ్డలన్నారా?"

"ఇదుగోనమ్మా!" అని ఖాకి యూని ఫారంలో వున్న ఒక వ్యక్తి ఒక ప్యాకెట్ ఇచ్చేశాడు కమలకి.

తిరిగి వచ్చేటప్పుడు గాజువాక ద్వారా కాక, ట్రంక్ రోడ్డు దైవర్షన్ ద్వారా తీసుకొస్తూ మేఘాద్రిగెడ్డ వంతెన దాటగానే ఆపాడు రాజారావు. "ఇక్కడ కాసేపు కుచ్చుని వెడదాం" అన్నాడు.

"ఇప్పుడెందుకండీ సార్? బాబుని పొరుగింట్లో వాప్సచెప్పాను... తొందరగా వెళ్ళిపోదాం" అంది కమల.

"తొందరగానే వెళ్ళిపోదాం. ఎక్కువ సేపు వుండొద్దు మనం ఒకర్నొకరుతెలుసుకుందాం. అంతే. మీరు బస్సులో వచ్చి బస్సుకోసం నిలబడి మళ్ళీ బస్సులో వెళ్ళి పోయేటంత డెమ్ లో వెళ్ళిపోదాం"

రోడ్డు పక్కనే సరుగుడుతోట. అంత కంటే మరోసిడ లేదు. దాన్ని చేరాలంటే



ఎతుగా వున్న రోడ్డు నుంచి వాగులోకి వేసిన మట్టి రోడ్డు గుండా దిగాలి.

“పదండి” అని దారి చూపించి, స్కూటర్ బ్యాగ్ లోంచి గుడ్డల పాకెట్టు, టిఫిన్ బాక్సు తీసుకుని దిగాడు రాజారావు.

తోటలో రెండు వరసల చెట్లు దాట గానే ఆగాడు రాజారావు. బట్టల ప్యాకెట్టుమీద ఆమెని కూర్చోబెట్టి లేత కొమ్మలు కొన్ని విరిచి ఈనెలతో కుచ్చు చేసి దాని పెన కూర్చున్నాడు.

ఒక్క నిమిషం అలా కూర్చుని రాజారావు అన్నాడు “నేను మిమ్మల్ని నిన్ననే అడిగాను మీ గురించి కొన్ని వ్యక్తిగత వివరాలు చెప్పమని. ఆది పేరే విషయం. ఇప్పుడు నాకు మనం వాళ్ళ ర్నొకరం తెలుసుకోడం అవసరమని నాకనిపించింది. నా గురించి మీకు పూర్తిగా చెబుతాను, మీ గురించి నాకు పూర్తిగా చెప్పండి”

కమల నవ్వింది “ఎందుకు సార్?”

“ఎందుకో మీకు కూడా తెలుసుకుంటున్నాను. మీరు వివాహం విషయంలో జీవితంలో పోనీ విధివశాత్తు దెబ్బ తిన్నారు. నేనూ అంతే. అలాగే మీకూ పెంచవలసిన బిడ్డ వున్నాడు. నాకూ ఉన్నాడు. ఇలాగ మన పరిస్థితులు మసల్ని ఒకర్నొకరు సరి పోల్చుకునే అవకాశాన్ని కల్పిస్తున్నాయి. మీ స్థానంలో నా స్థానంగా ఒక అవివాహిత లేదా గృహిణి వచ్చుంటే నేను ఆవిడ సంగతే పట్టించుకోకపోదును. అలాగే, నాస్థానంలో నా వంటి విధులు కాక మరొకరుంటే మీ గురించి ఆలోచించే విధానమే వేరుగా ఉంటుందికదా. ఈ కారణాలవల్ల మీరు

మా ఆఫీసులో చేరడం అందులో సరాసరి నా దగ్గరే స్థానంగా చేరడం, నేను కలకాలం గురు పెట్టుకోదగినవీ, ప్రతిదినం గురు చేసుకోదగినవీ”

కమల తల వంచుకునే వింటోంది. మధ్యలో ఒకసారి మాత్రం అతన్ని చూసింది. అతని మొహాన చిరునవ్వు యినా లేదు.”

“నిన్న సాయంత్రం మీరు హటాతుగా బ్రేక్ డౌన్ అయిపోయారు. నా నాకేం తోచలేదు. చాలా బాధపడాను. నేను మిమ్మల్ని ఏమీ గాయపరచలేదే అనుకున్నాను. కాని మీ ఇందికొచ్చేక తెలిసింది, నేనే దినకర్రావు పేరే తి మిమ్మల్ని గాయపర్చానని. ఐమ్ సారీ”

కమల దోసిల్లో మొహం దాచుకుంది.

“మీరు దుఃఖపడ్డాద్దు ప్లీజ్. నాకు దినకర్రావు బాగా తెలుసు. మీరతని దృష్టిలో పడడమే పొరపాటు. మిగిలిందంతా అది ఏ స్త్రీకయినా సామాన్యంగా జరిగే కథే కనక పొరపాటు లేదు అయితే, మీరు దిపార్టుమెంటుకి పెట్టుకున్న అపీల్ విషయంలో మీకు జరిగిన ఆ అన్యాయాలన్నిటికీ అతను మూల కారణంగనుక వాటికి ఇక్కడో, హైదరాబాదులోనో తగిన మంత్రంవేసి నివారణం చేయాలని నేను నిశ్చయించుకున్నాను.”

రాజారావు ఆగాడు.

ఏ జ్ఞాపకాలు ఆమెను బాధించాయో, ఏ ఓదార్పులు ఆమెకి బలాన్నిచ్చాయో తెలీదు. కాని రెండు నిమిషాలలోనే ఆమె తన మొహంమీదనుంచి చేతులుతీసేసింది. దినకర్రావుని చూషించకుండానే చెప్పింది కథఅంతాను. రాజమండ్రి ఎ.డి. గావుండి కాకినాడ ఎ. డి. ఇన్ ఛార్జి చెయ్యటమూ, ఆ రోజుల్లో అతనికి పెళ్ళి కాలేదని చెప్పటమూ, తను నమ్మడమూ, అతని ప్రతి



రూపాన్ని తను కడుపులో పెంచడమూ. అది నలుగురికీ తెలిసే గొడవ అవుతుందని గుంటూరుకి ట్రాన్స్ఫర్ కి పైదరా బాదువెళ్ళి ప్రయత్నం చేయడమూ, అతను జీప్ ఏక్సిడెంట్ లో మరణించిన తరువాత గాని అతనికి వివాహం అయిన విషయం తన దృష్టికి రాకపోవడమూ అవన్నీనూ.

రాజారావు తన కథ పూరిగా చెప్పాడామెకి. ఇద్దరు పిల్లల తరువాత తను వేసెక్ కమీ చేయించుకున్నాడు. తనకి రెండో భార్య అక్కర్లేదనుకునేటంత వయసుకాదు. కాని ఆ వచ్చే ఆమెకి తననుంచి పిల్లలు అక్కర్లేకపోతేనే తనకి పిలు. అలాంటి పిలు కమలకుందని అతను స్పష్టంగా సూచించాడు.

“మీరు ఇంటికెళ్ళి సావధానంగా ఆలోచించుకోండి. మీరు ఖచ్చితంగా ఒప్పుకోవలసిందేనని నేనుకోరను. కానిమన ఇద్దరికీ ఇది మంచి పరిష్కారం కాగలదని నేను అనుకుంటున్నాను. నా ఆలస్యం ఏమీ ఉండదు. మీ నిర్ణయం అయిన వెంటనే రిజిస్ట్రార్ కి దరఖాస్తుపడెయ్యడం, జ్ఞాత్యుటరీ టైమ్ గడవగానే రిజిస్ట్రేషన్, అంతే” అని చెప్పాడు.

* * *

టిఫిన్ బాక్స్ తెరిచి, జావలావున్న కోవాలో సగం టిఫిన్ బాక్స్ మూతలోపోసి అది తను తీసుకుని గిన్నెలాంటిది ఆమె కిచ్చాడు.

“పిల్లలకోసం తీసుకున్నది మనం తినేశాం” అంది కమల.

“పిల్లల షేమంకోసం కాబోలు” అన్నాడు రాజారావు చేతులుకడుక్కోదానికి మేఘాదిగడ్డ వాగువైపు నడుస్తూ.

ఆ మర్నాడు...

ఆ తరవాత రోజు...

ఆ మరుసటిరోజు...

ఆఫీసు అయిపోగానే కమలని శారదా బాలవిహార్ దాకా తీసుకురావటం, అక్కణ్ణించి ముగ్గురూ ఆ కాఫీహౌటల్ కే వెళ్ళడం; రెండు కాఫీ, స్వీటు. అక్కడి నుంచి ఇంటికి. కమల యింటి దగ్గిర రాజారావు మంచంమీద కూర్చోడం.

కమల ఆ మంచం పక్కన చాప వేసుకుని కూర్చోడం.

‘చిదా’గాడు మమ్మీదగ్గిర కూర్చుని ఆ రోజు పాఠాల్లో విశేషాలు ఏకరువు పెట్టడం.

ఆ కారణం మీదనో, మరో కారణం, మీదనో కమల, రాజారావు నవ్వుకోడం.

అలా నవ్వుకున్నప్పుడల్లా ‘చిదా’గాడు గుడ్లు పెద్దవి చేసి యిద్దర్నీ మార్చి మార్చి చూడడం ...

వాళ్ళు అతన్ని ఏమార్చి నవ్వుకోడం యిలా సాగింది.

ఆ గురువారంనాడు

శారదా బాలవిహార్ దగ్గిర కమల స్కూటర్ దిగగానే, “విగో వాకింగ్ మమ్మీ” అన్నాడు ‘చిదా’గాడు నవ్వుతూ.

“మీరు వెళ్ళిపోండి” అంది కమల.

రాజారావు స్కూటర్ స్టార్ చేసి వెనక్కి వెనక్కి చూసుకుంటూ వెళ్ళాడు.

కమల ‘చిదా’గాణ్ణి ఎత్తుకోబోయింది.

వాడు ‘నడుస్తా’నన్నట్టుగా ఆమెని విదిలించుకున్నాడు.

రాజారావు అలా ముందుకెళ్ళి వెనక్కికొక రెండు కొట్టుకొచ్చాడు. అతని కేమీ తోచలేదు.



'స్వీటు యివ్వడం అలవాటయిన వాడిలా కాకండా, స్వీటు పుచ్చుకోడం అలవాటయిన వాడిలా గిలగిల్లాడిపోయాడు రాజారావు.

అలా హోటలుకెళ్ళి "మూడు స్వీట్లు కట్టవోయ్ పార్సెలు" అంటే "ఏం సార్, అమ్మాయిగారివాళ రాలేదు?" అన్నా దొక సప్లయర్.

'వాళ్ళింకా యింటికి రారు...' అను కుని కాసేపు తాత్పరంచేసి మరీ వెళ్ళాడా యింటికి.

కమల మంచంమీద వెల్లకిలా పడు కుంది.

'చిదా'గాడు ఆమె కడుపుమీద కూర్చున్నాడు - రెండు కాళ్ళూ అటూ యిటూ సదుపాయంగా వేసుకుని. వాడి చేతిలో ఒక మెసూర్ పాక్ వుంది. తను కొంత కొరికి, వాళ్ళమ్మ నోట్లో పెట్టి కొంత కొరకమన్నాడు. మెసూర్ పాక్ అడ్డంగా వున్న నోటితోనూ, ఖాళీగా వున్న చేత్తోనూ ఆ చెప్పడం.

కమల చటుక్కున వాణి దింపి, "రండి సార్" అని మంచం మీద లేచి కూర్చుంది.

'చిదా'గాడు తన చేతిలో తనూ, కమలా యెంగిలి చేయగా మిగిలిన మెసూర్ పాక్ ముక్కుని రాజారావుమీదికి విసిరేసి, మంచం మీదినుంచి ఒక్కచూకు చూకి వెనకింట్లోకి పారిపోయాడు.

ముక్కుకి సూటిగా తగిలింది రాజా రావుకి ఆ ముక్కు.

"షమించండి సార్. చిన్న పిల్లాడు... తెలియక..." అని కమల రాజారావుకి టవల్ అందించింది.

"ఫర్వాలేదు, ఫర్వాలేదు" అని రాజా రావు ముక్కు తుడుచుకున్నాడు.

"ఏం అనుకోకండి సార్. నేను వాణ్ణి మందలిస్తానులెండి. కోతి వెధవ"

"చా అదేమిటి? నన్ను వోదారుసు న్నారా! ముందు వాడి సంగతి చూడండి" అని తను తెచ్చిన పొట్లాం ఆమె చేతి కిచ్చాడు.

"మళ్ళా యెప్పుడు రాను"

"నే చెప్పానుగా సార్!"

రాజారావు సంతోషంగానే వాచ్చా డివతలికి.



రాత్రి పది గంటలు కాలేదెంకానూ, అయినా ఎంతో రాత్రి అయిపోయినట్టు ఊరంతా మాటుమణిగి పోయింది.

ఉదయం 'కార్టరి' వెళ్ళిన గంగమ్మ గారు పొద్దు మునిగేసరికి వచ్చేస్తానంటూ వెళ్ళింది. "ఇంకరాదు" అనుకుని లైట్లు రెండూ ఆర్పేసి మంచం మీద వారింది రాజేశ్వరి.

అయిదు నిమిషాలెంతో లేదో, తలుపు మీద టకటక శబ్దం.

"అమ్మయ్య! వచ్చింది!" అనుకుని లేచింది రాజేశ్వరి.

తలుపుగద ఈ చేత్తో తెరుస్తూ, ఆ చేత్తో పక్కనే వున్న లైట్లు స్విచ్చి వెసింది.

"నమస్కారం అత్తయ్యగారూ!"



అంటూ తలుపు తోసుకుని తోపల ప్రవేశించాడు నారాయణ. “తింటానికేమైనా వందా రాజెమ్మా” అన్నాడు తనకి కనపడిన వ్యక్తి ‘అతయ్యగారు’ కాదని తెలిసిన మరుక్షణం.

ఉందన్నట్టు తల మెల్లగా పూపింది రాజేశ్వరి. ఆమెకి వొళ్ళంతా వణికేంత భయం వేసింది. గంగమ్మగారు ఆ పూరు జేరాక, నేనొక్కదాన్నీ యిక్కడున్నానని ఒచ్చాడా ఏమిటి? అతయ్యగారు అని పిల్చేడే మరి. లేదు తలుపు కొట్టేటప్పుడు చప్పుడే చేసేడు. తలుపు తెరిచే కనే అతగారూ అన్నాడు. పరమ దుర్మార్గుడు వీడు. జీవితంలో రెండోసారి వీడికి ఒంటరిగా చిక్కెను. ఏం అల్లరి పెడతాడో?

మరు నిమిషంలో ఆమెకి రంగ నాయకి చెప్పిన మాటలు గుర్తుకొచ్చాయి. “ఈ మధ్య బాగా యింటి పట్టున వంటున్నారు. పొలం పసీ, బాకీల వసూళ్లు అవీ చూసుకుంటూ కోర్టు వాయిదాలుంటే నిడదవోలు వెడుతున్నారు. కాని సాయం కాలానికి విధిగా వచ్చేస్తున్నారు. నేను చెప్పలేదూ! మారతారు- ఇటు మొగాళ్లు, అటు ఆడాళ్ళూ కూడాను. పెళ్ళనేది అందుకే జీవితంలోటర్నింగ్ పాయింటు”

మారేవుంటాడని ధైర్యం తెచ్చుకుంది.

ఆ రోజు రైల్వోనూ నేనలాగే భయపడిపోయాను.... మొగవాళ్లు మాత్రం మనుషులుకారూ?

“రా, నారాయణ బావా, వడ్డిస్తున్నాను” అని కేకేసింది వంటింట్లోంచి.

“ఇక్కడికే తీసుకురా”

“చా, అక్కడేంటి” అని తొంగి చూసింది. నారాయణ మంచం మీద బాసింపట్టుతో కూర్చున్నాడు. చిన్న లేబిలు ఒకటుంది. దాన్ని మంచం దగ్గ

రగా సిద్ధంగా పెట్టాడు. “నువ్వీ ఇండికి అల్లుడివే గాని, ఇక్కడ తింటానికి వీలేదు. లే” అని దగ్గరగా వచ్చి చెప్పింది. “అంతేనంటావు” అని నడిచాడు నారాయణ నవ్వుతూ.

“ఆ మూల కాళ్ళూ, చేతులూ కడుక్కో” అని నిండా బకెట్ నీళ్ళూ, చెంబు చూపించింది. అతను కాళ్ళూ చేతులూ కడిగా ననేందుకు వీలుగా కడిగాడు.

“ఆవకాయవుంది, పులుసుంది, బంగాళాదుంప కూర వుంది. ఇవి చాల వంటే గుడ్లు చేసాను” అంది.

“ఉన్నదేదో తొరగా వడ్డించు. పొద్దుట్నంచీ యేంతిన్నా” అని పీట ఎక్కాడు నారాయణ.

కూరంతా వట్టి ముక్కలే తినేశాడు. ఆవకాయతో కొదిగా అన్నం కలిపి “రాజెమ్మా” అని ప్రేమతో లాగా పిల్చాడు. “మంచం మీద సంచిలో సీసావుంది. తెచ్చి పెట్టవా?”

రాజేశ్వరి నిశ్చాంత పోయింది.

“వద్దులే బావా! యిప్పటికే చాలా తాగినట్టున్నావు. గుప్పమందోండి ఇల్లంతా వాసనతో”

“అతమ్మా!” అని బిగ్గరగా కేకేశాడు నారాయణ.

“ఉష్...అరవక. నువ్వు కార్టరిలో యెప్పుడు బయల్దేరావు బావా? రంగ బాగుందా?”

“తెల్లారి బయల్దేరా. రంగ కేం బానేవుంది”

“తెల్లారి బయలుదేరినవాడివి ఇంత వరకూ ఏం తినలేదంటున్నావు. యామైంది?”



“కాద్దిగా” అని చూపుడువెలు కణపులు రెండు బొటనవేలితో చూపించాడు. “నీ చేత్తో నువ్వే పోసి తీసుకురా” అని గ్లాసందించబోయి ఆందులో నీళ్ళుంటే ఇందాక కాళ్ళు కడుక్కున్న తూము దగ్గర విసిరేశాడు.

“వద్దుబావా యిచ్చాల్సికి చాలించు!” అంటూ ఒణుకుతున్న చేతుల్తో గ్లాసందు కుంది.

సంచి తెరిచి చేతిలోవున్న గ్లాసు పక్కగాపెట్టి, సీసా బయటికి తీసింది. దానిమీద మూడు ఎక్స్లు వున్నాయి. సీసా తీసిన చెయ్యి దాంట్లోది గ్లాసులోకి వంపబోతూవుంటే వణకసాగింది. లోపలి ద్రవం పరమాణాన్నిబట్టి ఎక్కువ తాగ లేదని తెలిసింది రాజీకి. రేపెప్పుడయినా రంగ కనబడి “నీ చేతుల్తో నువ్వే పోసి చ్చావటగా” అంటుందేమో.

“ఏంటి రాజెమ్మా! రావేం?”

కంగారుగా గ్లాసులోకి వంచింది. సగానికిపైగానూ, తొణకనంత నిండానూ పడింది. అతను చూపించింది ఒక అంగుళమే అని మళ్ళా సీసాలో వంచబోయింది. కుదరలేదు. మంచం మీద వలికిపోతోంది. ఎలాగూ మరోసారి పంపుతాడు తెమ్మని. ఇంత సీసా యిక్కడుంచుకుని అంగుళాలూ, సెంటీ మీటర్లూ తాగుతాడేమిటి?

“ఇక్కడికొచ్చేముందు ఇలాంటి వెన్ని తాగావు?”

“అబ్బే! సీసాలేమా! మీడిని ఖాళీవుంది చూసేవుగా. ఆ కాస్త” అని గ్లాసు అందుకుని “వారివ్యా! ప్రతికలోళ్ళు దీపావళి సంచిక వేసినట్టే సేవు. ఎట్లాగైనా రాజెమ్మ చెయ్యి రాజా చెయ్యి!”



“సీసా కొనుక్కున్నోడివి కాస
వెలుతురుండగా రాకపోయినావా, లేకపోతే
ఎక్కడన్నా తినిరాకపోయినావా? ఈ
తిండి సరిపోతదో లేదో”

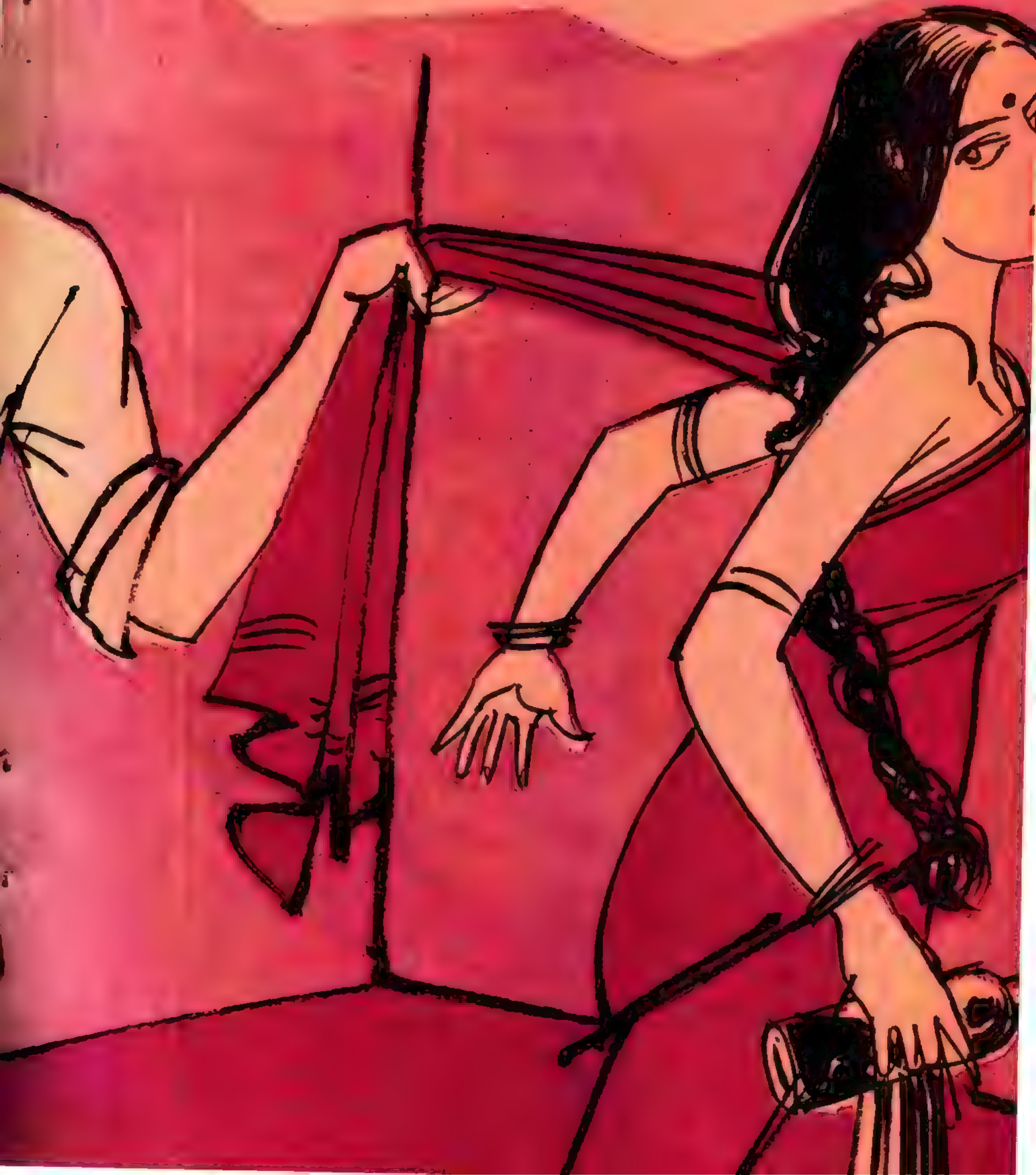
“తినే వద్దును కాని మందుకసక అల
వాటుగా అరుచిచ్చాడు. భోజనం ఎవడూ
అరువు పెట్టడు”

“ఏం భోజనం అలవాటులేదా ఏంటి”

పులుసూ, అన్నం రెండు జుర్రులు
జుర్రు తేణ్చి నీళ్ళు తీసుకుని చెయ్యి కడి
గేశాడు కంచంలోనే.

“అదేం పొద్దుట్నీంచీ ఏం తినలేద
న్నావుగదా”

ఉదయం బయలుదేరాడట. సీసా
అరువు తెచ్చుకున్నాడట. భోజనం ఎవడూ
అరువు పద్దతిని పెట్టరు కసక చెయ్య



లేదట. డబ్బు లేకుండా బయటేరుంటాడా?
మరి ఈ అరువు దేనికి? అంటే పగలంతా
తాగుతూనే వున్నాడా?

గ్లాసు మీద చెయ్యి బోర్లింగి దాన్ని
పూతగా పట్టుకుని లేచాడు నారాయణ.
లేస్తూ ఆ గ్లాసు పుచ్చుకున్నాడు.

“మళ్ళీ అదెందుకు బావా?” అందుకో
బోయింది ముందుకెళ్ళి.

“ఉండు!” అని రాజీని పక్కకితోసేసి
గదిలోకొచ్చాడు నారాయణ. “ఎదవలంజా
కొడుకులు. ఒళ్ళంతా పచ్చడి చేసేరు.
మరి కాస్త ఏస్తే గాని నిద్రట్టదు.”

ఎవరు? ఎందుకు? ఎప్పుడు?...
దెబ్బలేం కనపడవే? అంతా కల్చనే
కాబోలు దేవుడా!

“అ తమ్ముగారే?”

“కాల్తరెళ్ళిందిగా.”

“ఎప్పుడు?”

“తెల్లారే. వచ్చేస్తానందిలే సాయం
కాలానికి, ఇంకా పాపింజెరుందిగా”

నారాయణ నవ్వాడు. “పోస్తే ఆవిడ
కోసం గవాల వండేవు. లేకపోతే
ఆకల్తో సచ్చుందును” తిన్నగా మంచం
దగ్గరికెళ్ళాడు. అంతకి ముందే వున్న
చేబిల్ మీద గ్లాసు పెట్టి, తీరుబాటుగా
సీసా తెరవసాగాడు.

“నీ వాటం జూసే యిక్కడ ఒక
తాగుడు దుకాణం పెట్టేట్టున్నావు” అని
ఆ గ్లాసుతో చేబిల్ దాని యధా స్థానా
నికి నడిపేసి, అతను గమనించేలోగా
సీసా కూడా లాక్కుని మూతేసి, గోడ
బీరువారో దాన్ని దాచేయడానికి తాళం
చేత పుచ్చుకుంది రాజేశ్వరి. “తాగింది
ఇవార్టికి చాలు, అక్కడలా పడుకో
నేను లోపలి గదిలోకెడతాను.”

“అరేరే!” అని మంచం దిగి వచ్చే
సేడు నారాయణ. “పదన్నా కాలేదు,
ఇప్పట్నుంచే నిద్రేంటి! ఇటియ్యది!”
అని, ముందు తాళం వెయ్యకుండా ఆ
చెయ్యి లాగాడు. తాళం లాక్కుని సీసా
కోసం ఆమె ఎదం చెయ్యి లాగాడు.
రాజేశ్వరి తెలివిగా సీసాను కుడిచేతిలోకి
మార్చేసుకుంది “ఇయ్యను. వెళ్ళి బుద్ధిగా
పగుకో. పిచ్చి పిచ్చి వేషాలు వెయ్య
బోకు” అంది.

అంతే. నారాయణకి కోపం వచ్చే
సింది. చేతో పట్టుకున్న స్త్రీలు గ్లాసు
విసిరేసాడు. “ఇయ్యపూ? ఎలాగియ్యవో
నేను చూసాను” అని ఆమె మీదికి
చూకాడు. రాజేశ్వరి అతను పట్టుకున్న
ఎదం చేతిని విడిపించుకుని వంట
యింట్లోకి పారిపోబోయింది. నారాయణ
అడ్డం వెళ్ళి తలుపులు మూసి గడియ
బిగించాడు. తన చేతిలో ఆమె చెయ్యి
వదలకుండా పట్టుకునే. రాజేశ్వరి అతన్ని
వీధి తలుపు వేపు ఈడ్చెయ్యబోయింది.
రెండు చేతుల్తో పట్టుకున్నాడు అతడు
ఆమెను.

ఎరువు తెచ్చుకున్న ధైర్య సంపద
అంతా ఆ షణంలో కరిగిపోయింది రాజే
శ్వరికి. అతనామెని బరబరా చూడ్చు
కెళ్ళి మంచం మీదికి తోసేశాడు. ఆ
తోపుడికి సీసా పగిలిపోతుందేమోనన్న
ట్టుగా దాన్ని గట్టిగా పట్టుకొని, మంచా
నికి అడ్డంగా, మధ్యగా వెల్లికిలా పడి
పోయిందామె.

ఆ భంగిమలో ఆమెని చూసిన మరు
షణం అతనిలో “పురుషుడు” పశుబలం
విజృంభించాడు. అతను సీసా సంగతి
తాత్కాలికంగా వాయిదా వేశాడు. అస్త
వ్యస్తమైన భంగిమలో వున్న ఆమె మీద
రెండు చేతులూ వేశాడు. ఆమె భయం



తోంచే ధైర్యం తెచ్చుకుని, మంచం కిందికి వెళ్ళాడుతున్న రెండు కాళ్ళనూ పెకెత్తి అతన్ని తన్నబోయింది. నారాయణ తన రెండు మోకాళ్ళ ముందుకి వంచి ఆమె కాళ్ళకి అడ్డం పెట్టి అవి లేవకుండా చేసేడు. చేతులు అతనికి రెండు. ఆమెకి వొక్కటే. అదీనీ ఎడం చెయ్యి... చాల్లేదు. సీసా వదిలేస్తే తప్ప మరి కొంత ప్రతిఘటన సాధ్యం కాదు.

కాని, అతను రెండు చేతుల్నీ ఆమె గుండె మీద బలంగా అదిమి వాటికి పన్ను చెప్పాడు.

వదిలేసిన సీసా మళ్ళా తీసి, దాంతో అతని నెత్తి మీద ఒక్కటి కొట్టింది రాజేశ్వరి. కంఠానులో కాసుకోడానికి అతను లేచాడు. సందు చూసుకుని రాజేశ్వరి అతని పక్కనించి చూసుకు వెళ్ళిపోయింది లేచి. సీసా దాచేస్తే మంచిదని మళ్ళీ అలమారు దగ్గర కెళ్ళబోతూ అతనిటు రావడం చూసింది. ఇహ నిర్లక్ష్యం చెయ్యడం తన పీకల మీదకి తెచ్చుకోడమేనని, సీసా రెండు చేతులూ పట్టి పెకెత్తి "చావు, దున్నపోతు! శని విరగడెపోవాలి యివార్దితో నాకూ, రంగకి, మీవూరికి కూడాను!" అని-

సగండాకా 'రమ్ము' వున్న ఆ సీసాతో...

ఒకటి -

రెండు! అంతే. సీసా అడ్డంగా కొబ్బరి కాయలా పగిలిపోయింది. పెంకులు కొన్ని నేల మీద, కొన్ని మంచం మీద.. ద్రావకం అంతా అతని తల మీద, మొహం మీదా..

కనుబొమల మీది నుంచి తలంట పుడు కుంకుడు కాయ పులుసులా కొంత అతని కళ్ళలో పడ్డట్టుంది. "ఓసి నీయమ్నో. సంపేసేవే" అంటూ

కళ్ళు మూసుకుని అలాగే వెనక్కి జరిగి సరిగ్గా యిందాక రాజేశ్వరి పడిపోయిస్తట్టే వెల్లకిలా, అస్తవ్యస్తంగా పడిపోయాడతను. అప్పటిదాకా కొట్టడానికి, కాసుకోడానికి, కనీసం ఆనుకోడానికి రాబందు రెక్కల్లాగ బలంగా, విశాలంగా ఆడుతున్న ఆ రెండు చేతులూ మంచం మీద వాలిపోయాయి.

మంచం మీద మధ్యగా, రమ్ము సీసా 'మట్టు' విరిగి పడివుంది. విరగడంలో యేర్పడ్డ ఆ కోరల మీద పడ్డ కుడి చెయ్యి ఎక్కడ తెగిందో, మంచం మీద ఆ ప్రాంతంలో రక్తం. తలవెనుక భాగం మంచం మీద ఆసుకున్న చోట కొద్దిగా. ఆ రక్తం కళ్ళ పడగానే రాజేశ్వరికి ఆ మసిషి మీద యింతకు ముందున్న అన్ని భావాలూ యెగిరి పోయాయి, ధైర్యమూ యిగిరి పోయింది.

"అమ్మో! సచ్చిపోయాడో!!" అని అరిచేసింది. కుడి చేతిలోని సీసాపైభాగం దానంతటదే జారిపోయింది. రెండు చేతులూ ఆ నిరీవ మూరికి సమస్కారంలా కలిసిపోయి, వెంటనే చేతుల వేళ్ళన్నీ ముడుచుకు పోయాయి. ఏడుపు వచ్చింది.

అప్పుడు తలుపు చప్పుడైంది.

క్షణంపాటు రాజేశ్వరికి ఏం తోచలేదు. తలుపు తెరపకుండా యిటు పారి పోదామాఅని ఆలోచన. దాని వ్యతిరేక ఆలోచన-

మరుక్షణం తెలిసింది...

ఇది దాగదు.

తను చచ్చేదాకా ఆగదు...

తలుపు తెరిచింది. రెండు తలుపులూ



తోసుకుని వచ్చిన మనిషి-

రంగనాయకి తల్లి కాదు.

అరుపువిని పచ్చిస యిరుగు పొరుగు కాదు.

చెయ్యెను మనిషి, పూరి యూని ఫారంలో, చేతిలో లాఠీతో అతను పోలీసు ఇన్ స్పెక్టర్ మధుసూదనరావు !
“ఏంటమ్మా? ఏం జరిగింది? అరె నువ్వు అమ్మలు?” అని అడుగుతూ గడంతా చూసేడతను.

“బాబుగారూ! నన్ను జైలుకి తీసుకు పొంది, నాకు ఉరిశిక్ష వేయించండి” అని ముందు మోచేతులు క్రాస్ చేసి, తరవాత విప్పేసి, అతని గుండె మీద వాలిపోయింది రాజేశ్వరి.

మధుసూదనరావు చేతిలోలాఠీ కింద పడేసి ఆమెని రెండు జెబ్బలూ పట్టుకుని పడిపోకుండా ఆపాడు. వంటింటి గోడ పక్కనున్న ఈజీ చేర్ దాకా ఈడ్చుకు వెళ్ళి, అందులో కూలవేశాడు.

మంచం దాకా వెళ్ళి నారాయణ ముక్కుమీద వేళ్లు పెట్టి, వెంటనే తనజేబు లోంచి రుమాలు తీసి అతని కనుకొల కులూ, ముక్కు రంధ్రాలూ క్లీన్ చేశాడు. కుడిచేతిని సీసా మట్టు మీదనుంచి తొల గించి ఆ రుమాలుతోనే కట్టు కట్టాడు. వంటింటి తలుపుతీసి అక్కడ ఎదురుగా కనపడ్డ చెంబు చూసి ఆ మిగిలిన నీళ్ళు తెచ్చి రాజేశ్వరి మొహంమీద చిలకరిం చాడు. “అమ్మలూ” అని చెవిలో గద్దె కేక పెట్టాడు. షణంలో స్పృహ వచ్చింది రాజేశ్వరికి.

కుడి అరచెయ్యి అభయ ముద్రలో పెట్టి “కంగారుపడకు. వాడు దావలేదు!”

అన్నాడు మధుసూదనరావు. విభ్రాంతిలో చూసింది రాజీ. “ఇప్పుడు చెప్పు. వేగం చెప్పు. నువ్విక్కడెందుకున్నావు? పీడి క్కడికెలా వచ్చాడు? నువ్వు వీణి ఎందు క్కొట్టావు?” ఆ ప్రశ్నల్లో పోలీసాఫీస రెవరూ కనపడలేదు రాజీకి. తనంత వయసు కలిగిన ఆడపిల్లని అమ్మలూ అని పిలవగలిగిన తండ్రి పున్నాడు.

అయినా రాజేశ్వరి ఏడుసూనే చెప్పింది “మితో అప్పుడొచ్చేను కదండీ ఈ వూరు! ఆ వుద్యోగం నాకొచ్చిందండీ. ఈ యిల్లు రంగనాయకిదండీ. ఇక్కడ రంగా, వాళ్ళమ్మగారు, నేను ఉంటున్నామండీ. ఇవాళ ఉదయం ఆవిడ రంగని చూసొ స్తానని కార్డరి వెళ్ళిందండీ. ఇతను రంగ మొగుడండీ. నాకేమో మేనమామ కొడుకే నండీ. అసలుకి వీడు చిన్నతనంనుంచీ పచ్చి తాగుబోతూ, ఒట్టి ముండల ముటా కొరూనండీ. నా పద్నాలుగో ఏట మా మామయ్య సచ్చిపోయేదాకా నేను వీళ్ళిం ద్లోనే వున్నానండీ. మామయ్య పోయిన తర్వాత బంధువులంతా వెళ్ళిపోయిన రాత్రి నన్ను బలాత్కారం చెయ్యబోతే అప్పుడు యిలాగే తన్నీకొట్టి, పడదోసి బయట గడియబెట్టేసి వైజాగ్ పారిపోయా నండీ. మళ్ళీ ఇవాళ పీడికి ఒంటరిగా దొరికానందిక్కడ. ఇవాళ ఇందాకిందాకే పచ్చాడండీ. ఆకలిగా వుంది అన్నం పెట్ట మంటే పెట్టానండీ. ఆ తరవాత మళ్ళీ నా మీద పడ్డాడండీ. సీసా చేతికి తీసుకుని కొట్టేశానండీ. సచ్చిపోయాడండీ”.

మధుసూదనరావు ఆమె భుజం మీద తట్టాడు. “నో వాడు సచ్చిపోలేదు. నేనెళ్ళి దాక్టర్ని తీసుకొస్తాను. రంగ మొగుడని నాకు యిందాకే తెల్సింది. యివాళ ఉదయం వీడు చకోర్ లాడిలో దిగాడు. అక్కడ యిద్దరు లంఘంలో సర



సాలూ, ఏక తాగుదునూ, పగలంతా అదే పని. సాయంకాలం ఆ ఏరియా అంతా రెయిడింగ్ చేసి పట్టుకున్నవాళ్ళలో వీడొకడు. జేబులు ఖాళీ చేయిసూపుంటే ఇది నా కంట పడింది" అని పర్స్ లో జంట ఫోటోల ఫోల్డర్ తీసి విప్పాడు. "ఈ అమ్మాయి మన రంగనాయకేకదా! నీకే మాతుందని అడిగాను. నా పెళ్ళామేనంది అన్నాడు. ఎక్కడుందన్నాను. ఇక్కడే వుందోందన్నాడు.

సరే, మన రంగ మొగుడే కదా అని విడిచి పెట్టేశాను. ఇంటికెళ్ళేదారే కదా రంగతో చెప్పి పర్సు ఇద్దామనుకొన్నాను. రాగానే కేకలు విని తలుపు కొట్టాను. ఇదన్నమాట, వీడు చేసిన పని!"

మధుసూదన్ రావు ఆగాడు, "నాకు కొంచెం తాగడానికి మంచిసీళ్ళయ్యి అమ్మలూ!"

కొండంత బలం, మబ్బంత వుషారు వచ్చింది రాజేశ్వరికి. "ఓ!" అని పక్క గదిలో కెళ్ళి గాజుగ్లాసు శ్రభంగా కడిగి మంచి నీళ్ళు తెచ్చిచ్చింది. అతనిలోగా నారాయణ స్పృహలేకండా పడివున్న మందాన్ని పరీక్షిస్తున్నాడు-వీధి తలుపు దగ్గరగా చూసి.

"ఇంకో మంచం వుందా?"

మదతమంచం చూపించింది రాజీ. అది ఆయనే వచ్చి, నారాయణను ఎత్తుకుని మోసుకొచ్చి అందుమీద పడుకో బెట్టాడు. చీపురు తెచ్చి గడంలా శ్రభం చేయించి, గాజు పెంకులు నేల మీదపీ, దుప్పటి మీదపీ పోగుచేయించి డస్టవీన్ లో వెయ్యమని వీధిలోకి పంపేడు రాజేశ్వరిని. దుప్పటి మార్పించాడు. "సరే! వీడి సంగతి నేను చూసుకుంటాను గానీ, నీ సంగతేంటి? నువ్వు మా యింటికెళ్ళి పడుకుంటావా మా పిల్లలతో బాటు?"

రాజేశ్వరి చేతులు జోడించింది. "తమరు పర్మిషనిస్తే వైజాగ్ వెళ్ళిపోతానండి. ఆరు వారాలకి ఈ ఒక్క ఆది వారం ఖాళీ వచ్చింది. ఇవాళ మధ్యాహ్నమే వెళ్ళిపోయే పని. కాని గంగమ్మ గారు రాక...పిల్లల్ని చూడాలని మనసు కొట్టుకుపోతోందండి"

"పిల్లలా?"

"అవునండి. మా బావగారి పిల్లలండి. అక్క పోయింది కదండి. వాళ్ళ అంతకు ముందు కూడా నా పిల్లలాగే వుండే వారండి. నా తెలివితక్కువ పల్ల, స్వార్థం పల్ల తండ్రిగారుండి, నేనుండి కూడా అనాధపిల్లలై పోయారండి" రాజేశ్వరికి మళ్ళా ఏడుపొచ్చేసింది.

"వ్చే! ఏడవకేడవకమ్మలూ! ఏం భయం లేదు. నేనున్నానుగా!" అని మళ్ళీ ఆమెని బుజిమ్మీద తట్టి అన్నాడు మధుసూదన్ రావు-"సరే లేచి గుడ్డలూ అవీ సరుకో"

"నేనెప్పుడవేమీ మొయ్యలేనండి బాబు గారూ! ఇలా కట్టు బట్టలో వెళ్ళిపోతాను, అంతే. అక్కడ నా పిల్లలూ, బావగారూ, మంగమ్మ తయ్యా యింతమంది నా కోసం ప్రాణాలిచ్చేసే వాళ్ళుండగా ఈ దిక్కుమాలిన వుద్యోగం కోసం ఈ పూరొచ్చి ఇంత ఒంటరితనం, కష్టం, పాపం కొనితెచ్చుకున్నాను" మళ్ళీ ఏడవ సాగింది రాజీ.

"ఓకే, యాడవకు. నీ దగ్గర వైజాగ్ వెళ్ళడానికి డబ్బుందా?" అని జేబులో చెయ్యిపెట్టి పర్స్ బైటికి తీశాడు మధుసూదన్ రావు.

"అమ్మబాబో, నన్నింకా చంపేకండి



బాబుగారయి. డబ్బు వుందండి బాబూ, మీరివ్వద్దండి నాన్నగారండి."

మంచం మీదుగా మేకున వేళ్ళాడు తున్న తన హ్యాండ్ బ్యాగ్ లో డబ్బుతీసి జాకెట్ లో పెట్టుకుంది.

"జాకెట్ మార్చవా అమ్మలూ"

ఉలికిపడి చూసుకుంది. ఎడమ రొమ్ము మీద అరచెయ్యంత మేర జాకెట్ ముక్క చిరిగి వేళ్ళాడుతూ వుంది పయట రిందుగా. "అమ్మో అమ్మో" అని ఆకందిస్తూ పెట్టోంచి జాకెట్ తొక్కి తీసుకుని పక్కగదిలోకి వెళ్ళింది.

"కప్పతాళం తీసుకో. నేనిప్పుడు నీకొక కానిస్టేబుల్ ని ఎస్కార్ట్ ఇచ్చి రాజమండ్రి స్టేషన్ కి పంపిస్తాను. ఆ తరవాత డాక్టర్ ని తీసుకొచ్చి వీడి సంగతి చూస్తాను. అవసరమనిపిస్తే కేసు రిజిస్టర్ చేస్తే నీకు కబురు పెడతాను. అప్పుడు అల్లరి పెట్టకుండా నా స్టేషన్ కొచ్చి నువ్వు స్టేట్ మెంటు ఇవ్వాలిరావచ్చు అమ్మలూ! గుర్తుంచుకో. నడు జనతా ఎక్స్ ప్రెస్ కి సరిగ్గా అరగంట టైముంది. అయినా మూడుమైళ్ళుంది రాజమండ్రి స్టేషను!..పద. ఆ తాళం ఇలాగిచ్చేయి"

* * *

కె. జి. ఆస్పత్రి బెడ్ పేషంట్స్ గేటు దగ్గర స్కూటర్ వదిలేసి సాలి పేటలోకి నడుచుకుంటూ వెళ్ళాడు రాజారావు చేతిలో ప్యాకెట్ జాగ్రత్తగా పట్టుకుని. సాయంకాలం అయిదుంపావు.

"మమ్మీ రాలేదా చిదా!" అని అడిగాడు గుమ్మం మీద కూర్చున్న చిదానంద్ ని, కప్పతాళం పెట్టుకున్న ద్వారాన్ని చూసి.

తల అడంగా అడించేడు చిదానంద్. ట్రాఫిక్ పోలీసు సైడు చెప్పినట్టు, చౌల్ ట్రీ వెపు ఎడం చెయ్యి బారజాపి చూపించేడు. ఆ సిగ్నల్ ని, కమల పచ్చి అటు వెళ్ళిందన్నట్టుగా అర్థం చేసు కున్నాడు రాజారావు. "దా, మనం కూడా వెళ్ళాం" అని చేతులు జాపాడు.

"డోంట్ కమ్"

దినకరావు ఫాయ్ లా ప్రకారం డోంట్ కం అంటే (ఐ డోంట్ కమ్) "నేనాను" అని అర్థం కదా. "ఓ.కె. యు సే. ఐ గో" అని చిరునవ్వుతో చౌల్ ట్రీ వెపుగా నడిచే వెళ్ళాడు రాజారావు.

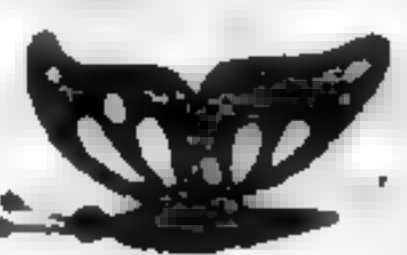
"డోంట్ కమ్" అంటే రావద్దు నువ్వు అని కూడా అర్థం వుందేమో?

ఇంటిదాకావచ్చి, కుర్రాణ్ణి రమ్మని చేతులుజాపి వీడు రానంటే వెళ్ళిపోతున్న రాజారావును చూసింది కమల, కొంత దూరం నుంచి. ఓ. పి. గేటు దగ్గర బస్ దిగి నడిచి వస్తుంటే ఆయన స్కూటర్ కనబడింది. ఆ క్షణం నుంచీ నడకవేగం రెండు రెట్లకు పెరిగింది. ఆయనెంత సేపటి నుంచీ నుంచున్నారో అక్కడ అనుకుంటూ ఇల్లు చేరింది. అప్పటికి ఆయన కొంతదూరం వెళ్ళిపోయాడు. వప్పట్లు కొట్టడం, కేకేసి పిలవడం జాగుండదని బిడియపడి వూరుకుంది కమల.

"ఏం చెప్పావురా అంకుల్ కి!" అని అడిగింది, గుమ్మం యెక్కకుండానే.

ఉదయం తొమ్మిదిన్నరకి ఇద్దరూ కలిసే బయల్దేరతారు. వాడి స్కూలు పదింటికి.

అయిదు నిమిషాలు తక్కువ పదికి, వాణ్ణిక్కడ వదిలి తన డ్యూటీ అయిదు గంటలదాకా చేసి, మళ్ళా బస్సెక్కి వాడి స్కూల్ కెళ్ళి కలుసు కొంటుంది



కమల. బస్సులో, ఆఫీసులో, ఈ గంటల
ఎడబాటులో కలిగిన వ్యధ అంతా వాడి
మొహం చూసి పురిపోతుంది. నాలుగంట
లకే వాడి స్కూలు వదిలేస్తారు. గంట
సేపు పెగా వాడు కలెక్టరాఫీసు పరండా
మీద కూర్చునో, కలెక్టరాఫీసు వెనక
గేటును ఆ ఇసుకలో అటూ ఇటూ నడుపు
తూనో, రెవెన్యూ గెస్టుహౌసు లాన్స్లో
ఏదో పిచ్చి మొక్క ఆకులు తుంచుతూనో
గడుపుతాడు. ఎక్కడున్నా సరే తను
తావదాన్ని దూరంనంచి కనిపెట్టేసి పరు
గెత్తుకుంటూ వస్తాడు.

మూడు వారాలనాడు రాజారావుగారు
పద్మనివాస్ హోటల్ దగ్గర కనబడ్డం,
తను దినకర్ రావుగారి "నో" చిదాగాడి
నోటంట విని పరవశుడూ వుండిన సమ
యంలో ఆయన ఆయన్ని గుర్తుచెయ్య
డమూ, తను బ్రేక్ డౌన్ అయిపోవడమూ,
వదసగా నాలుగు రోజులు ఆయన తనని
స్కూల్ దాకా తీసుకురావడమూ, ముగ్గురు
కలిసి హోటలుకీ.. యింటికి ఆడెంతో రిలీఫ్
తనకి అయినా వాడికినచ్చలేదు. 'వైయ్ గో
వాకింగ్ మమ్మీ' అన్నాడు మొదట. తరు
వాత తను ఆయన స్కూటర్ మీద
ఓ.పి. గేటు దగ్గర కనపడగానే 'మమ్మీ
టాటా' అంటూ పారిపోయాడిందివైపు
బాధపడింది తను.

తరవాతి రోజునించీ పద్ధతిమారింది.
తను స్కూటర్ మీద రానేకూడదు. బస్
లోంచే దిగాలి. అప్పటికి అవతలివైపున
వాడు సిద్ధంగా వుంటాడు. పలకరింపు,
ముద్దులూ అయ్యాక ఇద్దరూనడిచి ఇంటికి
రావాలిట. బాబోయ్, నేనెక్కను మీ
స్కూటరు అనే పరిస్థితి తెచ్చిపెట్టాడు.

నిద్రలో కౌగిలించుకుని పడుకుంటాడు.
మేలుకుంటే పీపులేదు, కడుపులేదు, మెడ
లేదు, తొడలేదు, వాడిష్టం-ఎక్కడపడితే

అక్కడ కూచుంటాడు. స్వారీ చేస్తాడు
ఇటూఅటూ కాళ్ళేలాదేసుకుని. రాజారావు
అంతటి వారు వీడికి భయపడి స్కూటర్
అక్కడెక్కడోపెట్టి నడిచి యింటిదాకా
వచ్చి "మీ అమ్మ వీడిరా నాయనా" అని
అడిగివుంటారు పాపం. ఏం చెప్పాడో
మరి ?

"ఏం చెప్పావురా అంకుల్ కి?"

ఈ వెధవ ఏం చెప్పేడో, వారేం
నొచ్చుకున్నారో? పాపం ఎందుకో ఇవాళ
ఆయన ఆఫీసుకే రాలేదు. నన్ను చూడ
కుండా వుండలేరు. ఏముందీ, ఆయన
కూడా వున్నారగా యిద్దరు! పిల్లలన్న
పిల్లలు కారు రాక్షసి వెధవలు.

"వాళ్ళునా? అ ని ఎవరో నిగ్గదీసి
నట్టయింది...నాకా హక్కులేదు- వాళ్ళు
రాక్షసులనడానికి"

ఈరాక్షసుడు.. పోనీ ఈదేవుడేనమ్మా
మహాతల్లీ.. వీడు చాలా మేలుచేసి ఆయ
నన్నట్టు జరిగితే వాళ్ళు నాకు బిడ్డలేకదా!
అలాగే చూసుకోగలను. ప్రామిస్! ఈ
ఉడుకుడుకు మెతుకుల తిండి, ఈ
బస్సులో నగుబాటు నలుగుబాటు ప్రయా
ణాలు, ఈచాకిరీ మానేసి హాయిగా.. అంత
జాతకమా?నో!... దగాపడు,
మోసపో.. తల్లివికావు, చెల్లివికావు, పెళ్ళా
నివీ కావు. కాంకునిన్ వి, దస్టుబిన్ వి! ఆచే
శానికి, అజానానికి బానిసవే ఆహుతివే
బతుకు పాడుచేసుకున్న చవటవి!

తాళం తీసి ఇంట్లోకెళ్ళింది కమల
"కమిన్ చిదా!" అని కోపంగా కేకేసి.

ఏడుపొచ్చింది. మంచం మీద బోర్లా
పడింది. ముందుకి జారిపోయే చెప్పులు.
కాని ఒక్కటే జారింది. రెండో దాన్ని



విడిలింపడానిక్కూడా ఓపిక లేదు.
మొదటి తోడు దానంతటదే రాలి
పోయింది. రెండో బంధం విడిలించుకో
లేను.

“కమలగారూ!” చెప్పలు విప్పి
లోపలికొచ్చి పిల్చాడు రాజారావు.

కళ్ళలో చెమ్మని లల దిండుకి పట్టిం
డేసి యిటు తిరిగింది కమల.

“విప్లయ మెనీ హాపీ రిటన్స్ ఆఫ్
డిడే” అన్నాడు రాజారావు నవ్వుతూ.
అప్పుడు సర్కిస్ బుక్ ప్రకారం
యివాళే నా పుట్టి నోజు...

“వాంఛ్య సర్” సవాళలని పయత్నం.
“మీకో చిన్న కానుక యివ్వగోచు
తున్నాను!”

ద్వారానికెదురుగా, మంచం వేపు
తిప్పిన కుర్చీలో కూర్చున్నాడు. “కమ్
నియర్ చిదా దాంగ్” అన్నాడు.

ఆహ్వానంలో ఆదరాన్ని తీవ్రంగా శంకిస్తు
న్నట్టు, అంతలోనే ఆహ్వానంలో పిలుపు

విస్మయించ పట్టేని సత్యం అని తెలిసినట్టు
చేరాడు చిదానంద్ అతన్ని. కమల లేచి
కూర్చుంది, అతనికేసి తిరిగి.

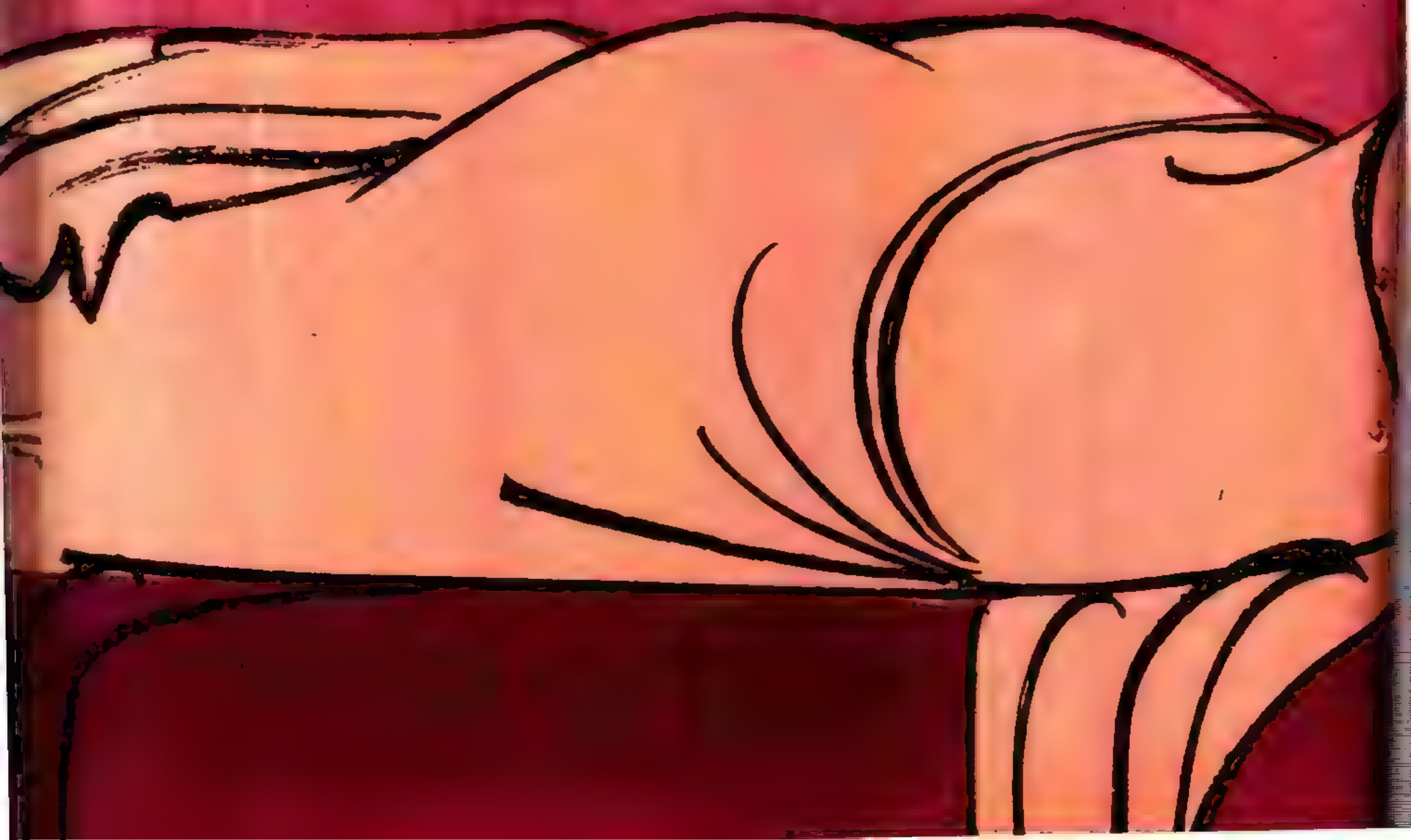
“గివిట్టు మమ్మీ” అని వాడి బుజం
మీద తట్టాడు. కాగితం సంచి స్టేషన్ సీలు,
లోపల ముక్క...

ఆ కుర్చీ నుంచి ఈ మంచం వరకు
వచ్చేలోగా సీల్ ఊదదీసి, సంచి చివర్లు
పట్టుకుని తిరగేసి వంచాడు చిదానంద్.

నూట ఇరవే వుంటుంది నూలు
నెంబరు. తెలుపు రంగు. అసలు జరి
అంచు. బుటాలు. ఫాబ్రిక్ పె యింట్లో
అక్కడక్కడ వేసిన చిన్నచిన్న అంద
మైన బొమ్మలు. పాము పొరలావుంది ఆ
గద్దాల్ చీర సరిగా కమల పాదాల మీద
పడింది. చిదానంద్ వూపిన వూపుకి.

“ఇ డి య డ్!” కొట్టబోయింది.
అల్లరిగానె నా అందంగానే నవ్వుతూ
లోపలి గదిలోకి పారిపోయాడు.

చీరతీసి కళ్ళ కద్దుకుంది కమల.



"థాంక్స్ సర్, కానీ అర్హత లేదేమో నాకు?" అంది.

"నాకు అర్హత వుంది కనుకనే నేను తేగలిగాను. వాడు కూడా సరైన చోటనే పడేశాడు" రాజారావు నవ్వాడు.

"మీరలాంటి మాటల ద్వారా నన్ను అవమాన పరిస్తే నాకు బాప్తుండదు సార్."

"అవమానం కాదు, అపహాస్యమూ కాదు. కేవలం హాస్యం అంతేలేండి. మీరేంటి ఇవాళ చాలామూడిగా వున్నారు.



లేచి, ఆ చీర కట్టుకుని సన్ను ఆనంద పర్చండి" అన్నాడు ఆమె దగ్గరకెళ్ళి, అభ్యర్థనతో బుజం మీద చెయ్యివేసి.

"మమ్మీ!" కేకేస్తూ వచ్చాడు చిదానంద్. చేతిలో మండుతున్న కాగితం సంచి వుంది. "ఫెర్!" అని దాన్ని వాళ్ళిద్దరి మధ్యకి విసిరేశాడు.

రాజారావు కమల భుజం మీదున్న తన చెయ్యి అలాగే వుంచి ఆనుకుని, చెప్పలయినా లేని కాళ్ళతో ఆ మంటను ఆర్పబోయాడు. ఇటు ఆర్పితే అటూ, అటు ఆర్పితే ఇటూ మంట రేగింది. కవరంతా కాలి బూడిదై తేనే గాని అగ్ని చల్లారలేదు.

కమల లోపలికెళ్ళింది. కూడా చిదానంద్ వెళ్ళాడు. వెంటనే తిరిగొచ్చిందామె. "పొద్దున స్టప్ పదే పదే ఆరిపోతూ అల్లరి పెట్టింది. అఖరి అగ్గిపుల్లతో బుడ్డి దీపం వెలిగించాను. ఆపీసు కెళ్ళేటప్పుడు ఆర్పడం మర్చిపోయాను. దాంతో ముట్టించాడు"

"క్రిప్ ద హోం ఫైర్స్ బర్నింగ్" అన్నాడు రాజారావు సవ్యతూ, చీర అందించి "ఏం ఫర్వాలేదు లెండి. ఒక్కసారి చీర కట్టుకుని అందులో మీ సుందర స్వరూపాన్ని దర్శించనీయండి"

"ఇప్పుడొద్దుసార్. ఈ వెధవని చూస్తే భయంగా వుంది. తెల్లవారు జామున రండి. ఐదు ప్రాంతంలో వస్తే ఆప్పటికి అప్పుడైతే వాడు లేవడు. రేపు ఆదివారం కూడాను. అసలు జనవరి ఆరే వా బర్ డే. ఐదని సర్వీస్ బుక్ లో వుంది. కేపే" అంటూ అతని పాదం పరిశీలనగా చూసి "అరే: ఎంత మసి అంటుకుందో!

రండి కడుక్కుని వెడుదురుగాని" అని అతన్ని లోపలికి తీసుకెళ్ళింది.

లోపలి గది తలుపు చాటున పిల్లిలా నక్కివున్న చిదానంద్ "బా" అని అరిచి ముందు గదిలోకి చూశాడు. "నాటి బోయ్!" అంది కమల వాణ్ణి చూసి నవ్వుతూ.

వంటగిన్నెలు తోముకునే సోదాపొడి వేసి కాళ్ళు రెండూ శుభ్రంగా కడుక్కుని ఇవతలి కొచ్చాడు రాజారావు. కమల అందించిన తువాలుతో తుడుచుకుని "వస్తాను" అన్నాడు. అతను గదిలోంచి వీధి గుమ్మంలోకి వస్తూ వుంటే, వీధి గుమ్మంలోంచి వారవారగా నక్కి నక్కి గదిలో కొస్తున్నాడు చిదా.

* * *

"బేగానే వొచ్చావే బాబూ యివేళ?" సవ్యకుండానే పలకరించింది మంగమ్మ- అతని స్కూటర్ చప్పుడు విని తలుపు తెరిచి.

"మరే..."

"ఎవరో ఒకబ్బాయిచ్చి ఇదుగో ఈ కార్డిచ్చి వెళ్ళాడు."

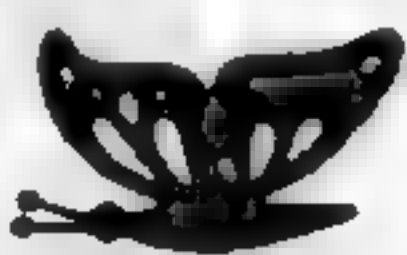
శ్రీమతి మరియు శ్రీ గోపీనాథరావు పిలుస్తున్నారు. వారి అన్నగారి మొదటి కుమార్తె కె.ఎన్. రామకృష్ణకు మద్రాసు కాపురస్తులు ఆర్.వి. అచ్చుతరావు కుమార్తె సరోజ నిచ్చి...

"ఆ బబ్బాయి రాజీ యెక్కండుం దని అడిగాడయ్యా. ఆస్టల్లో అడిగితే యిక్కడుందన్నారంట..."

అతను రాజేశ్వరిని అంత సులువుగా మర్చిపోయినందుకు ఆగ్రహం వచ్చింది రాజారావుకి.

"ఎవరు బాబూ ఆ బబ్బాయి?"

రాజారావు ఆవేశపడి చెప్పాడు. "రాజీని పెళ్ళాడుతానన్నాడు. రాజీ



నమ్మింది. గోతిలో తోసేవాడే. నమ
యానికి తను అడ్డుపడి తప్పించాడు.
ఎవరో పెద్దమనిషి మద్రాసులో ఉద్యోగం
యిప్పిస్తే అతగాడి కూతుర్నో, మేస
కోడల్నో చేసుకుంటున్నాడు. పెగా తన
ప్రయోజకత్వం, ప్రలాపం రాజీకి ఈ
కార్డు పంపించి తెలియజెప్పాలని అహం!"

"ఆ యబ్బాయి ననుకోదందేనికి!
రాజీని నువ్వే ఉద్యోగం చూసి
రాయమండి పంపేవుగా?"

"అయితే?"

"ఏంటో నీకు చెప్పే పాటిదాన్ని
గాకపోవచ్చుగానీ పిల్లల మొగాలు
చూసేనా నువ్వు రాజీని ఈ యింట్లో
ఉండమనచ్చుగదయ్యా"

"అంటే?"

"అంటే ఏముంది నాయనా! అనాధ
పిల్ల అని తలచకుండా దాన్ని నువ్వు,
శాంతమ్మా కల్పి మంచి మనుసుతో చేర
దీసి మనిషిని చేసేరు. పది సంవత్స
రాలుగా రాజీ ఈ యింటి మనిషే
అయింది. అయితే దానికి సదుపా,
ఉద్యోగమూ అన్నావుగాని ఓ యింటి
దాన్ని జేసే ఆలోచన జేసేవా? పిల్ల
లన్నా, నువ్వన్నా, కడకి నేనన్నా ప్రాణం
యిచ్చేసాడే మరి! చెట్టుంత కూతురు
పోయి నేనా మాట అనలేక పోయినానుగాని
ఈ పిల్లలకి తల్లి గావాలంటే అంతకంటే
ఎక్కడుంది బాబూ? నీకామాత్రం తోచ
లేదంటావా?"

రాజారావుకి ముచ్చెమటలు పోశాయి.

"అదేం పని పిన్నమ్మా! రాజీ ఎక్కడ,
నేనెక్కడ? చిన్న పిల్లయే. ఎవరైనా
మంచి కుర్రాణ్ణిచూసి చేద్దామనే అను
కుంటున్నానుగా"

"నీకన్నా మంచి కుర్రాడెక్కణ్ణం
చొస్తాడు బాబూ? చిన్నది చిన్న

వంటావుగాని నీ కంటే ఏమంత చిన్నది
గాదు. ఇవాళో రేపో పాతికేళ్లు వెళతాయి"

"ఇంతకీ నీకు దాన్నొక యింటిదాన్ని
జేసే ఆలోచనకంటే ఈ యింటికి వేరే
మనిషిని ఈ పిల్లలకి మారుటి తల్లిని తెదా
మని బుద్ధి గట్టిగా పుడితే నేనుగానీ, రాజీ
గాని నోరేగ్గి ఆ పిల్లలు గాని చేసేదే
ముంది నాయనా?"

"అటాగెట్టా గనుకున్నావు పిన్నమ్మా"

"సరే అడిగావుగనకా అంటున్నా. ఒక
బంట్లోతుగాడి మాటవిని అంటున్నానని
బాధపడకు నాయనోయ్. ఆ అమ్మాయి
నేను జూశాను. సక్కదనాల సుక్కంటా
నికి ఎక్కడా డోకాలేదన్నమాట నిబద్ధే,
మొగుడొదిలిపెట్టాడో, పోయినాడో నీకు
తెలీదట...నీకే తెలియాలి మరి. నీ దగరే,
నీ రూములోనే పని చేసాదన్నాడు
అప్పన్న. మీరిద్దరూ ఆఫీసులో రెక్క
తలుపు లేసుకుని ఊసులాడుకోడం, మధ్య
మధ్య నువ్వు బెల్ కొట్టడం, ఎవరి స్థలాల్లో
ఆకుండడం చెప్పాడులే. అతగాడి మాటలు
గట్టిగా పట్టించుకోనక్కర్లే - ఇంతుంటే
అంత చేస్తాడి లోకం..."

రాజారావుకు భయం వేసింది. కనపడే
నిజం అదే అయినా, కనపడని నిజం
వేరేవుంది కదా?

"దాడి! నీ స్కూటర్ బ్యాగ్లో
స్వీట్సు!" అని పొట్లాం పట్టుకుని
పరుగెత్తు కొచ్చింది పాప. దాని వెనకే
పరుగెత్తుకొచ్చాడు బాబు కూడానూ.
వాడి చేతిలో ఒక చీర చెంగు వుంది.
ముందు గదిలో నుంచి స్కూటర్ వరకు
పరుచుకుని ఉన్న ఆ నిండు చీరని వాడు
చరచరా లాక్కొస్తూవుంటే రాజారావు



సకిలవేలు

పిల్లలు బొటన వేళ్ళు నోట్లో పెట్టుకొని చప్పరించుట మనం సాధారణంగా చూస్తుంటాం. మరెందులో ఏ అమృతం దాక్కుందో గాని పిల్లలు ఈ అలవాటుని ఓ పట్టానా వదిలిపెట్టరు. కానీ క్లిప్ లాండ్ లో జాకబ్ బర్నార్డ్ అనే పిల్లాడికి అసలు బొటనవేలే లేదట. దాంతో వాడు చీకదానికేంటిక చక్రవాక రాగంలో ఆలాపన మొదలెట్టేసరికి తల్లి



దండ్రులు కంగారుపడి పిల్లాడ్ని బొటన వేలి ఆపరేషన్ లో సిద్ధపెట్టడైన దా॥ ఫారిమ్స్ దగ్గరికి తీసికెళ్ళి చూపించారు. 1978 ఆక్టోబర్ లో పుట్టిన జాకబ్ కి ఎనిమిది వేళ్ళ మాత్రమే వున్నాయట.

ఫారిమ్స్ ఆ కుర్రాడికి 2 గంటల సేపు ఆపరేషన్ చేసి బొటన వేళ్ళు మార్చేడు. పూర్వం పాదాలో ఆట వస్తువుల్ని పట్టుకునే జాకబ్ ఇప్పుడు చక్కగా చేతో వాట్ని పట్టుకొని విరగొట్టి యదాశక్తి నాశనం చేస్తూ, తన కొత్త వేళ్ళని చూసుకొంటూ ముచ్చట పడు

తున్నాడు. అయితే ఈ శస్త్ర చికిత్స చాలా శ్రమతో కూడుకొన్నదని, చూపుడు వేలిని కొంత మేరకు కత్తిరించి బొటన వేలి స్థానంలో అమర్చవలసి వుంటుందని, ఆ సమయంలో ఎముకని కూడా కత్తిరించవలసి వుంటుందని మౌంట్ సిన్ నాయ్ హాస్పిటల్ లో ఆర్థో పెడిక్ విభాగానికి డైరెక్టరయిన డా॥ ఫారిమ్స్ అంటున్నాడు.

దొంగమహాత్ములు

దొంగల్లో కూడా మహానుభావులున్నారనడానికి నిదర్శనంగా కొన్ని సంఘటనలు జరుగుతున్నాయి ఈమధ్య. అరవే మూడేళ్ళ న్యూ మార్టెన్ నివాసి మేజర్ బ్రయాన్ సీవెల్ గారు తమ సతీమణి రినాటాతో టూరుకెళ్ళే ఇద్దరు చోర మహాశయులు నిరాటంకంగా వాళ్ళింట్లో తొరబడి, ఆ ఇంటిని యదేచ్ఛగా ఆద పెళ్ళివారి విడిదిలా ఉపయోగించుకున్నారు. పోయేటప్పుడు యదాశక్తి 22 వేల పౌండ్ల ఖరీదు చేసే సామగ్రి, వంశ పారంపర్యంగా వస్తున్న కొన్ని విలువైన వస్తువులు ఆభరణాలు పట్టుకుపోయారు. అయితే వెళ్ళిపోయేముందు ఇంటిని శుభ్రంగా పూడ్చి మరీ వెళ్ళిపోయారట.

దబ్బు పోయినందుకు బాధగా వున్నప్పటికీ ఇంటిని మాత్రం శుభ్రంగా క్లీన్ చేసినందుకు మురిసిపోయాడా పెద్దమనిషి. ఇంకా దొంగిలింపబడ్డ వాట్లో తన పదవీ కాలంలో అతని పనిని మెచ్చి ప్రభుత్వం వారు బహూకరించిన అనేక వెండి



శుభ్రమైన తాజా శ్వాస... ఆరోగ్యంబిందే గట్టి పళ్ళు



కోల్లేట్ డెంటల్ క్రిమ్ ఫలితం

ప్రతిసారి భోజనం చేసిన తర్వాత కోల్లేట్ తో మీ పళ్ళను శుభ్రపరుచుకోండి. కోల్లేట్ ప్రవంచనమంతటా దంతవైద్యులు సిఫారసు చేసే తీరులో మీకు రక్షణ నమకూరుస్తుంది.

మీ పళ్ళలో మిగిలిపోయే అహారపు అణువులలో బాక్టీరియా పెరుగుతుంది. అవి ముందు నోటి దుర్వాసన అసైన బాధారమైన దంతక్షయాన్ని కలిగిస్తాయి.

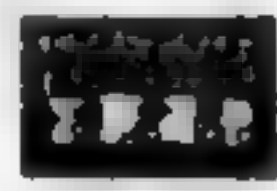
అందుకే మరి ఎప్పుడూ భోజనంకాగానే కోల్లేట్ తో తోముకోవడం వలన మార్గం. అది మీ శ్వాసను తాజాగా రూపొందించేందుకు, పళ్ళను తెల్లగా మెరిసేలా చేసేందుకు దంతక్షయాన్ని ఎదిరించేందుకు అమోఘమైనదని రుజువుయింది.

కోల్లేట్ తోని తాజా పిప్పరమెంట్ లాంటి రుచి మీ మనసుకు నచ్చుతుంది.

కోల్లేట్ యొక్క వమ్మక మైన మాతృకరణ ఎలా భవి చేస్తుందంటే:



మీ పళ్ళలో అదుక్కుపోయిన అహారపు అణువులలో దుర్వాసన, దంతక్షయాన్ని కలిగించే బాక్టీరియా పెరుగుతుంది.

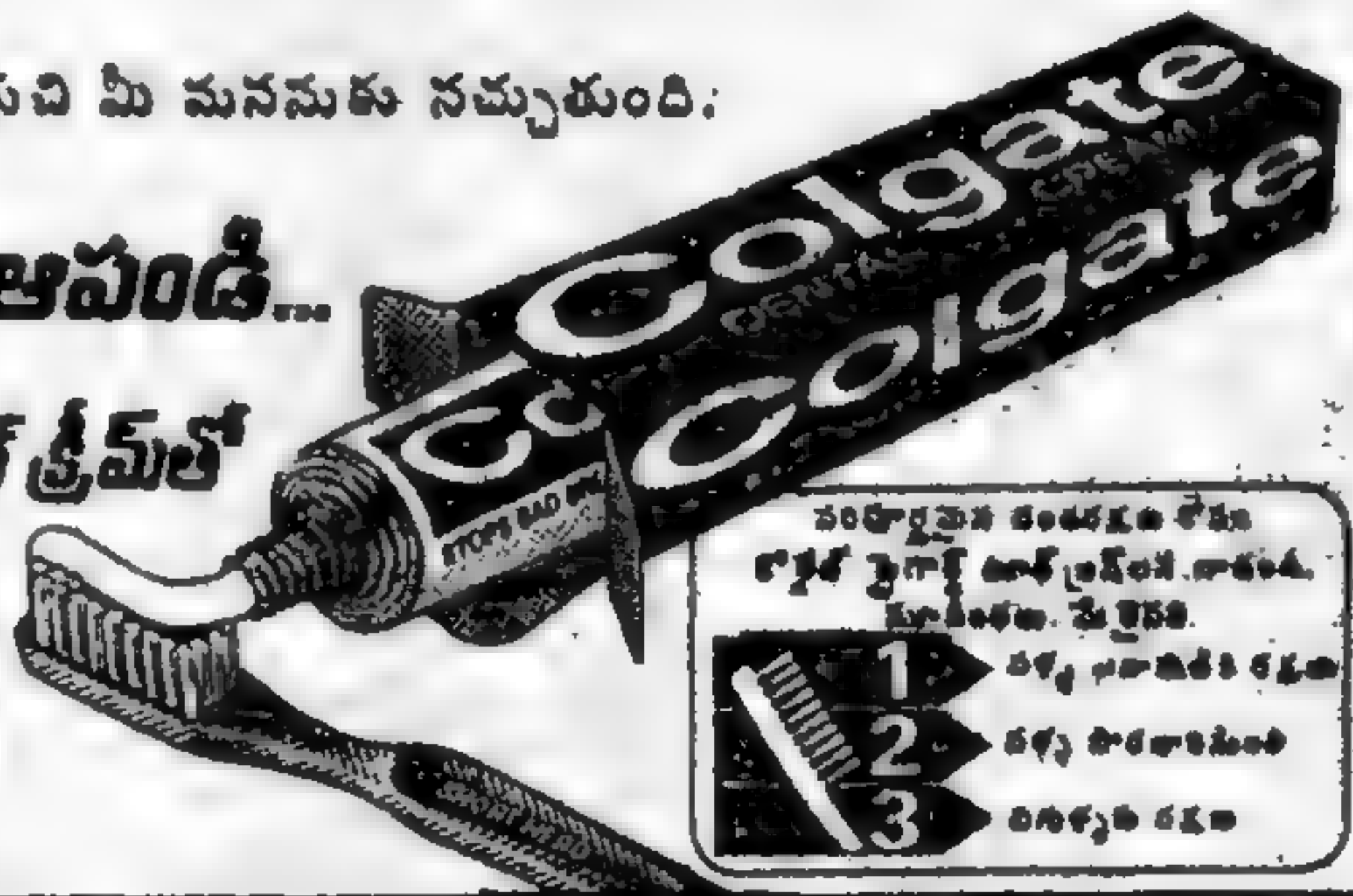


కోల్లేట్ యొక్క సాటిలేని తర్కరణ నుదుగు బాగా తోమకుండా నాసికరమైన అహారపు అణువులను, బాక్టీరియాను తొలగిస్తుంది.



ఫలితం: అక్షర్యతయైన తెల్లని పళ్ళు, శ్వాస తాజాగా ఉండటం వమ్మకం, దంతక్షయంనుంచి రక్షణ.

నోటి దుర్వాసనను ఆపండి...
కోల్లేట్ డెంటల్ క్రిమ్ తో
దంతక్షయాన్ని
ఎదుర్కోండి!



- వంటకలైన దంతక్షయం తగ్గించే కోల్లేట్ ట్యూబ్ డెంటల్ క్రిమ్ తాజాగా మోసంకల. పేర్లను.
1. పళ్ళు సువాసితం చేయడం
 2. పళ్ళు సురక్షితం చేయడం
 3. పింపుల రక్షణ

కప్పులు, ఇంకా వాళ్ళ పూర్వీకుల బహు
మానాలు వున్నాయని చెప్పేదాయన.

ఇటీవల జరిగిన మరో కేసులో కూడా
ఇంకో విచిత్రమైన సంఘటన జరిగింది.
ఓల్వర్ ఆంప్టన్కి చెందిన టెట్టిన్
హాల్లో ఒక ఇంట్లో వున్న పురాతన
వస్తువులకోసం ప్రవేశించిన దొంగలు
హాయిగా వంటింట్లోమారి కావల్సిన వంట
కాలు తయారుచేసుకుని, విస్కీ, బ్రాండ్
లతో వాట్నీ హాయిగా ఆరగించేరు.
తర్వాత బెడ్రూంలో మారి కాస్సేపు
దాస్సు చేసేరు. ఆనక రి వేల పౌండ్ల
పిలువగల పురాతన వస్తువుల్ని మూట



గట్టి వెళ్ళిపోయేముందు తాము పగల
గొట్టిన కిటికీ అద్దాలు రిపేరు చేసేందుకు
మనుషుల్ని పిలిపించి రిపేరు చేయించి
మరి వెళ్ళిపోయారు.

ఇంకో ఇంట్లో ఖాళీగా వున్న గదిలో
మారి నగ్నంగా పడుకున్న ఓ యువ
తిని ఆ ఇంటివాళ్ళు పోలీసుల కప్ప
జెప్పేరు. కానీ ఆమె దొంగతనం కోసం
ఆ ఇంట్లో చూరలేదని రుజువైంది. పోలీసు
లెంత ప్రయత్నించినా ఆమె నోరు విప్ప
లేదు. చివరికి విసుగెత్తి ఆమెని పిచ్చాసు

ప్రతిలో చేర్చించేరు.

ఇవన్నీ చూసి పోలీసులు విహార
యాత్రలకి బయల్దేరే పడుచు, ముసలి
జంటల్ని ముందు ఇళ్ళని 'చోర దుర్జే
ధ్యంగా' తయారుచేసి గాస్, విద్యుత్
సరఫరా ఆపేసి మరీ వెళ్ళమని సలహా
ఇచ్చేరు.

తిట్ల పోటీ

మధ్యప్రదేశ్ లో చింద్వారా ప్రాంతంలో
బల్లారా జిల్లాలో ఓ విచిత్రమైన అలవాటు
ఉంది. అక్కడ ముజ్వాలా అనే ఓ చిన్న
నది వుంది.

ప్రతి సంవత్సరం ఈ నదీ
తీరాన జాతర జరుగుతుంది. ఇది ముగియ
డానికి ముందు ఆ గ్రామంలోని యువతీ
యువకులు నది రెండువైపులా విడివిడిగా
నిలబడతారు. ఒక ఒడ్డున యువకులు,
మరో ఒడ్డున యువతులు నిల్చుని తిట్ల
పోటీ ప్రారంభిస్తారు. ఈ పోటీలో ఎవరు
ఎక్కువ అసహ్యంగా, జుగుప్స కలిగేలా
హావభావాలు ప్రదర్శిస్తే వారు గెల్చినట్లు.

తర్వాత యువతీ యువకులు తమ స్థానా
లను మార్చుకుంటారు. యువకులు ఇవతలి
ఒడ్డుకు, యువతులు అవతలి ఒడ్డుకి చేర
తారు.

యువతులు మాత్రం తమ దుపట్టా
లను ఇవతలే ఒదిలేస్తారు. యువకులు ఒక
దుపట్టాను తీసుకొని దాని తాలూకు యువ
తిని ఒక సంవత్సరం పాటు భార్యగా
చేసుకొంటారు.

ఈ జాతర ఇప్పటికీ ప్రతి



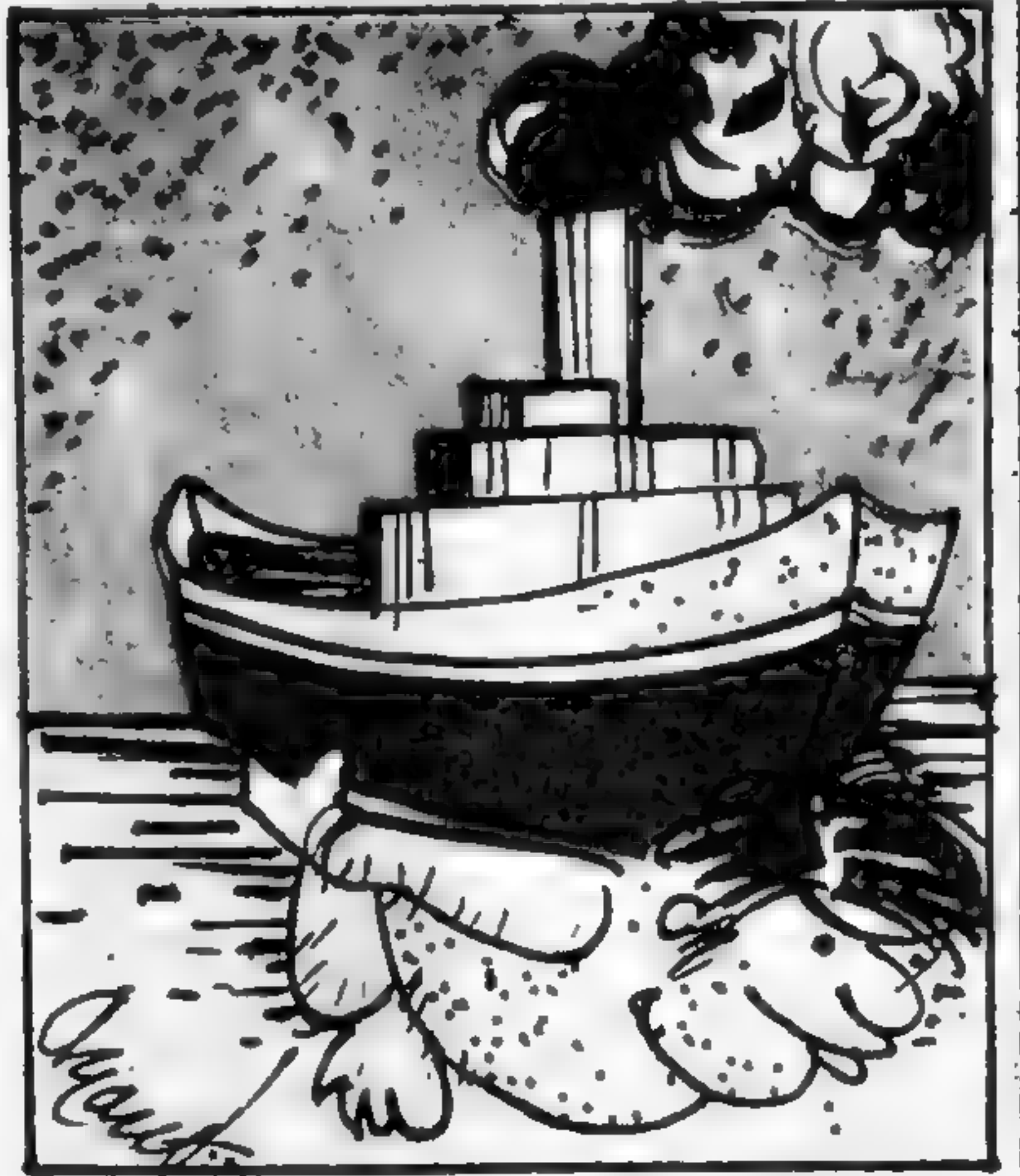


సంవత్సరం జరుగుతూనేవుంది. అయితే ఆ పోటీ మాత్రం ఆపివేయబడింది.

మాయమౌతున్న ఓడలు

ప్రపంచచరిత్రలో మనుషులకాదు వాహనాలు, సరకులు కూడా అంటు తెలికుండా మాయమయిన సంఘటనలున్నాయి. కొన్నేళ్లక్రితం 850 మంది ప్రయాణీకులను తీసుకు వెళుతున్న ఓ ఫ్రెంచి నౌక ఉన్నట్లుండి మాయమయింది. ఈ నౌకలో మిలటరీ టాంకులు, జీపులు, భారీ ఆయుధాలు కూడా వున్నాయి. నౌక తాలూకు ఒక్క అవశేషమయినా దొరకలేదు కనీసం. ఆ మనుషులు, ఆయుధాలు, వాహనాలు ఏమయిపోయాయో కనీసం ఊహకయినా అందలేదు. ఇంతకన్నా పెద్ద విచిత్రం 1872 లో జరిగింది. 'ఐరన్ మౌంటెన్' అనే ఓ పెద్ద ఆవిరి ఓడ 555 మంది

ప్రయాణీకులతో పసిఫిక్ సముద్రజలాల్లో ప్రయాణిస్తోంది. కోప్పల్ గార్డ్స్ దాన్ని గమనిస్తూనే వున్నారు. వాళ్లు ఓడ లంగరు నీళ్లమీద తేలడమదీ చూసి అది వున్న ప్రదేశాన్ని రికార్డ్ చేసుకున్నారు. ఇంతలో అకస్మాత్తుగా అది మాయమయింది. పోనీ తుఫానువచ్చిందనడానికి ఆధారాలు లేవు. సముద్రం ప్రశాంతంగానే వుంది. ఈ మాయల కర్థం ఏమిటో ఎంత తల బద్దలు కొట్టుకున్నా సైంటిస్టులక్కూడా అర్థమే చావడంలేదు. ఇవిలా మాయమవడానికి నిగూఢమైన అయస్కాంత కేంద్రాల్లాంటి వెమన్నాకారణ మవుతున్నాయేమోనని శాస్త్రజ్ఞులు పీజీకి శాస్త్రీయ కారణాలు వెతికే ప్రయ



త్నంలో వున్నారు. వీరి ప్రయత్నాలు ఫలించేవరకూ ప్రజలు అతీత శక్తులమీదనే ఆధారపడతారు మరి.

ప్రాణంత్యనినహుతి

ఇంతకు ముందు హత్యలు వగైరాలు డబ్బు దస్కం, బంగారాలకోసమే



జరిగేవి సాధారణంగా. ఈ రోజుల్లో పోస్టల్ స్టాంపులతో సహా హత్యలకు కారణమవని విషయమంటూలేదు. 1852లో స్టాంపుల సేకరణలో ఖ్యాతి వహించిన గస్టన్ లియోరన్ పారిస్‌లోని అతని ఇంట్లో విచిత్ర పరిస్థితుల్లో హత్యచేయబడ్డాడు.

అతని హత్యా కారణం తెలుసుకోడానికి పోలీసులు కింవా మీదా పడినా లాభం లేకపోయింది. అయితే అతన్ని డబ్బుకోసం చంపలేదన్న విషయం మాత్రం తేలింది. ఈ కేసుని గూఢచార శాఖ వారికి అప్పగించారు. వీరు కొన్ని రోజులు



తీవ్ర ప్రయత్నాలు చేశాక ఓ గూఢచార శాఖ అధికారికి కొన్ని ఆధారాలు దొరికియి.

ఈ అధికారి గస్టన్ లియోరన్ సేకరించిన స్టాంపులను పరిశీలిస్తుండగా అరుదైన స్టాంపుల్లోని ఒక తపాలా బిళ్ళ మాయమవడం గమనించాడు. మాయమైన స్టాంపు రెండు సెంటు విలువగల అరుదైన హవాయ్ దేశపు స్టాంపు. దీంతో లియోరన్ హత్యా రహస్యం ముప్పులా విడిపోయింది. పోలీసులు పారిస్‌లోని

స్టాంపుల సేకరణ దారులను వివరాలు సేకరించడం ప్రారంభించారు. తీవ్రమైన పరిశోధన అనంతరం లియోరన్ పద్ద మాయమయిన స్టాంపుకోసం విక్టర్ గిగ్గా అనే స్టాంపు సేకరణ దారుడు తీవ్ర ప్రయత్నాలు చేశాడని తెలుసుకున్నారు. సదరు విక్టర్‌ని పట్టుకొని పోలీసు పద్దతులు ఉపయోగించేసరికి విక్టర్ తనెంత బతిమిలాడినా లియోరన్ ఆ స్టాంపు తనకివ్వడానికి ఒప్పుకోలేదని అందుకే అతణ్ని హత్య చేశానని అంగీకరించి విక్టర్‌ని విచారించి శిక్ష విధించారు. చివరికి రెండు సెంటు పోస్టల్ స్టాంపు ఓ హత్యకి కారణమయింది.

చిల్లరదొంగలు

ఇటీవల కలకతా నగరంలో జరిగే దొంగతనాల్లో బల్బులు, డ్రైనేజీ కవర్లు, రెయిలింగ్స్, పంపుగొట్టాలు, ఫోరో సెంట్ ట్యూబులు, భూగర్భ టెలిఫోన్ కేబిల్స్ కూడా 'హష్ కాకీ' అయిపోతున్నాయిట. విద్యుచ్ఛక్తి కొరతవల దీపాలైక చీకట్లో తడుముకుంటూ డ్రైనేజీల్లో చాలా మంది పడిపోయి దెబ్బలు తగిలించుకుంటున్నారు. కలకతా మెట్రో పాలిటన్ డెవలప్ మెంట్ అథారిటీ వాళ్ళ లెక్కల ప్రకారం తలకాయలు లేని పంపుల్లోంచి వృధా అవుతున్న నీటి విలువ సుమారు పన్నెండు కోట్లుగా అంచనా వేయబడింది. ఇ తడి తలల్ని మార్చి పంపులకి ఇనుప తలల్ని అమర్చినప్పటికీ అవి కూడా దొంగల జేబుల్లో చోటుచేసుకుంటున్నాయిట. ఇనుము ధరకూడా ఎక్కువ అవడం వల్ల. ఇనుప



తెలుగు సినీ ప్రతికారంగంలో నూతనాధ్యాయం!

సునిశిత హాస్య వ్యంగ్య
రచనలతో,
మికోసం ప్రత్యేకంగా
తీయించిన
తారల ఛాయాచిత్రాలతో,
తాజా వార్తలతో

తారల ముచ్చట్లతో
ప్రతిపేజీ వినూత్నంగా,
ఆకర్షణీయంగా
వెలువడుతున్న రంగుల
హరివిల్లు

హాస్యవిల్లు



అనన్య ప్రచారంకలిగిన తెలుగు సినీ వారపత్రిక

దైన్యేషీ మూతలు, ఒక్క బేమిటి అందు బాటులో వుండేవన్నీ స్వాహా చేస్తున్నారట.

పొక్కుల్లో, చర్చిల దగ్గర ఉండే రెయిలింగ్స్ కూడా పీళ్లు వదిలిపెట్టలేదు.

కలకత్తా బ్యూటీఫికేషన్ సొసైటీ వాళ్లు రూ 3,000 ఖర్చుతో బస్ షెల్టర్లు నిర్మిస్తే రూఫ్లు, రెయిలింగ్స్ కూడా అనవాళ్ళేకుండా మాయంచేసారు చోర్లాగే సరులు. ఇహ పీడుల్లో ఎన్నో డీపం స్థంబాలు బల్బులు లేకుండా ఉన్నాయి. ఆఖరికి ఈ బాధ పడలేక సి. ఎమ్. డి. ఎ. వాళ్లు ఇంకెక్కడా ఉపయోగపడని



మెక్యూరీ వేపర్ లాంప్స్ వాడటం మొదలెట్టారు. దానితో ఈ బల్బుల దొంగతనాల బెడద కొంతవరకు తగ్గింది.

గోవర్ధనగింధారులు

ద్వాపర యుగంలో శ్రీకృష్ణుడు చిటికెన వేలితో గోవర్ధన పర్వతాన్నెత్తి భక్తుల్ని కాపాడాడని విన్నాం. కానీ బిజాపూర్లో చూపుడు వేలితో వివిధ పరిమా

ణాల్లో వున్న రాళ్ళని ఎత్తొచ్చని కొందరు నిరూపించారు. కాకపోతే రాళ్ళనెత్తే సమయంలో బిజాపూర్ దుర్గాధిపతి భాజా అమీనుద్దీన్ నామోచ్చారణ మాత్రం తప్పనిసరిగా చేయాలి.

చిన్న సైజు రాయిని ముగ్గురు, అంతకంటే కొంచెం పెద్దగా వున్న రాయిని అయిదుగురు, తర్వాత పరిమాణాన్ని బట్టి ఏడుగురు, తొమ్మిండుగురు పదకొండు, మంది చొప్పున మోయాల్సివుంటుంది.

మామూలుగా అయితే ఒక మనిషి రెండు చేతులూ ఉపయోగించి ఎత్తితేగానీ అన్నిటికన్నా చిన్న రాయి కదలదు. ఇహ మిగిలిన పెద్ద సైజు రాళ్ళని విశ్వప్రయత్నంతో భూమినుంచి మహా అయితే ఒక అంగుళం ఎత్తగలమేమో. అంతకు మించి సాధ్యపడదు. మరి భాజా అమీనుద్దీన్ గారి పేరులో మహతో, మోసే వ్యక్తులు చేసే గారడీ ఎత్తోగానీ చూపుడు వేలితో ఈ నల్లరాళ్ళని సునాయాసంగా ఎత్తేసి పీరు అపర శ్రీకృష్ణులుగా చెలామణి అవుతున్నారు.



FORM IV [See Rule 8]

Statement about ownership and other particulars of CHATUR

1. Place of Publication : 6-3-570, Eenadu Compound,
Somajiguda, Hyderabad-500 004
2. Periodicity of its Publication : Monthly
3. Printer's Name : RAMOJI RAO
Whether citizen of India : Yes
If Foreigner, state the : ———
country of origin
Address : 6-3-570, Eenadu Compound,
Somajiguda, Hyderabad-500 004.
4. Publisher's Name : RAMOJI RAO
Whether citizen of India : Yes
If foreigner, state the : ———
country of origin
Address : 6-3-570, Eenadu Compound,
Somajiguda, Hyderabad-500 004.
5. Editor's Name : RAMOJI RAO
Whether citizen of India ? : Yes
If foreigner, state the : ———
country of origin
Address : 6-3-570, Eenadu Compound,
Somajiguda, Hyderabad-500 004.
6. Names and addresses of : VASUNDHARA PUBLICATIONS
Individuals who own the 6-3-570, Eenadu Compound,
news paper and partners Somajiguda, Hyderabad-500 004.
or share holders holding
more than one per cent
of the total capital.

I, RAMOJI RAO, hereby declare that the particulars
given above are true to the best of my knowledge and belief.

for VASUNDHARA PUBLICATIONS.

Date :
March 1, 1981.

Sd/- RAMOJI RAO
Publisher.

Edited, Printed and Published by Ramoji Rao Ch. for Vasundhara Publications.
Printed at Colorama, Offset Printers, Hyderabad. CHATURA Telugu Monthly,
Eenadu Compound, Hyderabad - 500 004.

UR

1,
004

1,
004.

,
04.

04.

ONS

04.

ars

S.

ons.

hly,



everset/80/PP/333 tl



ముద్దుగా పిల్లలు ముద్దుపిస్తారు
నవ్వుతూ మురిపిస్తారు



వారికి ప్రతిరో యివ్వండి

పార్లే గ్లూకో-
మజా రుచితో,
ఎంతో శక్తితో

పాలు, గోధుమలు, పంచదార, గ్లూకోజ్ మజా
రుచులతో నిండి పుష్టినిచ్చే లక్షణాలుగలది.



భారతదేశంలో అత్యధికంగా అమ్మబడే బిస్కట్



వరల్డ్ సెలక్షన్
ఐహుమతిని గెలుచుకున్నది